

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_194662**

UNIVERSAL  
LIBRARY















# ख डा ष क

लेखक :

कै. शं. प. जोशी

सन १९५०

\*

मूल्य २ रुपये

: प्रकाशक :

मधुकर पांडुरंग कर्वे,

७२ बुधवार, पुर्णे २.

कै. शंकर परशुराम जोशी यांच्या वाढमयाचे, प्रयोगाचे किंवा  
प्रवेगाचे सर्व तऱ्हेचे हक्क त्यांच्या पत्नी श्री कमळाबाई शं. जोशी

—: यांच्याकडे आहेत. :—

---

पत्ता :- C/o. श्री गो. कृ. मराठे, श्रीमूषण, १८ अ.

गणेश पेठ रोड, दादर, बी. बी. सी. आय्. रेल्वे, मुंबई.

: मुद्रक :

अण्णाजी देवराव इनामदार,

श्रीशारदा मुद्रणालय,

२५२ आ. ५ नारायण,

(टिळक रोड), पुर्णे २.

# ख डा ष क

## अंक पहिला

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ—भांडखेड्यांतील वारोपंत त्रिकटे यांच्या घरातील किंचित् काळोखाची अशी एक खोली. पेटी उघडी असून रुपयां या थैल्या आणि नोटांची बडले पडली असून ती भाड्यात भरण्याच्या विचारांत वारोपंत आहे. कुणी पाहू नये असा त्याचा आविर्भाव—थोड्या वेळानें वारूबाई हळूच दार उघडून भीत भीत प्रवेश करते— ]

वारोपंत—( काळोखामुळें वारूबाईला न ओळखतां वस्कुन् अगावर जाऊन ) कोण तें ? आणि वारोपंताला अगदी आंतल्या खोलीत भेटायला ! चल हो बाहेर, फुटले तुझे डोळ ते ! अवलक्षण झालं ! नजर लागली ! दृष्ट लागली ! नीघ, नीघ एथून लवकर ! ( जवळ अगावर जातो. )

वारूबाई—( मागे होऊन ) अहो पण.....दुसरें कुणी नाहीं. जरा पहायचं तरी. दृष्ट पडायला परकी नाहीं. कुणी. घरधर्नाण, यजमानांची अर्धांगी आणि मालकांची महाभगिनी मो आपलीच वारूबाई आहे हो !

वारोपंत—हो—हो ! भांडखेड्यांतल्या या वारोपंताची अर्धांगी तें वारूबाई ही गोष्ट जगजाहीर आहे; पण ही दवंडी पिटायला आतांच इथं कशाला आलास ? जा—जा. तुझीसुद्धां एखादे वेळीं दृष्ट लागायची ! माझं काम आटोपूं दे. चार पैसे गाईला जमले आहेत ते दृष्टीआड करतो, मग ये वरं जाई !

**वारूबाई**—पैसा एकदांचा पुरून टाकल्यावर मग येऊन काय उपयोग ? भूमीच्या पोटांत तो शिरला म्हणजे नेहमींच्या शिरस्त्याप्रमाणं प्राण गेला तरी बाहेर निघायचा नाही; म्हणून तो गडप होण्यापूर्वीचि आलें हो, ऐकल का ? आपला लाडका कवीश्वर, त्याच्याकरितांच ना हे सारं डबोलं कमवून देवलं ! त्याला त्याचा उपयोग झाला म्हणजे मला सारं पावलं.

**बारोपंत**—तर-तर ! म्हणे 'माझ्या लाडक्या कवीश्वराकरतांच-'  
बापाचा माल देणार आई अन् घेणार मुलगा !

**वारूबाई**—मग खोटं का आहे ते ? आईबापांनीं कष्ट करून डबोलं जमवायचं ते मुलांकरतांच ना ? मुलाला उपयोगी पडावं म्हणूनच ना ?

**बारोपंत**—असेल, पण आहं काय माझ्याजवळ ? आणि कसलं डबोलं घेऊन बसलीस ? मूर्ख कुठली ! जा, घटकाभन्यानं बाहेर येईन आणि एकेन बरं तुझं म्हणण !

**वारूबाई**—( लडिवाळपणांन ) नाहीं गडे, हे पहा, आपला कवीश्वर की नाहीं बी ए पास होऊन आला ना ? सारखा अभ्यास करून डोकं दुखत म्हणून चार दिवस कठं तरी हवापालट करायला जाईन म्हणतो. त्याला काय थोडासा खर्च येईल—

**बारोपंत**—खर्च-पैशाचा खर्च-आणि तो हवा ग्याण्यासाठी ! जा, माझ्याजवळ ब्र काढूं नकोस अगदीं. तूं मूर्ख आणि तो शतमूर्ख !

**वारूबाई**—अस काय बरं ? प्रत्यक्ष पोटाचा गोळा. एकुलता एक सोन्यासारखा आपला कवीश्वर—

**बारोपंत**—आहाहाहारे कवीश्वर ! नांव सोनूबाई, हातीं कथलाचा वाळा ! सान्या मुलुखाचा गाढव तो कवशा—

**वारूबाई**—कां बरं ? म्हटलं बी झाला आहे बी. लवकरच त्याचं नांव छापून येईल आतां, रोज लिंबलोण उतरावं ग बाई माझ्या कवशा-वरून ! बी झाला बी ! मोठा थोर झाला तो आतां, चार पैसे खर्चायला मागतो, त्यालामुद्धां नकारघंटा ! म्हटलं आतां तो बी झाला आहे बी !

**बारोपंत**—बी झाला आहे बी ! मोठी घर मारली आहे पोरानं बी. ए. होऊन ! दिवे ओवाळ त्याच्याभोंवतीं, म्हणजे पैसे मिळवायच्या नांबानं काय उजेड पाडील तें दिसेल बरोबर ! मोठा बी. ए. झाला, पण कवडी कवडी

जमवतांना इकडे त्याच्या बापसाची रेवडी उडते, एवढी साथी गोष्टसुद्धा खर्चीयला पैस मागतांना या गाढवाच्या लक्षांत येत नाही ! कोर्टाचे उंबरठे चढतांना माझे पाय मोडले आणि याचे पाय हवा खायला धांवतात ! छेः ! असले त्याचे छंद पुरवायला माझ्याजवळ नाही पैसा. याच्या वियेला पैसा पुरवतां पुरवतांच माझ दिवाळं—

**वारूबाई**—दिवाळ ! नशीब माझ ! तेवढं ते सोन्यासारखं पोर आणि एवढी ( खिडकी उघडते, खोलीत प्रकाश पडतो व थैल्या, नोटा दिसतात. ) ही सोन्यासारखी लक्ष्मी—

**वारोपंत**—अग, अग, अग ! पाहील कुणी ! ( थैल्या व नोटा भाज्यात भरतो. ) बघ आता पेटित, झाला ना खडखडाट ! मग हें दिवाळंच नव्हे का !

**वारूबाई**—हो, माझ्या नशिवाचं दिवाळं आहे खरं. मीच दळभद्री आणि कपाळकरंटी ! एवढी संपत्ति अमून तुमच्या आपल्या सदान्कदा दिवाळखोराच्या गोष्टी.

**वारोपंत**—आणि तुमच्या खर्चाच्या गोष्टी ! आणि त्या कारख्याच्या नादी लागायला आतां लहान का आहेस तू ? बाव्या काय बोलतो, ' आई, हवा खायला जातों ' आई म्हणते, ' माझा बाव्या हवा खातो ! ' याच्या बापानं टेवली आहे हवा ! फुकाची नाही मिळत ! पैसे लागतात पैसे !—

**वारूबाई**—हे—

**वारोपंत**—तुझ्या बापाचेच असतील ! म्हणे हे ! पहाते आहे कशी आशाल-मुतासारखी ! तूं—बायको—माझी अर्धांगी, मला अशी चिकटून रहातेस त्याला कारण हीच सोन्याची कांडी बरं ! चार लोक वारोपताला विचारतात, कवशाही जगाच्या पाठीवर हुरडे फुकायला न जाता माझ्याकडे अगदी ओढल्या-मारग्या येतो तो ह्या पैशामुळंच बरं ! हाच माझ्या जिवाचा विसांवा आणि हेंच माझं हवा खाणं ! हे गांठचे चार पैसे खर्चून टाकून मग काय हातीं चौपट्टी घ्यायची ? चल हो चालती ! आणि माझं ऐकायचं नसेल तर तूं आणि तो गद्दा कवशा करवंदी घेऊन भीक मागत जा वाटेल तिकडे हवा खायला—

**वारूबाई**—देवारे देवा ! करवंदी—चौपट्टी—भीक—काय हे भिकेचे डाहोळ तरी ! मीच दुर्दैवी ! कवशा, कारख्या, कशाला माझ्यासारख्या आईच्या पोटी



जन्म घेऊन असल्या बापाचा लेक झालास ! पण, तो तरी काय करील विचारा ! माझाच दोष. मीच त्याची आई झालं नसतं तर—

**वारोपंत**—फार चांगल झालं अमंत. मी त्याचा बापही झालों नसतो. आणि त्याच्या शिक्षणासाठी पांच हजार रुपये खर्चही करावे लागले नसते. आणि आतां परत मिळविण्यासाठी तितका हुंडा देणारं स्थळही पाहण्याचा ग्वाटोप मला करावा लागला नसता.

**वारूबाई**—मग जमव जमव जमवून एवढ ते पन्नास हजारांचं डबोलं—देवल आहे, त्याचं करायचं तरी काय ?

**वारोपंत**—ह, खबरदार ! तुला हजार वेळां सांगितलं त्याचं नांव काढूं नको. कवशाच्या बापाचच असेल तें ! आणि एवढ्या मोठ्यानं बोंब मारतेस, कुणी ऐकलं तर तुझा बाप येईल ना रात्री !

**वारूबाई**—ह, पोराच्या बापाचा उद्धार करतां तेवढा पुरे, आणखी माझ्या बापाचा कशाला ? त्याच काहीं तुमच्याशीं लगीन लागलं नाही. वाटेल तशी लाथाडायला तुमची बाईल झाले आहे मी. कशाला रे देवा असली दुर्भागी पोर त्यांच्या पोटी जन्माला घातलीस ? तरी बर, मला बाईल करतांना माझ्या बापाच नाक दावून चांगला दोन हजार रुपये हुंडा ओकवलात—

**वारोपंत**—तो एकदांचः पण रोज त हडाभर म्हशीसारखं इथ आंबोण गिळतेस ती ? दोन हजार रुपयांच सव्याज उट्ट काढलंस ! आज पंधरा वर्षे घरात घिसाड घुशीसारखी चरते आहेस, तुझ्या बापानंच घातलं असेल इतकें दिवस गिळायला ! ह्या तुझ्या एकाच थोवाडानं दोन हजारांची दामदुप्पट तरी ग्वाह्ती असेल आजवर.

**वारूबाई**—घरांत कुणी नोकर ना चाकर ! लग्नापासून निव्वळ एग्याद्या हमालणीसारखी राबतं आहे. याचा काहींच दिशेच नाही.

**वारोपंत**—आणि तुझ्या कारख्यार्चा चराई ?

**वारूबाई**—भरील तो आपलं पोट कसंही. आणि मी पण आजपासून खाणंपिणंच सोडून देतं. मरून जाईन एकदांचा !

**वारोपंत**—तू मरून मला आणखी मर्तिकाचा खर्च कशाला तो ? साफ सांगतो, मी काहीं पैसे खर्च करून, कवशाला हवा खायला पाठवणार नाही.

**वारूबाई**—पोटच्या पोरासाठी एवढासामुद्रां खर्च करवत नाहीं, तर आग लागो त्या डबोल्याला !

**वारोपंत**—पुन्हा पुन्हा डबोल्याच नांव काढतेस ! आतां मोठ्याने बोल तर खरी म्हणजे फाडकन् इकडचं थोडाड तिकडे करून टाकतो, की पुन्हा जीभ म्हणून बटवटायला नको ! (मारायला हात उगारतो इतक्यांत—)

**कवीश्वर**—( प्रवेश करून ) बाबा, बाबा—

**वारोपंत**—तू आलास का आणखी ? पहा, चांगला माजला आहे आणि म्हणे हवा खायला जातो ! कां, जन्मभर पुढं हवाच खायचो आहे ? काय रे, कसला रे हवापालट करतोस ! इथं काय स्मशानाची हवा आहे, होय ? पैसे खर्चून तुझ्या बापान ठेविली आहे हवा ! आजकालच्या ह्या पोरांना घरच्या हवेची घाण येते आणि बाहेर उकिरडे फुंकायला मात्र—

**वारूबाई**—देवा !—देवा ! सोडीव रे बाबा एकदांची मला ह्या नरक-वासांतून ! ( हुंदके देऊन रडूं लागते. )

**कवीश्वर**—आई, रडूं नको गडे, माझा कांहीं दृष्ट नाही. बाबा, परी-क्षेच्या अभ्यासानं डोकं त्रासलं होतं, तेव्हां म्हटलं एखाद्या रम्य ठिकाणीं—

**वारोपंत**—वस्स, वस्स ! बी. ए. झालं म्हणजे टाळक विषडलंच पाहिजे. कवडीची कमाईसुद्धां नाहीं अजून आणि गमाईला तेवढा तयार ! लग्न होण्याइतकीसुद्धां बेट्याला अक्कल नाहीं ! एक बायको तर मिळवून दाखव !

**वारूबाई**—एकच काय, छप्पन्न बायका मिळवील माझा कवशा. हो, आहेच तसा तो, मग कां उगीच त्याला भलतंच बोलायचं ! पंधरांचा मुलगा असतो खुलगा; झाला सोळांचा पुत्र म्हणजे मानावा मित्र—आहे का ठाऊक !

**वारोपंत**—मोठी आली आहे शहाणी पोराचा कड घ्यायला ! चांगला चोविसांचा रिड माजला आहे, पण अंगांत कांहीं काम आहे का ? किं नको म्हणत होतो, ऐकलं नाही; हजाम कुठला ! डोक्यावर एक केंस राहू दिला नाही माझ्या ! पांच हजार—अगदीं कलदार रोख शिक्षणाला खर्च केले, पण मुलींचे बाप कसे गळे आहेत पहा ! कुणी एक हरामखोर तेवढेसुद्धां रुपये हुंडा घ्यायला तयार होत नाहीं ! वस्स ! कुठं जायचं नाही थायचं नाही.

**वारूबाई**—म्हणजे शेवटीं चार दिवससुद्धां नाहींच ना पाठवायचा त्याला हवा खायला !

**वारोपंत**—नाही—नाही ! आपल्या या भांडखेड्याचीच हवा कालपामून पालटली आहे असें सकाळींच वेद्यबुवा म्हणत होते—

**कवीश्वर**—हो, आई, तापसराई सुरू झाली आहे खरी !

**वारोपंत**—गप्प ! मग पैसे खर्च करून दुसरा हवापालट रे कशाला हवा ? त्यापेक्षां खळ्यांत बैलांबरोबर घटकाभर पात ओढायला लाग म्हणजे संसाराला तरी उपयोग होईल तुझा. कोटींत अनेक फिर्यादी आहेत त्यांत जवान्या घायला तरी जात जा. फुकटच्या कुठला ! चल, हो चालता इथून !

**कवीश्वर**—हैं कुणाचं पत्र आलं आहे बाबा ?

**वारूबाई**—पत्र ! कुणाचं ?

**वारोपंत**—आणि कशाला ते ? उत्तराला दोन दिडक्यांचा खर्च उगीच. (पत्र फाडून पाहून) तणतणपुराडून आलेले रागोपंत कटकट्यांच ! काय म्हणतो ? “ घरच्या कटकटीनें जीव अगदी त्रासून गेल्यामुळे चार दिवस मी तुमच्याकडे राहिल्या येणार आहे. बऱ्याच वर्षांत झाली नाही ती आपली भेट होईल आणि खेड्यांतल्या मोकळ्या हवेनें प्रकृतीला वर वाटेल. गौरीचं लग्न अजूनही कुठ जुळलं नाही. तुझ्या मुलासंबंधी पुन्हा एकदां विचार करूं. तू नाहीच म्हटलंस तर आसपास एखादं स्थळ तरी घडू ” अस्सं ! रागोपंताच्या माग घरची कटकट —

**वारूबाई**—नेहमीचीच आहे मेली. या वेळीं दोघांत काहीं विशेष खटका उडालेला दिसतो. काय बाई तरी नवरा-बायको इतकी भांडतात तरी कशी ?

**वारोपंत**—अग, तुझ्या माझ्यासारखीच ! आणि ती भांडणं टाळायला स्वारी इथं येणार ! छे ! हा श्रीमंत लखमीदास, कवशाचा पांच हजार रुपये हुंडा घायला तयार होत नाही तो नाहीच आणि वर आणखी माझ्यामागे सरवराईचा खर्च लावणार !

**वारूबाई**—काय ग बाई तरी हा दळभट्टेपणा ! ते तुमचे फारा दिवसांचे, अगदी लंगोटीयार मित्र ! चार दिवस आले तर एवढासा खर्च होईल तोसुद्धा डोळ्यावर येतो. ते लखमीदास व आपण अगदीं भिकारीदास—

**वारोपंत**—गप्प बस ! तुला नाही समजत. तो इकडे येण्यापेक्षां आपणच तिकडे गेलो तर ? हो, मलाही इथं खेड्यातील मोठ्ठी हवा खाऊन कंटाळा

आला, अगदीं खालावली आहे तब्येत. शहराच्या कोंदर हवेनं थारेपालट होईल आणि चार दिवस शहरांत राहायला सांपडेल. मित्रच तो. चार आठ दिवस त्याच्या बरीं जाऊन त्याला खर्चांत घालायचा हक्कच आहे माझा !

**कर्वाश्वर**—पण बाबा, शहरापेक्षां हवा खेड्याचीच चांगली ! शिवाय उगाच जाण्यायेण्याचा खर्च.

**वारूबाई**—तुला नाहीं समजायच्या त्या गोष्टी. अरे, मांजर पाहणं जायच आणि लोणी खाऊन यायचं, असा असेल हो कांहीं तरी यांचा तिकडे जाण्यांत डाव !

**वारोपंत**—बरोबर ! अस्सं नेहमीं माझ्या बाजूनं सुधं बोलत गेलींम म्हणजे कशाला येईल भांडणाचा प्रसंग ! अग, रागोपंत इथं यायचा—म्हणजे आपण नाही म्हटलं तर दुसरी स्थळं पाहणार. त्यापेक्षां तिथं जाऊन कवीश्वराशिवाय दुसरी स्थळं शोधण्याची त्याला सवडच देऊं नये, म्हणजे पांच हजार हुंडाच्या हुंडा, आणि गौरीसारखी-निपुत्रिक श्रीमंत बापाची मलगी ह्या तुझ्या गोमट्या पोराला !

**वारूबाई**—श्रीमंताची मुलगी आणि अजून लग्न होत नाहीं म्हणजे तिच्यांत कांहीतरी गोम असली पाहिजे. तसं असेल तर मी तुमच्याबरोबर येतही नाहीं आणि माझ्या कवशाला असली मुलगीही पण नकां जायचं असलं तर तुम्ही जा एकटे.

**कवीश्वर**—हें ग काय आई ! बाबा तयार झालें कीं तू नाकबूल आणि तूं तयार झालीस कीं बाबा नाकबूल. ( आईला एकीकडे ) शिवाय हें बघ आई, गौरी काळी का गोरी अजून तूं पाहिलासुद्धां नाहीस.

**वारूबाई**—अरे, पण फार तोंडाळ म्हणून तिचा बभ्रा ऐकला आहे ना ? दोन चार वेळां भाऊजींनीं तुझ्याबद्दल प्रयत्न केलें होते, तेव्हा ह्यांनींच केली होती चौकशी.

**कवीश्वर**—हो, पण आतांच कशाला तिच्यावरून भांडण, मला आयतं जायला मिळतं आहे, त्यालाच खो बसायचा.

**वारोपंत**—पाहिलंस ! नेहमीं असं खडाष्टक वाजवायची आपली संवयच तिला. तें कांहीं नाहीं. तिघांनीं जायचं आणि तें आजच्या आजच. रागोपंत घराला कंटाळलेला, चट्दिशीं तोच इकडे निघून यायचा ! प्रवास-

गवर्चाची बाय आहे, येईल लग्नाखर्चीत काढून घेतां ! आणि कवशा दोघ कुजकुजतां काय एकमेकाशीं ? सर्वानीं जायचं ! तुलाही बायको पहायला सांपडेल, हो. लग्नानंतर आवडली नाही तरी लग्नाआधीं मुलाला दाखवली नव्हती असं नको कोणी म्हणायला ! तेव्हां ठरलं, लागा तयारीला. हें पहा. माझं उपरणं, पगडी आणि तुझीं साठवणीचीं लुगडीं यांची बांधाबांध तू कर आणि कवशा, तिकिटें ठेव आधींच काढून. माझ एक, मुलाचं म्हणून तुझ अर्धच चालेल ! हीसुद्धां टेंगणां दुसकी लहानसरच आहे. निम्या दरापुरती सुलगी म्हणून चालवतां आली तर बघ यत्न करून.

**कवीश्वर**—कुणाची बाबा ?

**वारोपंत**—आलीच वेळ तर सांग माझी म्हणून ! मूर्ख कुठला पाहिलास कसा मूर्ख आहे तो ?

**वारूबाई**—कशाचा मूर्ख ! मूर्ख आपली मी. शहरात राहून माझा कवशा किती शहाणा झाला आहे ! काय, काय, काय, काय ज्या शहरच्या गाष्टी सांगत असतो—

**वारापंत**—काय, काय, काय, काय सांगत असतो !

**वारूबाई**—म्हणतो, शहरी बायका किती शहाण्या. नवऱ्यापासून नेसायला शेले, शालू घेतात. शहरांत गेल्यावर माझा कवशा देणार आहे मला-मुढां एक शालू घेऊन. होय ना रे कवशा ! आतांच सांगितलं यानं मला ! ( कवशा बोल्दं नको म्हणून खूण करतो; पण तिला समजत नाही. ) म्हणून तर मी यायला तयार झालें !

**वारोपंत**—अस्सं ! दोघांना आधीं बजावून ठेवतो, शहरचे कांही चोचले करून खर्च वाढवाल तर ती गोष्ट मला बिलकूल पसत पडायची नाही. जा ग, तू तयारी कर; तूं तिकिटें काढ. तोंवर मी तो तांब्या पुरून ठेवतो. [ जातो.

**कवीश्वर**—आई, तूं अशी हिरमुसली होऊं नकोस. मी सारं तुझ्या मनासारखं करीन. आतां झालं ना ? जा, तयारीला लाग. बरंचसं थालीपीठ लावून घे हो बरोबर. जा, जा. ( होकारदर्शक मान हालवीत वारूबाई जाते. ) काय हा बायांचा स्वभाव तरी ! मी हळूच आईची समजूत घातली नसती तर आतांच दोघांचं खडाष्टक उडायची वेळ येऊन. माझ जाणंच

अजीवात राहिले असतं. आई पण तशीच —एवढ्या तेवढ्या कारणावरून घरांत दोघं उगीच अहोरात्र भांडत असतात. पण, मला योजिलेली ही गौरी-रागोकाका आणि रागिणीकाक या भांडखोर खडाष्टकांची ही मुलगी-कशी काय असेल बर ? भांडखोर ! दुसरं काय ? मी निव्वळ भांडखोर कां बरं झालों नाही ?—भांडखोर नसलों तरी दुसऱ्याची कुचाळी करण्याचा स्वभाव आहेच मझा. फक्त विद्येचा थोडाबहुत संस्कार झाल्यामुळे भांडण आवडत नाही इतकंच. तशीच गौरीही सुधारलेली असेल का ? आम्हां दोघांचेही आई १५ भांडखोर; आमचं लग्न जुळविण्यांत त्याचं एकमेकांशी कितपत जुळेल हा प्रश्नच आई आणि यांनीं जुळवलच तरी गौरीची नीटपणें परीक्षा केल्याशिवाय आपण नाही बुवा लग्नाला तयार होणार ! हो, भांडखोर आईबापांचीं आम्ही भांडखोर मुलं; अशांचें लग्न व्हायचं म्हणजे हा भांडखोरपणा वशपगपरा पुढे चाटून भांडखोराची एक स्वतंत्र जातच निर्माण व्हायची ! तेव्हा पुढं लक्ष ठेवूनच चाललं पाहिजे.

**बारोपंत**—( पडद्यांत ) कवशा, ए कवीश्वर, गाढवा, तिकिटं आणायला ना जात होतास तू ? बाराची गाडी, सात वाजले, नऊ वाजतांना स्टेशनवर गेलं पाहिजे. बायकोच्या विचारांत गुंगला नाहीस ना ? भांडं पुरून मी पूजा आटपतो, तोवर तिकिट काढून आण. जा लवकर.

**कवीश्वर**—हा चाललोच मी. बावांची तर खरोखर बऱ्याच निघाल्या इतकीच धादल चालली आहे !

[ जातो ]

## प्रवेश दुसरा

[ **स्थळ**—तणतणपुरांतील रागोपंताच्या वागेच्या फाटकाकडील भाग—**कर्कशराव कटकटे** कोंकणी म्हाताऱ्याच्या वेषांत—वय साठीपलीकडे; खांद्यावर पडशी, दोरी, शिंकाळी, हातांत काठी-व कापडी छत्री, वहाणा—असा येतो. ]

**कर्कशराव**—( खांद्यावरील सामान ठेवून धोतरसोग्यानें बारा घेत बसतां वसतां ) घटका गेलीं, पळें गेलीं, तास वाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो राम का रे म्हणाना ॥ हुशशू दमलो अगदीं. पण एकदांचा तणतणपुराला

येऊन पोंचलों. राग्याचें मकाण अजून किती लांब आहे कोणास कळे ! रांडे-  
च्याला देान चार दिवसांत केव्हां तरी येतों म्हणून पत्र धाडलें होतें; पण  
ठंशनावर कांहीं आला नाहीं. त्याचें मकाणही कुणी रांडेचा सांगेना ! तेव्हां  
आतां जरा इथेंच पासलतों म्हणजे बरें वाटेल. अबबब ! अठरा वीस वर्षे झालीं,  
पोरांनै तोंड म्हणून दाखविलें नाहीं. आणि गाढवीचा माझी अवशा करून  
घरांतनं गेला म्हणून मी पण त्याचें तोंड पाहिलें नाहीं. मधून मधून खर्चा-  
बिर्चास धाडी, पत्रें पाठवी पण तेवढ्यानें कां कोठें भागतें ! त्याला काय  
रांडेच्याला ! पण माझा आंतड्यांचा पीळ राहीना. वय झालें, फटीदशीं जीव  
जायचा एखाद वेळीं. तेव्हां म्हटलें राम म्हणावयास पोराजवळ जाऊन पडावें.  
शिवाय त्याच्या पोरीचें लग्न—नातीच्या बारशाचें पत्र आलें त्यास आज सोळा  
सतरा वर्षे झालीं, तरी अजून लग्नाची कुंकुमपात्रिका नाहीं. पांच सहा वर्षे  
झालीं, मी त्यास सारखा लिहितां आहे. अजून लगीन होत नाहीं म्हणे.  
आजवर पंतवडाचें तोंड दिसून घरच्याघरीं मला काशीयात्रासुद्धां घडायची !  
मग पोरगी काय वैधळीबिंधळी आहे कीं काय, कोणास कळे ! का तिला  
मडम करायची आहे याच्या मनांत ? पण आतां या राग्याचें ठिकाण कोण  
दाखवणार ? ( नजर वर करतो तोंच वक्रतुंड ओणवून त्याला निरखून पाहत  
आहे, सबब दोघेही एकमेकांकडे आश्चर्यचकित होऊन पहातात. ) कोण रे तूं ?

**वक्रतुंड**—अस्माकं ! पितामह, वंयानं इतके पुरातन झालांत तरी या  
महापुरुषाचें नामसंकीर्तन आपल्याला प्रख्यात असूं नये ? आश्चर्याचा प्रकोप  
झाला ! आमचे यजमान रागोपंत कटकटे यांचें अहोरात्र सेवन करून त्यांच्या  
शागीर्दाच्या महत्पदावर कायमचा रूढ झालों आहें. वक्रतुंड संस्कृते असा  
सर्व जगभर माझ्या नांवाचा लोकापवाद आहे.

**कर्कशराव**—वक्रतुंड संस्कृते—रागोपंताचा शागीर्द तूं ! मग हें राग्या-  
चेंच का रे मकाण ? काय रे; ओणवून ओणवून पुन्हा पुन्हां माझ्याकडे  
असं निरखून रे काय बघतोस ?

**वक्रतुंड**—जीर्णवस्तुसंशोधन करीत आहे—

**कर्कशराव**—गाढवा !

**वक्रतुंड**—हं ! हं ! आपण आपल्या वदनशंखाचा असा पांचजन्य करूं

नका. वहिनीबाई निद्रावगुंठित आहेत, तुमच्या शंखनादानं त्या उत्थापित होतील, तप्त होतील, इथं अवतीर्ण होतील !

**कर्कशराव**—वहिनीबाई कोण ? रागोपंताची बायको का रे ? प्रहरभर दिवस आला तरी अजून निजलेलीच अं ? घटका गेली, पलें गेली, तास वाजे ठणाणा ! आयुष्याचा नाश होतो राम कां रे म्हणाना ! वा रे बायको !

**वक्रतुंड**—ह, हं, हं ! वृद्ध कपी—

**कर्कशराव**—( काठी उगारून ) चल गाढवीच्या—

**वक्रतुंड**—खबरदार ! जिव्हेचा अवघंभ करा. तुम्ही वयानं तर मी संस्कृतानं पुरातन आहे. हातांतलें तें शुष्कपर्णावगुंठित तमाखूपत्र जरा इकडे करा पाहू. म्हटलं थोड सहपान करूं, हं, हं ! इतकं तप्तायमान व्हायला कः त्वम् ? कुत आयातः ?

**कर्कशराव**—कः त्वम् ? कुत आयातः ? मी तुझ्या बापाचा बाप—फुटले डोळे ! दिसत नाही तुला ! आलों मसणांतून !

**वक्रतुंड**—हां, हां ! वयान भूत होतां ते भविष्य ज्ञालांतः म्हणजे आपण न भूतो न भविष्यति आहांत ! बापाचा बाप ! बापरे ! म्हणजे आजोबा अं ? मग इथं बसून असे सार्वजनिक आजोबा कां होतां ?

**गौरी**—( प्रवेश करून ) कोण आहे रे वक्रतुंड ?

**वक्रतुंड**—वानरो वा नरोवा—( कर्कशराव संतापानें लाल होतो; परंतु गारी वक्रतुंडाला दाबतांना पाहून शांत होतो. )

**गौरी**—कोणी म्हातारबुवा आहेत. उगीच कशाला रे त्यांची चेष्टा करतोस ? मूर्खा, ते आपल्याला आजोबा शोभतील !

**वक्रतुंड**—शांत पापम् ! हा वक्रतुंड कोण, त्याचं तें मी प्रवचन केळें. ताईसाहेब !

**कर्कशराव**—( उठून जवळ जाऊन गौरीला निरखीत ) ही कोण तुमकी ? कोण गो ? किरिस्तावाची का मुलगी. आहेस : एवढी छबी नटविली आहेस, कोणी पहायला का येणार आहे तुला ?

**गौरी**—तुम्ही यायचे होतेतना ?

**कर्कशराव**—नांव गो काय तुझें पहायला ?

**गौरी**—माझें नांव —



**वक्रतुंड**—हा आमच्या यजमानांच्या ब्राह्मण्याचा उत्पात आहे. यजमानयजमानिणीच्या संसारमुखाचा हा प्रकोप आहे. दोघांच्या खाजगी प्रेमाचें हें सार्वजनिक दृश्य आहे. यांच्याकरितां 'वर पाहजे' म्हणून यजमानांनीं वर्तमानपत्रांत घोषणा केली आहे. यांना चतुर्भुज करणारा कोण, केव्हां येईल याचा काय नेम ! म्हणून त्याच्या नयनछिद्रांत भरण्याकरितां कुमारिकेचें हें फिरतें प्रदर्शन आहे. यांचें नामाभिधान—

**रागिणी**—( पडद्यांत ) गौऱ्ये, ए गौऱ्ये ! अगदीं नांवाप्रमाणें शुद्ध गवरी ! थांब, तुला लांकडांनैच चांगली फोडली पाहिजे. साऱ्या मुलखाची चवढाळ कारटी, 'ते आले का पाहून ये' म्हणून सांगितलं तर आली तिकडे आली आणि आल्यागेल्याशीं हुजत घाली ? ( प्रवेश करून ) ते तसे आणि कारटी ही अशी ! तुम्ही तेवढीं अगदीं मनाप्रमाणें नांदा आणि माझा माघ मधच्यामध्ये चेंदामेदा ग बाई चेंदामेंदा !

**गौरी**—अग, पण हो आई, एकदम असं अवतरल्यासारखं काय करतेंस अगदीं ! हा कोण म्हातारा आला आहे त्याची चवकशी नको का करायला ?

**रागिणी**—दांडग्या पोरी या अशा, उगीच साऱ्या गांवच्या चवकशा ! असेल मेली कुणी मसण्या ! तुला ग काय करायचें आहे ?

**गौरी**—कुणी राजापुऱ्या कोकण्या भट दिसतो, आई !

**कर्कशराव**—तुझा बाप कोंकण्या भट ! चांगला गृहस्थ मी, तुला दिसत नाही !

**वक्रतुंड**—( स्वगत ) परशुरामक्षेत्रोत्पन्न हें मोठं कडक ब्राह्मण्य उपस्थित झालं आहे बुवा !

**रागिणी**—न दिसायला आमचे डोळे कांहीं फुटले नाहींत भटो. म्हटलं इथं असा फत्काला घालून बसायला हा कांहीं आल्यागेल्याकरितां केलेला बाग नव्हे.

**कर्कशराव**—वा ! वा ! वा ! वा ! या आमच्या सूनवाई ! बेश आहे राग्याचा संसार !

**गौरी**—ऐकलं का आजोबा ! म्हटलं देवान एवढे मोठे कान दिले आहेत ते कांही नुस्त्या चष्म्याच्या काड्या अडकवायला नाहींत. उठा आणि घरा आपला रस्ता.

**रागिणी**—उठा, उठा म्हणतेंना ! व्हा चालते इथून आणि जा कुठें मसणांत जायचें असेल तिथें.

**कर्कशराव**—घटका गेली पळें गेली, तास वाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो राम कां हो म्हणाना ? [ वक्रतुंडही ताल धरतो.

**रागिणी**—कुणी म्हटलं आहे नको म्हणून ? मेलीं येतात तीं सारीं त्राम द्यायलाच ! चला. चला इथून. [ म्हातारा हालत नाही.

**गौरी**—आतां काय करावं ? थांबा, बाबा आले म्हणजे सांगतें त्यांना.

**रागिणी**—नाहींचना अजून आले ते ! मीं लवकर या म्हणून सांगितलं होतं ना ? मग कसे येतील ? उशिरामुळं माझं डोकं तर कसं पित्तान ठण-ठणतं आहे. तूंच चल आणि टाक तें एकदांच ठेंचून वरवट्यान !

[ तिच्या हात धरून ओढीत जातां जातां.

**गौरी**—पण आई ! हा म्हातारा अजून हालत नाही ब्र !

**रागिणी**—तो आम्हां बायकांच थोडंच ऐकणार आहे ! थांबा, आतां ते घरीं आले म्हणजे सांगतें तुमचा चांगला समाचार घ्यायला. [ जातात.

**वक्रतुंड**—हा यजमानांच्या अर्धांगवायूची झटका—

**कर्कशराव**—काय, काय ? तुझ्या यजमानाला अर्धांगवायु—

**वक्रतुंड**—नव्हे हो ! पतीचें पत्नी हें अर्धांग, तें असं वातबद्ध आहे. खुद्द यजमान काहीं आंगंतुकाला अस्पर्श मानीत नाहींत. तेव्हां पितामह, तुम्ही अवतीर्ण झालांच आहांत तर, इथंच आतां स्थिर व्हा झालं. यजमान स्वागतशील आहेत, आपणही वृद्धावस्थापीडित आहां, मी शिफारस करीन. यजमान येईतों कूपजलांत अवगाहन करा, देहदृष्टीवर मार्जनाचें जलोद्भाण करून घ्या, स्वर्गप्राप्ति होण्याकरितां सूर्याला अव्यांनीं जलदान द्या. पूर्वेपासून सूर्य बराच लंबायमान झाला; अस्वस्थ व्हा, उठा. स्नानांतरेण भस्माची चर्चा कर्तव्य असेलच; तें हस्तगत करून आणण्यासाठीं आतां मी अंतर्धान पावतों. आपण चरणासक्त व्हा. [ जातो.

**कर्कशराव**—घटका गेली, पळें गेली, तास वाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो, राम कां रें म्हणाना॥ हे आमचे शागीर्द आणि त्या आमच्या सूनबाई ! पात्रें पण पात्रें ! हडळीची वार्ता कानीं आली, दर्शन होतांच पटून गेली. घरांतून पळून जाऊन वडीलधाऱ्या माणसांना न विचारतां केलेल्या लग्नाची गत अशीच

व्हायची ! आणि त्या कैदासणीची पोर, ती कारटी गौरी, ब-ब-ब-ब !  
 अगदी उफाळ्याची पोर, केवढी तरी घोडी वाढली आहे लग्नाला ! वाढा-  
 यचीच ती ! तिचा बापुस तो राग्या,—आगाऊ टेशनावर आला नाही तो  
 नाही आणि त्याचा बापुस घरीं आला तरी अजूनही त्याचा पत्ता नाही. याच  
 वेळीं बाहेर जायला कुणाची स्मशानयात्रा अडून राहिली होती कीं काय ? अरे  
 रामराम ! सारीं सारखीं ! या महारांच्या दर्शनानें सचैल स्नानच केलं पाहिजे.  
 चला, पाप झडून जायला पोराच्या आणि सुनेच्या नांवानें आजचें हें पहिलें  
 स्नान ! तास वाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो राम कां रे म्हणा ना ॥  
 [ जातो—पडदा पडतो.

## प्रवेश तिसरा

[ स्थळ—रागोपंताचें स्वयंपाकघर. स्वयंपाक आटोपून गर्गशा  
 बसली आहे. ]

वक्रतुंड—(लुगड्याचा पिळा झाडीत प्रवेश करतो, स्वगत) अन्नहण्यम् !  
 अन्नहण्यम् ! या सटव्या गर्गशेचें अवधान ओढतां ओढतां तिचें आंगवस्त्र  
 धुण्यासाठीं करतलांत घेण्याइतका मी पतितसुद्धां झालों; पण तिच्या हृदय-  
 काठिण्याचें कांहीं अजून निर्दालन होत नाही ! काय करावं म्हणजे ती अस्मा-  
 दिकांचं पतितपरावर्तन करील बरं ? गर्गशे—( लुगडें खाली पाटावर ठेवून  
 संचित स्तब्ध होतो. )

गर्गशा—अहो—अहो, वक्रतुंड. माझं लुगडं धुऊन आणलंत, तसंच तें  
 वाळत टाका आणि आपल्या करकमलांत शेण घेऊन तिथं लावून झटकन्  
 आधी पाटपाणी करा पाहूं.

वक्रतुंड—तें करतों मी. पण तूं केव्हां संसाराच्या संस्थानावर प्रतिष्ठित  
 करणार मला.

गर्गशा—आतां काय त्याचं ! यजमानीणन्नाई येतील आणि तयारी  
 नसली तर चांगली शेणमार करतील कीं !

वक्रतुंड—पण आधीं तुझं अन्नपचन झालं का गर्गशे ? तुझ्या स्वयंपाकाचा

अंत झाला असला, तर देवरचनेपूर्वी थोडा चहा कर्तव्य आहे. बहूनि कपानि नको, पूर्ण पंचपात्र पुरें.

**गर्गशा**—जेवायची वेळ झाली आणि आतां पांच कप चहा ! ठेवला आहे तुमच्या काकोबांनीं ! आणि सांगूं का बाईसाहेबांना ?

**बक्रतुंड**—हां, तूं बायको असलीस तरी असल्या तत शब्दांनीं माझ्या काकांचा प्रसव तुला कर्तव्य नाही; बाधा होईल. गतसंवत्सरीं तुझी माता मर्त्य झाली, तेव्हांपासून तूं अनाथ गाय, गोरक्षण मीं केलं तरी माझ्यावर असं तीव्र नेत्रसंधान कां ? अघोर कृतघ्नता आहे. तत न होतां बऱ्याबोलानं चहाभोग देतेस, कीं घराला रेचना लागली आहे तुझ्याकडून, त्याची वेदना करूं बाईसाहेबांना !

**गर्गशा**—जा अं ! खुशाल सांगा जा, जा.

**बक्रतुंड**—तसं नव्हे ग, गर्गशे ! तूं आमची गृहिणी आणि पाच्यवस्तु-संग्रह तुझ्या सन्निध म्हणून घराची संग्रहणीसुद्धां तूंच. आमच्या पोटयज्ञाचा कर्मविपाक तुझ्या ताब्यांत, मग आहुति ग कुणाजवळ मागावी ?

**गर्गशा**—कंटाळलें जीवाला मी ! दिवसभर कामाला रगाडा. एकीकडे बाईसाहेबांचा त्रास, एकीकडे तुमचा त्रास !

**बक्रतुंड**—मी यजमानांचं सेवन करतो; स्वयंपाकाला दुसऱ्याच्या दारीं येऊन तूंही परदारगमन केलंच आहेस—

**गर्गशा**—बरं, मग ?

**बक्रतुंड**—आतां कुरकुर कां ?

**गर्गशा**—देतें सोडून ही नोकरी आणि जातें आपल्या खेड्याला.

**बक्रतुंड**—मग आमची भावना कशी होईल ? आमचं अनपचन कोण करील ? आणि गर्गशे, तूं इथं शहरांत चिटाचं वस्त्र परिधान करून पौर-जननी म्हणून चांगली वेषा आहेस, ती खेड्यांत प्रादुर्भूत होऊन ग्रामवेषा होणार; विचार महा भयानक आहे. तुला यजमानांचा संन्यास कर्तव्यच असेल तर इथंच शहरवासिनी राहून आणि अनपचनगृह संस्थापून पण्यांगणा कां होत नाहीस ? तूं तुझं आचार्य सोड; मीही माझं सेवन सोडून स्वतंत्र चहाभोगभांडार तुझ्या पण्यगृहाला जोडतो ! अनपचनांत तूं विद्वान्, मी पांडित्यप्रचुर ! आपलं दोघां दग्धांचं दांपत्य चांगलं सज्ज होईल. खरोखर

ह्या वयांत तूं केव्हांच वधू व्हायचीस, वयांत फार वर्धना झाली, आतां वैधव्यनाशन करणार तरी कधी ?

**गर्गशा**—काय हें तुमचं अभद्र बोलणं तरी ?

**वक्रतुंड**—कां, कां, कां ? गीर्वाण भाषेत वधूचें भाववाचक रूपांतर वैधव्यात होतें. त्याला माझी भद्रता काय करणार ?

**गर्गशा**—पूरे करा तुमची बडबड इथं ! आणि देवघरांत जाऊन वाजवा मोठ्यानं तो शंख. पूजा व्हायची आहे ना अजून ?

**वक्रतुंड**—चहा ! ( जमिनीवर मूठ आपटतो. ती भांड्याच्या कांठाला लागून हात दुखावतो. )

**गर्गशा**—जातां की नाही इथून ! यजमानाची वाट पाहून दमले. पड्डें घा मला क्षणभर. [ चुलीत तापत घातलेली पळी हातांत घेऊन अंगावर धांवते, त्यामुलें हात भाजतो, म्हणून पळी टाकून तळमळते व वक्रतुंड जलदीनं निघून जातो. गर्गशा पाटावर डोक टेंकते. ]

**रागिणी**—( पडद्यांत ) काय गडबड आहे तिकडे ? गर्गशे, नाहीचना आले अजूनसुद्धा ते ? आता येतील तेव्हा येतील ! माझ आपलं पान वाढून आण इकडे. आलीस का ? ते आले नाहीत आणि या मेलीचे सुडां कान फुटले वाटतं ! ( रागानें पाय आपटीत बाहेर येते. ) पहा पहा, दहा वाजून गेले, भुकेनं माझ्या अंगाचा दाह झाला आणि इथें पडली आहे खुशाल पासली. यजमानीण मेली म्हणून स्वयंपाकिणीला थोडंच सुतक यायचं आहे ? ढांसला असेल किटलीभर चहा.

**गर्गशा**—( उठून ) कुठला आमच्या नशिबी ? आतांशीं कुठं दहा वाजले आणि इतक्यांत पित्त उसळायला काय झालं ? उठल्याबरोबर दोन कप चहा झाला, तोड धुतल्याबरोबर बदामाची बर्फी झाली, आतां इतक्यांत दूध शंकरपाळे झाले—

**रागिणी**—झाले, झाले ! माझं मीं खालं त्यांत तुझं ग सटवे काय गेलं ? खरचतं धन्याचं आणि गरजतं कोठावळ्याचं ! मीं खालं म्हणून का तुझं पोट दुखायला लागून पडली होतीस मेल्यासारखी ! मुलुखाची आळशी. जेवण तयार नसेलच अजून ? भुकेनं माझी मरायची वेळ आली तरी—

**गर्गशा**—पूरे झालीं असलीं बोलणीं ! माझें जेवण केव्हांच तयार आहे.

**रागिणी**—तयार आहे ना ? ते आले नाहीत मग केलंस कशाला इतक्या लवकर ?

**गर्गशा**—आपल्याचकरितां ! आज यायला जरा उशीर होईल असं यजमान जातांनाच मला सांगून गेले आहेत.

**रागिणी**—होय ना ? आज ते करायचेच उशीर ! पोरीच्या लग्नासंबंधीं कांहीं बोलूं म्हणून लवकर या म्हटलं; तर उलट उशीरानं येईन म्हणून सांगून गेले आणि तेसुद्धां तुझ्याजवळ ! मी कोण त्यांची ? नकोरे नको देवा हें बायकांचें जिणं. कुणाचं होऊं नये चाकर आणि कुणाची होऊं नये बाईल ! यापुढें जी नवऱ्याची बायको होईल ती शेंण खाईल ! काय ग, वाढतेस ना माझं पानं वाढ, वाढ लवकर. ( तिच्या अंगावर जाते. )

**रागोपंत**—( पुढें येऊन व तिला अडवून ) हां ? एवढं काय झालं तिच्यावर घरघरायला ?

**गर्गशा**—आणि बाईसाहेब, ताईसाहेबांच्या लग्नासंबंधानं तुम्हांला बोलायचं होतं ना कांहीं ?

**रागोपंत**—काय बोलणार ! अहोरात्र भांडतांना त्यांना एखादी लग्नाची मुलगी आहे हें ह्यांच्या ध्यानीं मनीं असेल तर ना ! छे, छे, छे ! पोरीची सारखी हेळसांड चालली आहे !

**रागिणी**—खरंच तें. ( डोळ्याला पदर लावून ) एव्हांपर्यंत पोरीला एखादं पोरसुद्धां व्हायचं. पण तुमचं लक्ष आहे कुठं ? तिला तुम्हीं कांहीं गृहशिक्षण दिलं आहे, कां कांहीं शिस्त लाविली आहे ?

**रागोपंत**—गृहशिक्षण देणार तुम्हीं कीं मी ?

**रागिणी**—घरांत मी वागतें तसं वागायला न समजण्याइतकी, कार्टी आतां लहान कां आहे ? पण तिच्या लग्नाची खटपट पुरुषांनींच करायची ना ?

**रागोपंत**—तिला आपलं वळण लागलेलं, तेव्हां आमच्या खटपटीचा उपयोग होतो कुठं ! आपलं खडाष्टक जगजाहीर झालं आहे; त्यामुळं तिला पहायला आधीं कुणी फारसा येत नाही; कुणी एखादा चुकून माकून आलाच तर ह्या दिवटीच्या प्रकाशानें तोही बिनकून जातो. हं ! वर्तमानपत्रांत 'वर पाहिजे' म्हणून दिली आहे जाहिरात. पुढं जसं होईल तसं होईल !

**रागिणी**—इश्वर ! असे काय अगदीं हातपाय गाळायचे ते ? साडेअकरा

वाजले; जरा लवकर आलां असतां तर नसती का घटकाभर वाटाघाट केली लम्बाची ? पण रोज उठून अस्सा उशीर करायचा आणि मग माझ्या जिवाचा संताप झाला—पित्त उठलं आणि फुटलं ग बाई माझं कपाळ ! ए अवदसे, हजारदां सांगितलं ना तुला माझं पान वाढ म्हणून ! तरी आपली ठोंब्यासारखी उभी ! काय, काय, काय ग ! (जवळ अंगावर जातां) ऐकत उभी राहिलीस ?

**रागोपंत**—( तिला आवरून ) किती वेळां बरं तुम्हाला सांगितलं ? आधीच अतांशा चाकरमाणसं मिळत नाहीत आणि मिळालीं तर त्यांना वागवून घेण्याची तुमची चाल नाही.

**रागिणी**—मला चाल नाही का ? आणि हीं तुमचीं नोकरमाणसं मोठीं सुधीं ! आणि नोकरांच्या देखत बायकोला बोलायची ही तुमची तरी चाल कुठली ?

**गर्गशा**—( जातां जातां—स्वगत ) बाहेरनं आले नाहीत तों कामं राहिलीं बाजूला आणि झाली दोघांची तोंडमुलाखत सुरू ! चालेल प्रहरभर ! तोंवर खुशाल एक झोंप काढावी ! वारे यजमान आणि यजमानीण ! खासा जोडा !  
[ मान डोलवीत जाते.

**रागिणी**—( हुंदके देत ) आपण उशीर करून घरीं यायचं आणि चाकर-माणसांदेखत दुसऱ्याला चाल नाहीं म्हणायचं !

**रागोपंत**—पण, तूं एवढी रागवलीस तो मला असा उशीर झाला आहे तरी किती ? सारे साडेदहा वाजले असतील !

**रागिणी**—छे ! आठांचा सुमार असेल आतां ! तरी वरं, जवळ घड्याळ ! चांगले साडेअकरा वाजून गेले आणि म्हणायचं साडेदहा वाजले असतील.

**रागोपंत**—मीं साडेदहा म्हटलं म्हणजे तूं म्हणायचीच साडेअकरा ! घड्याळांत किती वाजले, इतकी धुलक गोष्ट; पण त्यांतही तुझा आग्रह हा आहेच !

**रागिणी**—मी तरी तेंच म्हणतें ! घड्याळांत मेले वाजायचे तितकेच वाजतात ! पण तुम्हांलाच मुळीं दुराग्रहाची संवय, त्याला काय करणार ?

**रागोपंत**—हैं पहा, माझ्या खिशांत घड्याळ आहे.

**रागिणी**—असेल ! अलीकडे साऱ्यांच्या खिशांत घड्याळं असतात; पण तीं करायचीं काय पाहून ? साडेअकराच वाजले आतां. माझा अदमास कधीं चुकायचा नाही !

**रागोपंत**—नेहमीं चुकतो म्हणून बरं. माझा बरीक अगदीं बरोबर असतो. साडेदहाच वाजले आतां !

**गौरी**—( प्रवेश करून व मनगटावरील घड्याळ दाखवीत ) बाई बाई, बाई ! आई, बाबा, तुमच्या अदमासालां कांहीं अंदाज तरी ! हें पाहिलंत कां ? बरोबर अकरा वाजले. भूक लागली. जेवायला उशीर झाला ! अकरा वाजले आई !

**रागिणी**—अगदीं वेळेवर येऊन पडलीस दोघांच्या मधें ! त्यांचे साडे-दहा वाजले, माझे साडेअकरा वाजले, आणि ह्याच वेळेला तुझेच ग कसे अकरा वाजले ! उमट कारटी कुठली !

**गौरी**—मग काय, साऱ्यांचेच बारा वाजले म्हणूं !

**बारोपंत**—पाहिलंस ! ह्या-ह्या-ह्या असल्या गुणांनींच तुझ्या लग्नाचे नेहमीं बारा वाजातात ते ! हजार वेळां तुला सांगितलं, मोठ्या माणसांमध्ये लहानांनीं पडूं नये. जा. हो चालतो इथून.

**रागिणी**—आणि काय ग, इतल्या ठवकर भुकेनं व्याकुळ झालीस ती सकाळपासून उपाशी का आहेस तूं ? चहा माझ्या आधींच, शिवाय माझ्या-बरोबर दूध, शंकरपाळे, चांगल्या पसाभर ब्रदामाच्या वड्यासुद्धां गिळल्यास—

**गौरी**—पण आई, भूक लागली म्हणून तुझेंच ना पित्त इतका वेळ भडकलं होतं ? जेवायला उशीर झाला, म्हणून भांडायचं आणि भांडण्यांत वेळ गेला म्हणून जेवायला उशीर करायचा; हें ग काय हें ?

**रागिणी**—गप्प बस कारटे ! त्यांच्या समक्ष मला मूर्ख ठरवतेस, होय ?

**रागोपंत**—ती आहेच तशी ! भलत्याच ठिकाणीं खरं सांगायची खोडच आहे तिला. माझ्यासंबंधानेही केव्हां केव्हां असंच भलतंसलतं बोलत असते.

**गौरी**—मग खोटं का बोलतें मी ? अकरा वाजलेले चांगले अर्धातास दिसत आहेत आणि बाबा, तुम्ही आपला साडेदहाचा आग्रह धरून बसलांत.

**रागिणी**—एवढ्या तेवढ्या कारणावरून वितंडवाद घालायची संवयच आहे हो त्यांना.

**रागोपंत**—मी एवढ्यातेवढ्या कारणावरून तरी वितंडवाद घालतो. पण तूं ?—मुळीं कांहीं कारण नसतानाच वितंडवाद घालीत बसतेस ! भांडखोर कुठली !



**रागिणी**—तर तर ! भांड भांड भांडायचं आपण आणि भांडखोर म्हणून नावं ठेवायचीं दुसऱ्याला.

**रागोपंत**—उगीच नाहीं नावें ठेवीत. हेंच पहा, इतका वेळ तूं सारखी भांडते आहेस; पण लहान मुलांसमक्ष भांडायचं म्हणजे त्यांना वाईट वळण लागतं म्हणून एक तरी भांडणाचा शब्द मी काढला का ?

**रागिणी**—आणि अंबाबाईची शपथ, तूच सांग गौरी, आल्यापासून दोन तास हे सारखे भांडत आहेत; पण पोरीचं गृहशिक्षण विघडेल म्हणून माझ्या तोंडून भांडणाचा शब्द चुकून तरी निघाला का ? बाहेरून यायला थोडा उशीर होईल म्हणून सांगून जायचं तेंसुद्धां मला नाहीं; त्या मेल्या गर्शशेला ! पण म्हटलं जाऊं द्या; उगीच भांडण कशाला ? हो, मला सांगायला मी आहे कोण त्यांची ? त्याचं माझं कांहीं नातं का गोतं ? पण म्हटलं मी होतेंना घरांत चांगली जिवंत !

**रागोपंत**—पण मी : नऊ वाजतां बाहेर गेलों तेव्हां बाईसाहेबांची झोंप चालली होती ना !

**रागिणी**—मग काय करूं ? लवकर उठून तरी भांडतच बसायचं कीं नाहीं ! झोंपेंत काय काळ जाईल तेवढीच काय ती साऱ्या दिवसांत माझ्या तोंडाला विश्रांति. तशांत आणखी या पोरीच्या लग्नाचो काळजी !

**रागोपंत**—म्हणूनच इतक्या उशिरापर्यंत अगदीं स्वस्थ झोंप लागली हो !

**रागिणी**—पोरीनं कशी जिवाची छळणूक चालविली आहे !

**गौरी**—आयायायाई ! माझ्या लग्नाच्या काळजीमुळं अगदीं वाळून गेली हो माझी आई ! आई, माझ्या लग्नाची तूं खंत करूं नको बरं ! एकुलत्या एक मुलीचं लग्न, लग्न तें काय मोठं ? कुणीचं केलं नाहीं तर माझं मीच आपलं मांडीन स्वयंवर ! आणि तेंही करायला कुणी वीर धजला नाहींच तर आहेच आपला वक्रतुंड—आपल्या हातांतलाच आहे तो ! जबरदस्ती करून यालाच मी आपली माळ घालीन हो !

**रागिणी**—ती कां ? तुझ्या आईनं कांहीं बांगड्या भरल्या नाहीत म्हटलं !

**गौरी**—कांहीं नकोस तूं !

**रागोपंत**—पण मी आहे ना ?

**गौरी**—हो, माझे बाबा करतील माझं लग्न !

**रागिणी**—म्हणे, 'बाबा करतील माझं लग्न !' करतील लग्न तर देतील पाहून कुणी तरी असाच कीं बसेल तो सान्या जन्मभर भांडत ! आणि काय ग, ते तुझे आणि मी कांहीं तुझी आई नव्हे ?

**रागोपंत**—परमेश्वराला ठाऊक तूंच तिची आई आहेस का नाहीस !

**रागिणी**—मग तुम्ही का आलां होता पोरटीचा भार नऊ महिने पोटांत बाळगून तिला जन्म द्यायला ? तरी बरं, पोरीपार्यां चांगली चार महिने अंथरुणाला अगदीं खिळून होतें !

**रागोपंत**—त्याची येवढी बढाई कशाला तुझी ? मी आई असतो तर चारच काय, पोरीसाठीं सहा महिने खस्ता खाल्ल्या असल्या !

**गौरी**—हो, सहा वेंपेसुद्धां बाबांनीं माझ्यासाठीं खस्ता खाल्ल्या असल्या ! आई, तूं नको काळजी करूं ! बाबा करतील माझी सर्व काळजी !

**रागोपंत**—बाबा तुझं लग्नसुद्धां करतील; पण तूं पडलीस मोठी सुधी. पहायला आलेल्याशीं सुद्धां भांडतेस !

**रागिणी**—पूर्वीचा मुका विनय नाही, हल्लींचा बोलका शहाणपणा नाही; अशी कशी तूं तोंडाची नुसती फटकळ ?

**गौरी**—त्याला मी काय करूं ! जन्मस्वभाव हा कांहीं माझा दोष नव्हे.

**रागोपंत**— खरंच आहे, खाण तशी माती—

**रागिणी**—नव्हे, नव्हे ! बाप तशी बेटी आणि कुंभार तशी लोटी ! तोंडाळपणामुळं लग्न झाल्यानंतर मोडण्यापेक्षां तें होण्यापूर्वीच मोडलेलं काय वाईट ? लग्न म्हणजे शिवसंभवाचं नाटक—

**गौरी**—फरक इतकाच कीं, प्रेक्षकांपेक्षां तें नायक-नायिकेलाच अधिक आवडलं पाहिजे. तशी वेळ आली म्हणजेच करीन मी लग्न. त्याबद्दल तुमचं कशाला भांडण उगीच ?

**रागोपंत**—वा, कसं मिळालं आहे कन्येला गृहाशिक्षण ! ह्याकरितांच आतां घापुढं तुला स्थळ म्हणून पहायचं नाही. श्रम केले ते बायां गेले, तूंही झाली आहेस मोठी तोंडबाज ! काढ आतां तुझा तूंच नवरा शोधून ! दिवटी पोर ! पुष्कळ पाहिल्या फटकळ पोरी; पण पाहुण्यांशीं, हिला पहायला आलेल्यांशीं, -वडिलांशीं सुद्धां वितंडवाद घालणारा कारटीचा हा बेमुर्वत मासला कांहीं

और आहे ! पोर इतकी अमर्याद व्हायला कारण तूं ! जरा तिच्याकडे लक्ष देतीस, तर बापाशीं इतकी अमर्याद कशी झाली असती ? शिव ! शिव ! असल्या घरांत राहण्यापेक्षां एखाद्या वेढखान्यांतसुद्धां जाणं बरं !

**रागिणी**—वाटत असेल तर खुशाल जावं तिकडे. दाराशीं गेल्याबरोबर खात्रीनं आंत घेतील हो !

**रागोपंत**—हा चाललोंच मी आतांचे आतां निघून ! तूं घालवायलाच बसली आहेस मला, आणि गौरीला मुळीं बापाची जरूरच राहिली नाहीं. मग रहायचं कुणासाठीं ? या घरांत आतां अन्नसुद्धा घ्यायचं नाहीं ! तुझा भुकेनं—प्राण गेला, माझ्या प्राणाची भूक गेली. रजा घेतली तेव्हां चारआठ दिवसांत भांडखेड्याला येतो म्हणून वारोपंताला लिहिलं होतं. बस्स ! आतांच्या आतां निघतो. बायको,—कसली ही बायको !

**रागिणी**—नवरे—नवरे—बायकोला सोडून जाणारे हे कसले नवरे ! (स्वगत) पण मी बरी जाऊन देईन यांना एकट्याला ! जातें आणि करून ठेवतें मी पण आपली तयारी. [ जाते. रागोपंत विचार करीत फिरतो.

**गौरी**—बाई ! पोरी, गौरी, तुला भूक, भूक; आतां कसली भूक ! आई गेली इकडे बाबा जाणार तिकडे, मी कुणीकडे ? इकडे ना तिकडे-जावं झाल जेवायला मैत्रीणीकडे ! (जातां जातां स्वगत) इतकं भांडण झालं त्याला कारण काय होतं आणि त्यांतून सार काय निघालं ?—खरं पाहूं गेलं तर ना बूड ना शेंडा ! नुसता मुखरसाचा लोंढा ! त्यांत वहातां वहातां हीं माझं लग्न करणार आणि मला नवरा पाहून देणार ! दिलाच तर स्वतःसारखा भांडखोर ! छेः यांनीं पसंत केलेला मी मुळींच मान्य करायची नाहीं. माझा मलाच चांगला पाहून घेतला पाहिजे. [ जाते.

**रागोपंत**—वक्रतुंड ! अरे वक्रतुंड ! ए वक्रतुंड्या ! आलास का इकडे ! सेवेला वेळेवर हजर असेल तर तो नोकर कसला ? हा मी धनी आणि ही आमची घरधनीण—नोकरांचं कां फावणार नाहीं ?—कशाला तो संसार थान्याला राहील आणि कसं हें घर खायला उठणार नाहीं ! 'भांडण लागलं घरादारा, संसाराचा बोजवारा !' इतक्या हांका मारल्या, अजून या वक्रतुंड्याचा पत्ता नाही ! वक्रतुंड्या ए वक्रतुंड्या—

**वक्रतुंड**—( धावली नेसलेला—खांद्यावर फडकें—हातांत पळीपंचपात्री आणि उजव्या हातांत गंधाक्षता, फुलें घेतलीं आहेत असा प्रवेश करून )  
'यान्तु देवगणाः सर्वे पुनरागमनाय च'. ( फुलें अक्षता रागोपंताच्या हातीं देतो. तीं रागोपंत त्याच्याच अंगावर टाकतांना ) 'मंत्रपुष्पांजलिं समर्पयामि'.

**रागोपंत**—गाढवा, इतक्या हांका मारल्या, होतास कुठं ? मां गांवाला जायचा—अकल नाहीं तुला—माझी तयारी करायची ?

**वक्रतुंड**—यजमान पुन्हां एकाएकीं बहिर्गमन करणार ?

**रागोपंत**—गंध्या, नाहीं ! गांवाला चाललों आहे.

**वक्रतुंड**—पुनरागमनाय कीं नितांत गमनाय ? तयारी ती प्रस्थानसिद्धता कीं अंत्यविधिसामुग्री ? अद्वितीय यजमानांची कीं वहिनीवाईसह दंडाची तयारी ?

**रागोपंत**—बस् कर तुझा संस्कृत शहाणपणा आणि थोडंस फराळाचं घाल आणि माझी एकऋत्याची पेटी तयार कर.

**वक्रतुंड**—म्हणजे ! वहिनींचा उत्सर्ग करून यजमान अद्वितीयच लंघायमान होणार ? हा केवळ ब्राह्मण्याचा प्रलय आहे. हो, ब्रह्मदेवाची जी प्रजोत्पादना शक्ति तें ब्राह्मण्य. हा ब्रह्मसंबंध आहे. हें ब्रह्मचर्य आहे. हें नाहींसें झाल्याशिवाय कां दंपति परस्परांचा विवाह करतील ? तें ब्राम्हण यायला दूर जायला नको यजमान.

**रागोपंत**—बरं, बरं ! पेटी तयार कर आणि झटकन् गाडी घेऊन ये पाहूं.

**वक्रतुंड**—उन्मीलित शकट आणूं कीं अवगुंठनवती शिबिका आणूं ? तुमचं शीर्ष बोडकं, तेव्हां अवगुंठनवती शिबिकाच बरी.

**रागोपंत**—मूर्खा, माझी कोट—पगडीही घेऊन ये.

**वक्रतुंड**—अगवस्त्रासुद्धां ? आणि बरोबर द्यायला घरांत पाथिकेय दिल्लक नाहीं. वहिनीवाईनीं सकाळींच त्याची पूर्णाहुति घेतली.

**रागोपंत**—थांय, गाढवा ! तुझं गीवार्ण भाषेचं अजीर्ण कायमचं मोडून टाकतों. (पोटावर मारतो—तो जातो.) कुठं जायला निघालं तर बरोबर थोडंस फराळाचं द्यायलासुद्धां घरांत नाहीं. हें माझं विवाहसुख ! आतां गेलों कीं चांगला दोन महिने परत येतच नाहीं, म्हणजे थोडा स्वस्थपणा सांपडून संसारांत आपण

सहाणे कीं मूर्ख ह्याचा विचार करायला अवसर मिळेल आणि निदान दोन महिने तरी सुटेन या कैदाशिणीच्या हातून !

**रागिणी**—( न बांधलेलें लुगड्यांचें गांठोडें हातांत घेतलेल्या वक्रतुंडा-सह घाईनें प्रवेश करून ) पण, मी बरी जाऊं देईन अशी मला सोडून ! कांहीं फुकाची नाहीं आलें ! आज घरांत सोडलीत, उद्यां नको म्हणून कमिटीच्या कचऱ्याच्या पेटींत टाकून द्याल !

**रागोपंत**—आणलेस बांधून कपडे ? पाहूं काय काय घेतले आहेस ते ? सुटे पदर हातांतले सोडून गांठोडें पुढें ठेवतो ) हें रे काय गध्या !

**वक्रतुंड**—ही वहिनीबाईची गठडी ! सहगमन करूं म्हणतात !

**रागोपंत**—चल ! दे फेंकून ती तिकडे. तुला कुणी पंचाईत सांगितली होती आणायची ?

**वक्रतुंड**—वहिनीबाईनीं ! मोठ्या मानिनी त्या ! त्यांनीं गतभर्तृका होण्याचें साफ अमान्य केलें, आणि मला सवस्त्र करून इथं आणलें ! वहिनी बाई मोठ्या सौभाग्यवती आहेत. त्या ब्राह्मण्याचा प्रळय होऊं देणार नाहीत; सहगमन करतील.

**रागोपंत**—उचल म्हणतोंना तीं लुगडीं ! माझे कपडे बांध आणि गाडी घेऊन ये, जा, नीघ. (तो कांकूं करतो, सबब स्वतःच उचलूं लागतो. )

**रागिणी**—(त्याच्यावर पाय ठेऊन) बरीं आहेत तिथंच. घर सोडून जायचं म्हणजे भागूबाईपणा, त्याला लुगडींच चांगलीं शोभतात !

**रागोपंत**—याचा अर्थ काय ? मी गांवाला निघालों—

**रागिणी**—मीही आपल्याबरोबर निघालें.

**रागोपंत**—म्हणजे ? चार दिवस परगांवींसुद्धां मला स्वास्थ्य मिळूं घायचं नाही ?

**रागिणी**—प्रकृतीचं स्वास्थ्य बिघडायला इथं घरांत काय रोग उद्भवले आहेत ?

**रागोपंत**—तुंच मूर्तिमंत आहेस. माझ्या जीविताला तूं नळाश्रित वाता-सारखी झाली आहेस. कितीही उपाय करा; जायचा नाही आणि त्रास बरीक सततचा !

**रागिणी**—आणि तुम्हांला मी माझा संधिवात म्हटलं म्हणजे खंडीभर रागवाल तेवढे ! चारी बाजूंनी घरांत कसं अगदीं जखडल्यासारखं झालं आहे मला—

**रागोपंत**—ए गध्या ! माझे कपडे बांधून गाडी आण म्हणून सांगितलं ना तुला ?

**वक्रतुंड**—सांप्रत वहिनिवाड्नीच मला आपला गर्दभ केलं आहे त्याला किं करोमि ?

**रागोपंत**—स्वार होऊन तुला चावकानंच फोडला पाहिजे. नोकरसुद्धां किती उर्मट ! ( अंगावर जातो. तो पळतो. ) नको, संसार नको ! जीवसुद्धां नकोसा झाला मला !

**रागिणी**—जीव नकोसा व्हायला काय झालं ? मला सारं समजतं हो ! मी बरीक नकोशी झाले आहे खरी ! हो, मी आज मेले तरी उद्यां दुसरी कराल !

**रागोपंत**—त्याचं नांवच नको. पहिलीं पांच सात वर्षे पूर्ण विश्र्वांति आणि पुढें लग्नाचा विचार आलाच तर या लग्नाच्या आठवणीनं जीव घायची तयारी !

**रागिणी**—हो ! माझ्यासाठीं तुम्हीं जीव देण्याइतकं आहे कुठं माझं भाग्य ! येवढंसं गांवाला जायचं तर तेव्हांसुद्धां घेत नाहीं मला बरोबर ! आणि म्हणे जीव देतो !

**रागोपंत**—तूं नकोस म्हणून तर मला गांवाला जायचं !

**रागिणी**—पण मी कशी एकट्याला जाऊं देईन ? सुईमार्गे दोरा असायचाच !

**रागोपंत**—दोरा तुटला, सुई मोडली ! एकटाच जाणार मी; कपडेसुद्धां नकोत. असाच जातो निघून. [ जाऊं लागतो. तोंच समोर वक्रतुंड येतो.

**वक्रतुंड**—उपवनद्वारीं शकट येऊन उपस्थित झाला आहे. आगतुक आले ही यजमानांच्या प्रस्थापनाला चांगली शकुनवंती आहे.

**रागोपंत**—खरंच आली का गाडी ? चल तर लौकर. केव्हां एकदां हथून निघेनसं झालं आहे. टाक कुठले तरी चार कपडे आंत.

**वक्रतुंड**—( वक्रतुंडाच्या हातांत रागिणी डुगड्यांचें बोचकें देते तें घेऊन ) हेंच टाकूं का ?

**रागिणी**—हो, हेंच टाक नेऊन गाडींत. चल.

**रागोपंत**—टाक नेऊन तें चुलींत. गाडींत ठेवलंस तर खबरदार ! [वक्रतुंडाच्या अंगावर जातो. तो पळतो. पुढें रागोपंत मागें रागिणी घाईनें जाऊं लागतात तोंच समोर **वारोपंत** आणि **वारूबाई** प्रवेश करतात. दोघांचा खेडवळ पण सांठवणीचा पोषाख असतो. साश्चर्य आणि कोंपरांपासून हात जोडून ] कोण ? वारोपंत ? आलास ! मोठे उपकार केलेस बाबा ! शाबास. संकष्टीच्या घरीं एकादशी ! अगदीं कोंपरांपासून नमस्कार असो तुला ! संधि साधून अगदीं ह्याच वेळीं कसा रे सैतानासारखा उभा राहिलास ?

**वारोपंत**—सैतानासारखा !

**रागोपंत**—सैतानासारखा नव्हे तर काय ? घराला कंटाळलों म्हणून आगाऊ पत्र लिहून तुझ्याकडे मी यायला निघालों; पण तूं कसला वस्ताद ! इथंच येऊन मला पछाडलंस ! ये बाबा; ये हो ! तूंही आलीस वहिनी ! बरोबर कुणी आणखी शेंपन्नास वऱ्हाडी ! हो, लग्नपत्रिकाच पाठविली होती मीं !

**वारोपंत**—अरे, तूं रागानं बायकोला सोडणार म्हणून तुझ्या आणि गौरीचं कुठं जमत नाहीं म्हणून तिच्या, एकंदरीत हा तुम्हां दोघांच्या लग्नाचा सोहळाच नव्हे का ? मला पडली काळजी ! म्हटलं, जाऊं आणि देऊं यांचं नीट करून.

**रागिणी**—कोण कुणाला नीट करणार, देव जाणे ! फडकंही मळकं अन् मडकंही मळकं ! एकानं दुसऱ्याला नीट करायला जावं तर फडक्याचा मळ मडक्याला आणि मडक्याचा मळ फडक्याला !

**वारोपंत**—लग्नांत कीं नाहीं वहिनी, रंगवादींच लागतात दोन्ही ! कवीश्वराला सुद्धां आणला आहे बरोबर.

**रागोपंत**—होय ना ? खराखुराच सांपडलों म्हणायचा साऱ्यांच्या तडाक्यांत. नाक्यावरचा चावी नसलेला वहाता नळच मी; वाटेल त्यानं यावं आणि हात धुऊन घ्यावेत !

**वारोपंत**—वा ! रागोपंत मोठा सभ्यच दिसतोस मला ! जीवश्चकंठश्च स्नेही म्हणून पदरमोड करून मुद्दाम भेटायला आलों तर चांगलं चालविलं आहेस स्वागत !

**वारूबाई**—पाहिलंत ! मी तिथंच सांगत होतें, ' येत आहेत तर येऊंदे भाऊर्जीनाच भांडखेड्याला', पण मेला स्वभावच असा तऱ्हेवाईक ! माझंच नशीब खोटें; एरवीं हे सारे सोहाळे कसे होतील ! चला, आलों तशी ह्याच पावलीं आपण आपलीं परत जाऊं..

**रागिणी**—कशाला ! मला ठाऊक आहे. पहिल्यापासून भाऊर्जीचा असाच अगदीं चिक्कट स्वभाव ! चार दिवस जाऊन हे रहाते तर डबो-ल्यांत तेवढा खड्डा पडला असताना !

**रागोपंत**—चूप रहा, तुला काय जरूर उगीच मध्ये तोंड घालायची ! कुणी आलं तर तेवढ्यापुरता तरी जिभेला जरा आळा घालावा.

**रागिणी**—म्हणजे ? इतक्या वेळ इथं तोंड सुटलं होतं तें माझंच का ! आपणच प्रथम त्यांना असल्या स्वागताचे दिवे ओवाळायला सरसावलांत. मी काय, अर्धोंगी; अधिकारानं नुसता हाताला हात लावला—

**वारूबाई**—म्हणून काहीं त्यांच्यावर असं तोंड नाहीं टाकायचं ? तुम्हींच देतां भाऊजी बायकोला मनसोक्त वागायला परवानगी, दुसरं काय !

**वारोपंत**—तूं लागलीस का मध्ये चौंबडेपणा करायला ? घरकोंबड्या आणि सदा चौंबड्या !

**रागोपंत**—वारोपंत, अरे तूं काय लागतोस त्या बायकांच्या तोंडीं ? कितीही सांगितलंस तरी त्यांची समजूत म्हणून पटायची नाहीं. ह्यालाच मी कंटाळलों म्हणून तर मला घर सोडायची पाळी आली.

**वारोपंत**— म्हणजेच तूं दीडशहाणा ! भांडणे झालीं म्हणून घर का सोडतात कुणी ? रागोपंत, संसार हा एक व्यापार आहे. त्यांत तेजीमंदीनं व्यवहार करणाराच काहीं तरी टिकेल; सट्टेबाज केव्हांना केव्हां उखडलाच पाहिजे.

**रागिणी**—शिकवा; भाऊजी, असाच इकडे थोडा शहाणपणा शिकवा. आणि विचारा कोण, ते रागीट का मी रागीट ? मी म्हणाल तर तोंडांतून एक अवाक्षर काढीत नाहीं हो !

**वारोपंत**—पहातोंच आहे मी !

**रागिणी**—तरी भांडखोर आपली मीच ! हो, लग्न लावून बायको झाले आहे ना नवऱ्याची !



**वारूबाई**—तुम्हांलाच काय रागिणीबाई ! लग्नाचा आणि रागीट स्वभावाचा अनुभव साऱ्यांना येतो ! धरोघर मातीच्याच चूली आणि माती-चेच वैल ! पण बाई तुमचं पाहिलं तें आपलं जगावेगळंच ! प्रत्यक्ष नवऱ्याला घर सोडायची पाळी आणलीस भगवती !

**रागिणी**—माझा नवरा अजून घरीच आहे हो सौभाग्यवती ! घर सोडून आला तो तुमचाच. त्याला घाला आधीं घरांत आणि मग काढा बरं माझी वरात ! मोठी आली आहे उपदेश करायला ! नवऱ्यासमोर चुरचुरू बोलतेस ! जिभेला आळा घालायला तिथं मामंजी नाहींत वाटतं घरांत ? ( स्नान केलेला—पंचा नेसून व हातांत पळी-पंचपात्री घेऊन येत असलेला कर्कशराव पाहून ) अगबाई !

**कर्कशराव**—( प्रवेश करून ) धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः । मामकाः पांडवाश्चैव किमकुर्वत संजय ।

**वारोपंत**—भवान्भीष्मश्च—हा रे कोण उपटसूळ, रागोपंत ?

**रागिणी**—हाच म्हातारा मघांशीं बागेंत होता. जा म्हणून सांगितलं तरी जाईनाच मेला !

**रागोपंत**—कोण, बाबा ? ( नमस्कार करतो. )

**कर्कशराव**—शतायुषी भव ! काय रे ! मी तुझा बापुस यायचा; ठेशनावर आला असतास तर काय पाय मोडले असते तुझे ?

**रागोपंत**—पण बाबा तुम्हीं पत्रांत—

**कर्कशराव**—लिहिलें नव्हतें का तुला कीं चार सहा दिवसांत येतों म्हणून ? मग कां नाहीं आलास ठेशनावर ?

**वारोपंत**—अहो, पण त्यांत नेमकी वेळ आणि गाडी लिहिली होतीत का ? का रागोपंतानं चार सहा दिवस जाऊन बसायचं स्टेशनावर ?

**कर्कशराव**—राग्या, हारे कोण तुझा कड घेणारा ?

**रागोपंत**—हे माझे स्नेही वारोपंत चिकटे ! आतां इतक्यांत गांवाहून आले.

**कर्कशराव**—रांडेचानों ! मग सगळीं भांडतां काय ? पाहुणी आली त्यांची हीच का उठवस ? तीं पण बघतों तो तुमचाच मसुदा. मघांपासून बघतों; गाढ-वाचीं सारींजणें जशीं कोल्हीं जमलीं आहेत मसणवटींत ! काय पण साऱ्यांचीं तांडें, शेणाच्या गायन्हा जशा ! दुपदो द्रौपदेयाश्च शंखान् दध्मु पृथक् पृथक् ।

आणि काय गों, तुम्ही कोण बायका का वेस्वा?—तुमचा बाप पुढे आला तरी अमर्यादपणाने अजून इथेच उभ्या ! ए, ए, बैलवानों, ही तुमची घरची शिस्त वाटते ? आणि कायरे ती तुझी पोरगी, कुठे आहे ती ? मघां पहिली तों तिलासुद्धां चाल ना रीत ! मग कशाला होईल तिचे लग्न ! ए, ए, चला व्हा आंतल्या घरांत ! पहा, पहा. चालल्या आहेत पहा कशा ! म्हशी कुठल्या !

**रागोपंत**—चला, बाबा वर दिवाणखान्यांत चला—

**कर्कशराव**—दिवाण्या, मला कांय करायचा आहे तुझा दिवाणखाना ! माझ्या आधी त्या पाहुण्यांची व्यवस्था कर. मला काय ! भाताचे चार पिंड खाईन आणि राहान आपला इथेच दाराशीं मढ्यासारखा पडून ! माझा गीतापाठ पुरा व्हायचा आहे. खबरदार ! आता भाडून मला कुणी कटकट कराल तर ! [ जातो.

**रागोपंत**—पाहुण्यांची व्यवस्था, तिच्याकडून मघांशीं झालेल्या स्वागता-वरून घरांत कशी होणार हें दिसतंच आहे ! छे : ! छे : ! घरांतली घाण बाहेर उघडी करून ती किती आहे याचंच लोकांसमोर या परक्या पाहुण्यांसमोर प्रदर्शन करायचं कीं नाहीं ? नको तें. तिच्यापार्शीं पाहुण्यांजवळ घरची अब्रू जाण्याचा एखादवेळीं प्रसंग यायचा. आणि तोही आतां बाबांच्या समक्ष. त्यापेक्षां पाहुण्यांची व्यवस्था चार पावलं दूर झालेली बरी ! वक्रतुंड, ए वक्रतुंड ; [ वक्रतुंड प्रवेश करतो त्यास ] वक्रतुंड, ह्या किल्ल्याचे आणि तें आपलं शातिसदन उघडून पाहुण्यांची तिथं नीट व्यवस्था कर.

**वारोपंत**—कां रे रागोपंत, बंगलीत रे कां माझी व्यवस्था !

**रागोपंत**—हें पहा वारोपंत, बहिनीचं आणि हिचं घरांत कसं काय पटेल, हें तुला आतांच दिसलं आहे. त्यांत आजच आलेले बाबा ! त्यांचा अवतार तूं पाहिलासच !

**रागिणी**—( सक्रोध प्रवेश करून ) तो अवतार कितीही कडक असला तरी हें काय, पाहुणे घरीं आले तर त्यांची व्यवस्था दुसरीकडे करण्यानं रागिणी या दृष्टीनं माझी शोभा होते. तुम्हाला काय ? सान्यांना कमीपणा येतो ! मी नाहीं असं करूं द्यायची. आणि मामंजीनाही काहीं भांडणाचं वावडं दिसत नाहीं. पाहिली ती सान्यांवर ताण आहे !

**रागोपंत**—चूप ! तुला कांहीं मर्यादा आहे की नाही ? हे लांब रहा-  
तील तितकं तुझ्या चुरचुर्या जिभेला भांडायला कमी मिळेल.

**रागिणी**—म्हणून म्हणतें, की पाहुण्यांची व्यवस्था घरांतच झाली पाहिजे.

**रागोपंत**—होणार नाही—

**रागिणी**—अस्सं ! मामंजी आले म्हणून का ? बरं ! बरं ! पाहून घेईन !

[ दांतओठ खात निघून जाते.

**रागोपंत**—यासाठीच मी म्हणतों तुम्ही आपली चार पावलं लांब अस-  
लेली बरी. वक्रतुंड, हे घे पैसे आणि यांना तिकडे काय हवं नको तें नीट पहा.

**वारोपंत**—एकूण बंगालच्या घरीं कंगाल गेलं, सारा दिवस भुकेनं मेलं !  
ठीक आहे. प्रसंग आला म्हणजे पाहून घेईन. ए, ए ! तूं तरी कशाला  
हवास रे ! आण इकडे ते रुपये. मीच करतो माझी व्यवस्था.

[ पैसे हिसकावून घेतो, तों कवीश्वर प्रवेश करतो. ]

**कवीश्वर**—हां ! हां ! बाबा, हें काय ? ( वारोपंताचा हात मागे करतो.  
कांहीं रुपये खाली पडतात. ) पैसे कशाचे घेतां ?

**वारोपंत**—तुझ्या मूर्खपणाची किंमत ! हवा खायला आलासना तूं !  
कुणी म्हणून कोणतीही गोष्ट सरळ म्हणून होऊं देऊं नका ! तूंच एक कमी  
होतास भांडखोरांच्या टोळींत, तो बरा आलास. तुझ्या काकांना नमस्कार कर.

[ त्याप्रमाणें करतो. वारोपंत पडलेले रुपये घेतो.

**रागोपंत**—चिरंजीव हो ! यंदा बी. ए. झालासना ? आतां लवकरच  
तुझं लग्न केलं पाहिजे ! पण काय रे, इतका वेळ कुठं होतास तूं ?

**कवीश्वर**—होतों जवळच पलीकडे. मोठ्या माणसांत लहानांनीं कशाला  
पडावं ! म्हणून लांबूनच पहात होतो सारं ! पण काका, तुम्हीं हे रुपये  
दिलेले कांहीं पहावत नाहींत. कशाला ते ?

**वारोपंत**—स्वर्चाकरितां मूर्खा ! त्याच्याकडे पाहुणा आलों तो मी  
माझ्या पदरचं खाऊं ? रागोपंताच्या गृहस्थपणाला कमीपणा नाही का तो ?

**रागोपंत**—खरं आहे. खरं आहे. जा तूं आपला घेऊन ! वक्रतुंड, तूं  
जा बरोबर आणि त्यांची व्यवस्था लावून दे.

**वक्रतुंड**—यजमानमित्र, उपवनद्वारीं शकट स्थित आहे; सारथी भाड्याची विचक्षणा करतो.

**वारोपंत**—अजून लेकाचा उभाच ! पहा, पहारे रागोपंत, काय म्हणतो तें ?

**रागोपंत**—पाहतों. जा, तूं. [ रागोपंत जातो.

**वक्रतुंड**—हतो यजमानमित्र; असं असं पलायन करावं !

[ वारोपंतासह जातो.

**कवीश्वर**—काय करावं बाबांचा या चिकट स्वभावाला ! पैसा म्हणजे त्याचं जसं परब्रह्म ! बाकी इथं कुणी कुणाला हसायच म्हणा ! पहावं तो एककाची तन्हा निराळीच ! काय हे विचित्र स्वभाव ! पण हेच निसर्गाचे वेडेवांकडे बोल लेखकाच्या लेखणीला स्फूर्ति देऊन, कवींच्या काव्यरसाला ऊत आणतात आणि संसाराचं चटकदार नाटक निर्माण करितात ! हो, पण माझ्या दृष्टीनं या नाटकांतील महत्त्वाचं पात्र ती गौरी, अजून कुठे दिसलीच नाही. तिच्याशिवाय साऱ्यांची तोंडओळख झाली. जिकडे तिकडे 'बोलाची कढी आणि बोलाचाची भात'—आणि मला खरीच कडकडून भूक लागली आहे तरी या कढीभातावरच आज बहुधा दिवस काढावा लागणार असं दिसतं

[ गौरी येते तिला पाहून तोंड फिरवून स्वस्थ बसतो. ]

**गौरी**—( त्याला न पाहतां आपल्याशीच ) बरं झालं ! मी मैत्रिणीकडून चांगलं चमचमीत जेवण उरकून आलें; अजूनसुद्धां घरांत तयारी दिसत नाही. ज्या दिवशीं भांडणाचा त्रास, त्या दिवशीं घरांत निर्जळीचा उपास—म्हणून तो दिवस मैत्रिणीकडे द्वादशीचा ठरवून ती सोडायला मला नेहमीं असं आगांतुक जावं लागतं. ( कवीश्वराला पाहून ) अगबाई ! हा अणखी कोण आमच्या बागेत दुसरा आगंतुक ? आज बागेवर हा दुसरा हल्ला ! सकाळीं त्या म्हाताऱ्याचा झाला आणि आतां हे कुणी तरुण येऊन बसले आहेत ! हुपट घानरांची एखादी टोळी तर नाहीं सुटली गांवावर ! आमचा हा सार्वजनिक बाग आहे असं का हे समजतात ! काय हो ! येतांना चिबडा नाहीं का आणलात बरोबर ?—ऐकू नाहीं का आलं ? म्हटल चिबडा नाहीं का आणलांत बरोबर ?

**कवीश्वर**—नाहीं आणला हीच चूक झाली. रागोपेतासारख्या प्रतिष्ठित गृह-स्थाकडे, जेवणाचाही पाहुणचार होणार नाही अशी आमची कल्पना नव्हती !

**गौरी**—म्हणजे ! कोण तुम्ही ? आमचे पाहुणे ! बोला, असं नुसतं पाहतां काय ?

**कवीश्वर**—तुमच्या घरच्या बायकांचं तोंडकसबाचं प्रदर्शन ! रागो-काकांची गौरी म्हणून एक अविवाहित मुलगी आहे—

**गौरी**—हो, हीच आहे ती. तिला पहायला आलेले तुम्ही पाहुणे आहांत वाटतं ? बाई ! बाई ! आतां स्वतःला दाखवावयाचं तरी कितीकांना !

**कवीश्वर**—म्हणजे ! आजवर बरेचजण पाहून गेलेले दिसतात !

**गौरी**—अहो, किती तरी ! कुणी वरानं यावं, वधु पाहून जावं—

**कवीश्वर**—म्हणूनच आलों आहे मी वर कवीश्वर, वधूचं संशोधन करण्यासाठी.

**गौरी**—अगबाई ! वारुकाकांचे कवि असलेले चिरंजीव ते आपणच वाटतं ? वारुकाका बाबांचे स्नेही आणि तुमचा जेवणाचाही पाहुणचार झाला नाही म्हणतां ? ( स्वगत ) सकाळच्या भांडणामुळं नसेल झाला खराच !

**कवीश्वर**—नुसतं साखरपाणीसुद्धां नाहीं. तू आलीस आणि त्यामुळं माझ्या तोंडाला तर सारखं पाणी सुटलं आहे. चिबड्याची गोष्ट कशाला काढलीस ?

**गौरी**—थांबा अं !

**कवीश्वर**—प्रहरभर थांबलों, पोटांत भूक वखवखली आहे, तरी अजून सुद्धां नुसतं थांबाच का ? बाकी इथं नुसतीं तोंडपक्वान्नच मुबलक दिसतात !

**गौरी**—काय करावं या गर्गशेला ! कुणी आला तर विचारपूस करायचं मेलीला सुचेल तर ना ! या स्वयंपाकिणी साऱ्या अशाच बेपरवा ! गर्गशे, अग गर्गशे !

**गर्गशा**—( प्रवेश करून ) काय ताईसाहेब ?

**गौरी**—अग सटवे ! इथंच जवळ होतीस वाटतं ? काय ग पहात होतीस ?

**गर्गशा**—हे कुणी नवीनच तरुण मघांपासून बागेंत बसलेले दिसले, म्हटलं कोण आहेत ?

**गौरी**—तुला ग कशाला या चवकशा ? जा चट्कन, थोडं उप्पेद आणि दोन कप चहा ठेव पाहूं.

कवीश्वर—( स्वगत ) आईसारखी ब्रेटी कांहीं अगदींच बेपर्वा दिसत नाही !

गर्गशा—( कवीश्वराकडे पहात पहात ) वरं, ठेवतें हो. [ जाते.

कवीश्वर—म्हणजे नुसत्या चहावरच पाहुण्याची बोळवण करणारं म्हणायची ! बाकी पाहुण्याला घरांत न घेतां महारासारखं बाहेरच्या बंगलीत रहायला हांकून देण्यापेक्षां हें पुष्कळ वरं !

गौरी—अं ! असं कसं होईल ? हं ! का तुम्ही आत्याबरोबर पाहुण यजमानांचं मोठं खडाष्टक वाजलं ?

कवीश्वर—तुझ्या आईला विचार.

गौरी—( स्वगत ) काय बाई तरी ! ( प्रगट ) हो, हो. मला ठाऊक आहे ! दोन हातांशिवाय टाळी वाजत नसते म्हटलं ! वधू पहायला आलेली तुम्ही वरपक्षाची मंडळी; नेहमीप्रमाणें वरचढच असायची. त्या तोऱ्यांत तुम्हांच काढलं असेल कांहींतरी भांडण उकरून झालं !

कवीश्वर—वरचा बराच अभिमान दिसतो तुला ! गृहछिद्रें आम्हांला जितकी कमी दिसतील—

गौरी—नव्हे, नव्हे ! एकमेकांचीं एकमेकांना—

कवीश्वर—तितकं वरंच ! ह्या दृष्टीनें आम्ही घरांत राहिलों नाहीं हें एक-परीनें चांगलंच झालं नाही का ? तरी पण आम्ही वधूपरीक्षा अगदीं कसून केल्याशिवाय राहूं असं नको समजू अं !

गौरी—तरी वाटलंच, हे कवि असे हुडक्या नजरेनें माझ्याकडे का पाहतात ? पण ठाऊक आहे का तुम्हांला ? मला आतां कुणाच्या परीक्षेचं भयच राहिलं नाहीं मुळीं.

कवीश्वर—बरोबर आहे. भांडखोरपणामुळं तुझ्या आईबापांना तुझ्या-सांठीं स्थळं पहायला वेळ होत नसेल तेव्हां येणार कोण परीक्षला ? असंचना ?

गौरी—आणि येतात ते तुमच्यासारखे वंगीभंगी कवि ! नटूनथटून मना-योग्य पुरुषाची मीं वांटं पहात बसावं आणि गांठ पडावी ती तुमच्यासारख्या तन्हेबाइकापाशीं ! म्हणून माझं मीस आतां स्वयंवर मांडणार आहे.

कवीश्वर—चांगलं ! हो. आपल्या तोंडाभोंवतीं दिवा ओवाळायला कुणी तयार मळलं तर आपणच आपलं तोंड दिव्याभोंवतीं ओवाळून बसलं पाहिजे !

गौरी—स्वरं ना ? मग आतां सांगतें तें नीट लक्षांत ठेवा. कवि म्हणून आधीच चंगीभंगी आणि तऱ्हेवाईक तुम्ही, तशांत भांडखोर आईबापांचे चिरंजीव, कसे असाल तें सांगायला का हवं ? अशाशीं लग्न लावून जन्मभर भांडत बसायचं ? नको ग बाई ? तेव्हां तुमच्याभोंवतीं कांहीं माझं तोंड ओवाळून घ्यायला मी तयार व्हायची नाहीं, समजलांत !

कवीश्वर—आणि झालीस तरी मीच तुझ्यासारखी बायको पत्करायला तयार नाहीं; तूं पण लक्षांत ठेव भांडायला नको म्हणून तोंडानं म्हणतेस आणि त्याच तोंडानं माझ्याशीं वाद घालतेस ! तुम्हां बायकांच्या तोंडाळपणावर मुक्कांचा मारा एवढंच अगदीं एक रामबाण औषध आहे, इतकं की कधी कधी अनेक बायकांना गप्प करायला एक मुकासुद्रां पुरेसा होतो !

गौरी—म्हणजे मला मुका नवरा पाहून दिला पाहिजे म्हणतां ?

कवीश्वर—अलबत् ! तुम्हां बायकांना एरवीं दागिन्यांचा कोण हन्यास ! पण मीन हा सृष्टींतला मांठा मांठाचा अलंकार असूनही तो तेवढा तुम्हाला बापरायला आवडत नाही. तुला दाखवूं का एखादा मुक्याचा प्रयोग !

गौरी—अगबाई ! ( घाबरून लांब होते आणि कवीश्वर गुलाबाचें फूल तोडूं लागतो. ) हें हो काय हें ? कुणीसुद्रां बागेंतलं फूल तोडायचं नाहीं; तशात तो गुलाब माझा आहे. त्याला हात लावायचाच काय, पण त्याच्या-कडे दुकूनही पहायचं नाहीं ?

कवीश्वर—हा तुझा गुलाब अं ? घेऊं दे कीं मला एक फूल ! माझा हातगुण असा आहे कीं, याच्या स्पर्शानं थोड्याच वेळांत तो चांगला प्रफुल्लित होईल !

गौरी—मोठे हातगुणाचे ! आज माझ्या गुलाबावर, उद्यां प्रत्यक्ष माझ्या वरच जबरदस्ती करायला लागायचे ! आजपर्यंत मला पहायला आलेले तोंडाचेच बोलके होते, पण तुम्ही तर—मला जरा जपूनच वागलं पाहिजे. आणि तुमच्यापासून चार पावले दूरच राखलं पाहिजे.

कवीश्वर—ठीक आहे, रहा दूर ! ( गुलाबाचें फूल तोडून घेऊन ) पण वेवढी माझी ही आठवण ठेव म्हणजे झालं !

गौरी—हें काय हो ! हे काय खेळ मांडले आहेत तुम्ही ?

कवीश्वर—मुक्यांच्या खेळ तो हाच ! तुला दाखवायचा राहिला होता. बायको !

हा विचारी प्राणी आहे अशा समजुतीने तिच्या बडबडीकडे लक्ष देऊन तिच्याशी वितंडवाद घालीत न बसता अयोग्य मंडल तर चट्कन कृति करायचा आणि इच्छेविरुद्ध असाच गुलाब खुडायचा !

गौरी—माझी ही सारी बडबड आणि वितंडवाद का !

कवीश्वर—जवळ जवळ तसंच. तुला पहायला येणारांशी नेहमी तू अशीच हुजत घालीत बसतेस, हेही आजवर तुझं लग्न न जुळायला एक कारण आहे. खरं ना ! पाहिल्याच भेटोत. मला तू चंगीभंगी, तऱ्हेवाईक आणि भांडखोर ठरव-लस तें काय म्हणून ? रागावून नकोस. हें तुझं फूल मी तोडलं तेव्हां तें माझं झालं, खरं ना ! आतां ये पाहिजे तर तुझं तुला परत आणि घाल तें त्या आपल्या काळ्या-भोर सुंदर कंसाच्या अंबाज्यांत ! रागानं गालगुलाव खुलले आहेत, त्यांच्याशी स्पर्धा करीत तें ह्या झाडापेक्षां त्याच ठिकाणी अधिक शोभेल ! ( तिच्या अंगावर टाकतो. ) अशा तऱ्हेचा मो मुका झाल्यावर मग तर माझ्याशी लग्न करायला हरकत नाहीना ? शिवाय तुला तुझ्या वडिलांनीं मलाच घायचं योजिलं आहे.

गौरी—माझं अडलं आहे खेडर तुमच्यासारख्याशीं लग्न लाबायला ! आपल्या मनासारखं तर करायचं—

कवीश्वर—पण योग्य असलं तेंच ! भलतंसलतं नाही.

गौरी—बरं हो, पण बायकोच्या मनाविरुद्ध असलं तरी करायचंच आणि मग तिच्या समजूत घालायची, असंचना वागणार तुम्ही ! ठाऊक आहे मला. भांडखोरांनीं योजलेला भांडखोर आईबापांचा मुलगा भांडखोर असायचा ! आईबापांनीं निवडलेल्याशीं मी कधीं कधीं म्हणून लग्न करायची नाहीं.

कवीश्वर—हो, स्वयंवर मांडलं आहेस तूं ! विसरलोंच मी. पण मवरा तरी कसा पाहिजे तुला ? ऐकू दे एकदां ?

गौरी—तें तुम्हांला सांगत बसायची मला जरूर ?

कवीश्वर—फारशी नाही. आपली दोघांचीही वडाल माणसं आपलं लग्न ठरविणार आहेत. तें कदाचित् जमलंच तर आपली तुशी बाकी नवराबायकांचां कल्पना एकमेकांस माहिती असावी !—लग्न जमलंच तर फायदा होईल; नव जमलं तर नुकसान काहींच नाही. मला बायको कशी पाहिजे तें हवं तर मी



अगदीं स्पष्ट सांगतों तुला. कारण मला कांहीं माझा संसार तुझ्या आईबापांच्या अंगर माझ्याही आईबापांच्या वळणावर न्यायचा नाही !

गौरी—वरं, वरं ! ऐकूं द्या तर खरं, कशी बायको हवी आपल्याला तें ?

कवीश्वर—सांगूं सर्व सुंदर पण गर्व नाही; गोड भाषणी पण तोंड-वांस्णी नाही; कनककाया पण भपका नाही बायां, सदा म्हणे या, या—जशी तताला शीतल छाया; विचारी हृदय पण झांकल्या मनाची; प्रेमाची सदा गरजू पण मानधनाची !

गौरी—म्हणजे अगदीं आंखुडशिंंगी, बहुदुधी पाहिजे म्हणायची ! अस्सं ! वरं कां हो, तुम्ही मला पहायला आलांत; पाहिलंतही; तर मी तुम्हांला कशी काय घाटते तें सांगा वरं ?

कवीश्वर—फार चांगला प्रश्न विचारलास गौरी ! आपले दोष काय आहेत ते समजावून घेऊन शक्य तितके ते काढून टाकायच्या प्रयत्न प्रत्येकानं केलाच पाहिजे. बायकोनं केला पाहिजे, नवऱ्यानंही केला पाहिजे. एरवीं संसार मुखाचा कसा होईल वरं ?

गौरी—पुरे-पुरे, हा आजोबी उपदेश नको मला. मी कशी आहे तें सांगा म्हणजे बस !

कवीश्वर—हृदय कोमल पण औदार्य नाही; नुसती रड फार; अति प्रबल पण शस्त्र नाही, जिव्हेनं मारशील ठार; बुद्धि चपल पण विवेक नाही. नकारानं करशील गार; सुंदर पण सुषेपणा नाही; हें थोडक्यांत तुझं सार—ऐकलंस ! तेव्हां हे क्षुल्लक दोष सोडून मीं वर वर्णन केलं तशी तू होशील तरच मी तुझ्याशी लग्न लावायला तयार होईन. व्यक्तिस्वातंत्र्याच्या भलत्याच कल्पना आणि स्त्रीस्वातंत्र्याचे तुझ्या आईसारखे भलतेच चोचले तुझे मी केव्हांच चालूं देणार नाहीं, लक्षांत ठेव !

गौरी—फार चांगलं. आतां आपल्याशीं माझं लग्न लागेल ही मला काळजीच उरली नाही. वडिलांनीं ठरविलंच तरी तुम्हीच मला पत्करणार नाहीं. कारण इतकीं बंधनं आणि असल्या अटो आपल्या आईबापांच्यानेही पाळल्या जाणार नाहीत. मला नवरा पाहिजे तो—(कर्कशराव येतो. त्याला एकाएकी पाहून) तो पहा सकाळचा वृद्धकपि अजून इथंच आहे कीं !

कवीश्वर—त्याच्यासारखा ?

गौरी:—हव्हा ! एकाएकी आला म्हणून आवला दाखविला तुम्हांला ! नाटक लिहिणार असाल तर खास पात्र आहे त्यांत घालायला ! वहा, वहा कसा मला आपल्या माकडतोंडांतल्या खोल डोळ्यांनीं माझ्याकडे कसा रोंखून पहात आहे !

कर्कशराव:—घटका गेलीं, पळें गेलीं तास घाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो; राम कां रे म्हणाना । (जघळ येऊन निरखून पाहून) कोण रे तो !

कवीश्वर:—मी घारोपंतांच्या मुलगा कवीश्वर. नमस्कार करतो आजोबा.

कर्कशराव:—शतायुषी भव ! लघकरव तुझे दोहोंचे चार हात होवोत; पण काय रे गाढवा, ... गौरीच ही, हिच्याजघळ इथें एकांत रें कसला करीव होतास ! आणि काय ग, तो पुरुष तरी आहे, तूं कुलीन मुलगी-तरणीताठी पोर-

गौरी:—हो-मग ?

कर्कशराव:—बा रे, सोनटकी ! बेशरम कुठली !

गौरी:—तुम्ही हो कोण मला असं बोलणारे ? बा रे बा !

कर्कशराव:—सांगू का तुला मी कोण-तो ? (काठी उगारतो.)

कवीश्वर:—(त्याला निवारून एकीकडे) क्षमा करा आजोबा, नातीच्या मुखांतून काय मुक्ताफळ पडतात तीं तर पाहूं ! तुम्ही येण्यापूर्वी आपल्याला नवरा कसा पाहिजे, हें सांगणार होती मला. हं ! सांग पाहूं. तुला नवरा माझ्यासारखा नको तर मग कसा पाहिजे सांग बाहूं ?

गौरी:—पण तुम्हांला कशाला पाहिजेत या पंचायती ?

कवीश्वर:—कशाला म्हणजे ! तूं वर्णने केलंस, म्हणजे माझ्यांत काय कमी आहे तें मला समजून, तूं मला हवी असलीस तर मला तसं होतां येईल !

गौरी:—पहिली मुख्य गोष्ट, म्हणजे मला गाडीमोटारीतून मिरवायला सांपडेल इतका तो श्रीमंत असला पाहिजे.

कर्कशराव:—बरें, बरें.

गौरी:—माझ्या अंगावर पुष्कळ-पुष्कळ दागिने घालणारा पाहिजे.

कर्कशराव:—बरें, बरें.

गौरी:—बाबा आईला पुरेसे पैसे देत नसल्यामुळे ते तिला बाबांच्या

विशादंन किंवा तिजोरांदनही अपरोक्ष काढून घ्यावे लागतात, तसं नकी.  
मी जितकें मागन तितकें ता मला बंधारा पाहिजे.

कर्कशराव—हं !

गौरी—बाबा जशीं आईचीं, तशीं तो माझीं बोलणीं ऐकून घेणार !—

कर्कशराव—म्हणजे बायल्या पाहिजे !—

गौरी—चांगला रंगेल, सुंदर, गुलहोशी असा सीकाजी.

कर्कशराव—म्हणजे एखादा महा गझाच पाहिजे म्हणनास ! (स्वगत)  
बेशरम कारटो ! ( उघड ) कुटाणी घोर, तिला मिठाणा मधरा; मग हा काय  
वाईट आहे ?

गौरी—हे मोठे गोड, मार्मिक बोलणारे खरे तरी फार वस्ताद कुच्चाळ-  
खोर आहेत !

कर्कशराव—चूप ! घरांत राग्याचा दाब नाही तर कशी पाचकळ झाली  
आहे कारटो ! इथं एकांतांत दोघांचा सारखाच गाढवपणा चालू होता. तिथून  
पहात होतां मां तुमचे थेर. तेव्हां आतां तुमचेंच दोघांचें लग्न झालें पाहिजे  
आणि ए-ए, बेशरम कुटाणे, असाच पाहिजे तुला घो ! नाही तर आयशी-  
सारखी नवऱ्याला नाचवशील—याच्याशीच लग्न लाविलें पाहिजे तुला.

गौरी—नाहीं ! कधीं नाहीं ! आणि तुम्ही कोण हो माझ्यावर ही  
जवरी करणार ?

कर्कशराव—मी तुझ्या बापाचा बाप—

गौरी—म्हणजे ?

कर्कशराव—आजल्यापुढें लांब जीभ काढतेस ? ( काठी उगारतो. )

गौरी—( लांब होऊन ) माझे आजोबा ! तुम्ही कसे माझे आजोबा ?  
मी नाहीं समजत तुम्हांला आजोबा बाबांनीं सांगितल्याशिवाय !

कर्कशराव—जा, जा; बिचार तुझ्या बापाला ! अचरट कुठली !  
चल, निघ इथून.

गौरी—( कर्कशरावाकडे पहात—स्वगत ) आजोबा ! अगवाई ! खरंज  
आजोबा का हे ? ( खजाल होऊन जातां जातां कवोश्वरास एकीकडे ) आपण  
इथंच थांबा अं जरा. चहा, फराळाचं झालं कीं नाहीं पाहून येतें.

कर्कशराव—रांडेच्यानो ! खुणारे कंसल्या करतां ? छेः छेः छेः ! बी ३

वाढली, झटपट हिला उजवलीच पाहिजे ! नाही तर कारटी अधिक विषड-  
णार ! हिला सात गाढव नवरा पाहिजे. का ? ए, ए—महामूर्खा, तुला ती  
कबजांत आणतां येत नसली तर हो तूंच आतां सात गाढव ! तुमचेंच  
दोघांचें लग्न लागलें पाहिजे; समजलास का ? किती उद्धट पोरटी ! नम-  
स्कारसुद्धां केला नाही मला ! बघू कुठें गेली ती ! [ जातो.

कवीश्वर—मीच होजं आतां सात गाढव ? वाः हें ठीक झालं !  
गौरीला पाहिजे तसा मीच व्हावं, कीं काय करावं, म्हणून डोकं खाजवीतच  
होतों, त्याला ही या आजोबांची सूचना बरी मिळाली. आमचेंच दोघांचं  
लग्न लागलें पाहिजे. वाः ! आजोबांचाच असा पाठिंबा असल्यावर मग  
काय ? गौरी नुसती तोंडाची फटकळ, समजा-भांडखोर आईबापांची मुलगी;  
पण नातीमध्ये आजोबांच्या हृदयाचा सरळपणाही आहे ! तिची ती एकच  
हरणासारखी भावडी नजर तिच्या सरळ हृदयाची चट्कन् ओळख करून  
देते. आईबापांच्या दुर्लक्षामुळे यांत भलत्याच कल्पना शिरल्या आहेत इतकंच.  
त्या काढून टाकण फारसं कठिण नाही. ठरलं ! असंच करायचं !—गौरीच्या  
मनांतल्या भलत्याच कल्पना काढून टाकायला दुसरा चांगला उपायच नाही,  
आजोबा जुन्या पिढीचे—पण जुन्यांचे तोडगे केव्हां केव्हां नव्यांनाही मागे  
सारणारे असतात. खरंच, घरासारख्या लहानशा रंगभूमीवरसुद्धां केव्हां  
केव्हां किती मौजेचीं नाटकं होत असतात ! बस ! खडाष्टक हेंच माझं  
नाटक आणि त्यांतला गौरीला जसा पाहिजे तसा सोकाजी—पण-पण बोटून  
दाखविण्यांत काय अर्थ ? नाटक करून दाखवायचं असतं.

[ गौरी प्रवेश करते. ]

गौरी—आजोबा गेले का ? सूचना द्यायला आले. चहा, डेपिण्ड  
तयार आहे. चलायचना ?

कवीश्वर—येतों; पण पहिली सहानभूक तुझ्या हातच्या पदार्थावर  
भागली असती तर बरं झालं असतं !

गौरी—हं ! तोंडाला पाणी सुटत चाललं पण हें पहा, आजोबांनीं  
काहीं म्हटलं तरी—

कवीश्वर—नाहीं. म्हणून सुग्रह आहे कीं माहीं तीही वधूपरीक्षा  
झाली असती !

गौरी—बाई ! बाई ! बाई ! बायकांच्या संबंधांत तुम्ही पुरुष भारीच लोंचट बाई !

कवीश्वर—तुला तरी दुसरं काय पाहिजे ? तुझी वाटेल ती हौस, वाटेल तो शब्द वरचेवर झेलून धरणारा नवराच तुला पाहिजे, म्हणजे लोंचटच पाहिजे ! तसंच बनण्याचा प्रयत्न करणार आहे मी. चल, चहा. गर्गशेनं केला पण पेला तरी या परीच्या हातचा मिळं दे—

[ जातात. पडदा पडतो.

— अंक पहिला समाप्त —

## अंक दुसरा

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ— बाग. कुलांची परडी घेऊन गर्गशा आणि समोरून चौपटरी घेऊन वक्रतुंड प्रवेश करतात. ]

वक्रतुंड - (स्वगत) आहाहा ! या रममाण पुष्पारण्यांत पुष्पसंचयानाचा प्रातर्विधि करतांना भ्रममाण होणारी ही चपलचरणा कशी शोभायमान होत आहे ! या लावण्यासमयीं हिची वर्णनपरंपरा किती कलं ? ( जवळ जाऊन मोठ्याने ) वा, वा ! गर्गशे, हे प्रचंड सुंदरी—

गर्गशा—अहो प्रचंड पशुपति ! आपला काव्यरस पुरे करा. बाजारांत भाजी आणायला चाललांत ना ? जा लवकर. आजोवा आल्यापासून आतां पहिले दिवस राहिले नाहीत, लक्षांत आहोना ? नुसता भाजीला थोडा उशीर झाला तर तो म्हतारा पाठीचं धिरडं उडवील कीं !

वक्रतुंड—होय ग. ( पावली पुढें धरून ) पुरातनकालीं यजमानांकडून बाजारकर्मीकरितां रोज संपूर्ण रुपयाचं उबुण हांत होतं; आजही झालं ! इतक्यांत पितामहांचा संचार झाला ! त्यांनीं तो संपूर्ण रुपया प्रतिग्रहण करून माझ्या हातावर हें चतुर्थांश रुपयाचं गोप्रदान दिलं !

गर्गशा—होय वक्रतुंड, या थेरड्यांची साऱ्या घरभर अशी बारीक नजर असते म्हणतां ! देवासमोर गीतापाठाला बसतो तोसुद्धां पाठ देवाकडे आणि तोंडाची गीता चुलीकडे ! चहा घेत नाही, तरी चहाच्या वेळीं आपला थेरडा चुलीजवळ हजर ! एखादी वस्तु अधिक उणी करीन म्हटलं तर हें वक्रध्यान कुठून तरी पहातं आहे अशी धास्ती वाटते, मग कांहीं लांबवायची गोष्ट तर दूरच !

वक्रतुंड—विधिघटना प्रक्षुब्ध झाली; प्राचीन कालाप्रमाणं यापुढं द्रव्याचं आकलन होणं कठिन, म्हणूनच तुझ्या सान्निध्य विलाप करून आपली लग्नघटि

लंबायमान करूं नको म्हणून तुझं पुन्हां या रममाण प्रातःकालीं अवधान ओढतो—त्यासाठीच इथ उत्तीर्ण झालों आहे !

गर्गशा—आणि म्हणूनच ही चौपट्टी बरोबर आणलीत वाटत ?

वक्रतुंड—भाजीकरतां कसलं उद्भिज्ज आणायचं त्याचंही या माझ्या गृहिणीजवळ प्रवचन करूं म्हटलं !

गर्गशा—मग तें मालकिणीला विचारा. मी काय सांगूं ?

वक्रतुंड—पण मालकीण अजून पलंगासक्तच आहे. निद्राभोग संपूर्ण झाला नाही !

गर्गशा—मग जा आणि आणा कांहीतरी भाजी.

वक्रतुंड—हो पण माझ्या लग्नचनेचा घोर विचार तुझ्या हृदयकुंडांत प्रज्वलित केला आहे त्याचं काय ?

गर्गशा—त्याचा प्रकाश फारसा नव्हताच पडला ! त्यांत ते कवीश्वर आल्यापासून तो अगदीच विझला आहे !

वक्रतुंड—कवीश्वराशीं लग्नचना ! तुझ्या इच्छेचं केवढं घोर उड्डाण हें ! कुठं कवीश्वर ! कुठं गर्गशा ! तो गौरीचा गोप्रास असून त्याच्याशीं यजमानही आपल्या कन्येला नष्टकौमार्य करणार आहेत ! हें व्याख्यान श्रवण कर आणि स्तब्ध हो. असा परस्त्रीव्यभिचार करूं नको ! \*

गर्गशा—म्हणजे, तुम्हांला अजून एक गंमत ठाऊकच नाही म्हणायची ! ताईसाहेबांनीं कवीश्वराला साफ नाही म्हणून सांगितलं. शिवाय त्यांच्याकरिता त्यांना आवडेल असा कोणी फक्कड, या बागेभोंवतीं सारख्या घिरट्या घालतोच आहे. ताईसाहेबांचं आतांशा शिक्षणाकडे लक्ष आहे कुठं ? शालेंत म्हणून जातात आणि भटकत असतात कुठल्या तरी बागेंत झालं !

वक्रतुंड—महाभयानक वार्ता ! पितामहांच्या—त्या प्राचीन पुराण-पुरुषाच्या—कर्णरंध्रांत प्रविष्ट केली पाहिजे. ते असले नवीन ढंग चालू देणार नाहीत. गर्गशे, तें कांहीं जरी असलं तरी कवीश्वराशीं तुझं मिश्रण कसं होणार ? तुझ्या स्थानीं मी बरीक अत्यंत विरक्त आहे. कवीश्वर झाला तरी तो लहान पोर, मी पुराणपुरुष ! तो शिक्षामंडित असला तरी मी महापंडित आहे ! गीर्वाण भाषेत मी स्थिर असून शब्दशास्त्रांत उच्चृंखल आहे ! संस्कृतांत

माझं अगम्य गमन असून काव्यरसांत तर अपेक्ष पान आहे; तेव्हा गूढ विचारणा कर.

**गर्गशा**—केली बरं, केली ! कवीश्वर रसिक. कवि असून उगीचच का माझ्याकडे नेहमी मोठ्या कौतुकाबं पहात असतात ?

**वक्रतुंड**—तरो पण. देहाच गोप्रदान करायचं ते. तूं मात्र पाहूनच केलं पाहिजेस. कवाश्वर माझ्यासारखा प्रसिद्ध पुरुष नाही. वागभटाच सुश्रुत चरक काव्य मी मस्तकाद्धत केलं आहे ! खरोखर गर्गशे, दिने दिने देवरचनेसमयी देवाऐवजीं तुझं सेवन करावं, चदन उगाळून तुंझी चर्चा करावी, अभिषेकानं तुला शैत्य आणावं, तुझं ध्यान पाहून चिंता करावी आणि तुझ्या ठिकाणी धारणा काय करावी. आणि काय नाही असं-माझं देहावसान होतं !

**गर्गशा**—फार चांगलं होतं. आतां भाजीला उशीर झाला तर आजोबां-कडून बरीक खरोखरच तुमचं देहावसान होईल !

**वक्रतुंड**—हं, आतां निर्गमन केलंच पाहिजे. पण शेवटची विचक्षणा करून ठेवतो. पंचसवत्सर शागीर्दपणाचा विलास करून गोरक्षणाफड म्हणून दीडशें रुपये स्थायी करून ठेविले आहेत. ते आपलं लग्नघटियंत्र चांगलं तिष्ठवतील. द्रव्याचं जास्त संग्रहण अशक्य. भविष्य चांगलं नाही, म्हणून लग्नकुंडांत आतांच दोघांची आहुति टाकिलेली बरी ?

**गर्गशा**—एकदां सांगितलना नाही म्हणून ? व्हा चालते इथून. आजच मी हल्लींच्या प्रीतिविवाहाच्या पद्धतीप्रमाणे कवीश्वरांना स्वतःच सांगून जाणार आहे.

**वक्रतुंड**—जा, तुझा इतका दर्प नको. बाजारनिर्गमानंतर मीही कवीश्वरा-कडे जाऊन त्याच्या हृदयपेटिकेंत गौरीचा धारणा करतां आणि ती झाल्यावर मग पाहतो तुझं कस अधःपतन होत नाही तें ! [ जातो

**गर्गशा**—गेली एकदांची धिडका ! मी इकडे आले फुलं वेंचायला ! पण माझं हें नुसतं निमित्त. सोकाजीराव आणें ताईसाहेब यांच्या हित-गुजांतील मध्यस्ताण मी. ते आल्याबरोबर ताईसाहेबांना कळवण्यासाठीं म्हणून वागेंत आले तर आला मेला इथंसुद्धां मागं हुडकीत. सोकाजीराव अजून कां बरं येत नाहीत ? कवीश्वर इथं आल्याबरोबरच सोकाजीरावांकडे ताईसाहेबांचं लक्ष लागावं हा कवीश्वराविषयीं माझे हेतु तडीस जाण्याला खरोखर एक शुभशकूनच नव्हे का ? सोकाजीरावाविषयी ताईसाहेबांना अशीच मी सारखी भर देत राहणार ! अगबाई ! काय बरं बाजलं तिकडे ? ( दगडाला



बांधलेली नोटेची पुडी पुढ्यांत पडते; ती उचलून आणि सोडून) अहाहा ! पांच रुपयांची नोट ! सोकाजीराव किती चतुर तरी ! ह्या एकाच गोष्टीन आल्याची खूण आणि कामाचं बक्षीस ! ( सोकाजीराव लतांच्या छुडपामागे दिसतो व तिला खूण करतो. तीही खूण करून नोट लपवीत तांतडीने जाते. )

**कवीश्वर**—(सोकाजीच्या पोषाखांत प्रवेश करून) मी कवीश्वर सोकाजी बनून सोकाजी आणि कवीश्वर या दोघांमध्ये चांगुलपणाच्या दृष्टीन असलेला फरक गौरीच्या मनाला पटाविण्याचा उद्योग चालविला आहे खरा, तो तिला पटत असल्याचें तीही केव्हां केव्हां बोलण्यांत दर्शविते—तरी पण सोकाजी-विषयी तिचं वेढ कांहीं अद्यापि कमी झालेलं दिसत नाही. मी करीत असलेला हा वेष्टपालट नाटक-कादंबऱ्यांतूनच शोभण्यासारखा आहे. लोकांना तो बरा वाटणार नाही आणि रोजच्या व्यवहारांत माझा मलाही तो बरा वाटत नाही. आतां एवढं बरं आहे, कीं इथं सगळ्यांच्या वागण्याकडे अगदीं करड्या नजरेन पाहणारे आजोबा याकडेच मुद्दाम कानाडोळा करीत आहेत, असं दिसतं तेव्हां परवांच्या त्यांच्या सूचनेचा रोंख असाच कांहीं तरी असावा. पण मी तरी काय करूं ! गौरीसारखी, व्हावलेली खरीच पण चटकदार, सुंदर आणि सरळ मनाची मुलगी मलाच मिळावी अस आतां माझं मलाच मनःपूर्वक वाटूं लागलं आहे. संसारसुखाच्या अचरट कल्पना उराशी बाळगल्या म्हणजे एखादा गुंड घाला घालण्याचा कसा संभव असतो हें गौरीला समजलंच पाहिजे, आणि बेशिस्त संसारांत मुलांकडे दुर्लक्ष झाल्यामुळें तीं कशीं वाहवत जातात हेंही, आमच्या आई-बापांच्या लक्षांत आलं पाहिजे. अरे वा ! हो गौरी अलीच. [ गौरी येते.

**गौरी**—( स्वगत ) सोकाजीचा निरोप आला कीं, एकीकडे आजोबा आणि दुसरीकडे ते कवीश्वर या दोघांचाहि डोळा चुकवून चोरटेपणानं मला इकडे यावं लागतं. पण हा नुसता डोळा चुकवण्यापुरताच चोरटेपणा असता—नाहीं—काय असेल तें असो, या दोघांमुळंच—हो आणि या दोघांमुळंच केवळ—मनालाही हा चोरटेपणा वाटतो. आजोबांचं एक असो—ते आजोबाच आहेत—पण कवीश्वरामुळं हा माझ्या मनाला चोरटेपणा कां वाटावा ? हो—, कां वाटावा ? नाही, मी सोकाजीची भेट घेणारच !

**सोकाजी**—( पुढें होऊन ) ये, ये, लाडके. दुःस्वानं कावलेला मनुष्य,

मनाच्या बेभान अवस्थेची जितक्या आतुरतेने वाट पहातो तशीच विरहान गांजलेला मी तुझ्या संमेलनाची मार्गप्रतीक्षा करीत राहतों बघ. तूं आलीस म्हणजे माझ्या मनाचा मनपणा नाहीसा होतो, विचारशक्ति कुंठित होते, जाणीव नष्ट होते आणि अशा रीतीने लाडके, मी तुझ्यांच स्वरूपांत रंगून जातो— अगदी गुंग होऊन जातो !

गौरी—स्वरंच ! ही प्रातःकाळची रम्य वेळ, साऱ्याच गोष्टींना सजीवता देणाऱ्या सूर्यनारायणाची ही चढती कमान शरीलाला हुषारी देते, तशीच मनोभावनांचाही चढाव केल्याशिवाय रहात नाही. इच्छा, आशा, प्रेम या साऱ्या गोष्टींना अशा वेळीं चढावाची चालना मिळून या चारी दिशांना पसरलेल्या गुलाबी रंगाप्रमाणे सर्वत्र प्रेम दरवळून गेल्यासारख वाटू लागतं. हे सूर्याचे कोंवळे किरण नव्हेत, हीं गुलाबाचीं फुलं नव्हेत, तर हे प्रेमच जगभर पसरलं आहे असं वाटतं. गुलाबफुलाच्या रूपानं हे प्रेमच फुललं आहे असं वाटतं !

सोकाजी—असेल ! पण लाडके, मला यांतलं कांहींच दिसत नाही. माझी नजर फक्त एकाच काळ्याभोर केशकलापावर, एकाच मादक नजरेवर, एकाच ह्या फुलत्या खुलत्या गुलाबफुलावर खिळली आहे ! हे काय बरं लाडके ? अजून सुद्धां आपल्यामधला परकेपणा समूळ नष्ट झाला नाही का ? हा असला परकेपणा.....

गौरी—परकेपणा नव्हे हों; पण...पण...कां नाही, चढत्या दिवसाच्या तापानं प्रसन्नता कमी होऊन मनाची ग्लानि जशी जशी वाढत जाते तसतसे त्याला भलभलते विचारही सुचू लागतात. रागावू नका. पण आपण करतो हे चांगलं का, असा प्रश्नसुद्धां कधी कधी मनापुढं उभा राहतो. एखादं कृत्य करायला लागण्यापूर्वी मनाची जो हुरूप असते, तो तें कृत्य प्रत्यक्ष करायला लागल्यानंतर कां बरं कायम राहू नये ? आपण कोण—

सोकाजी—हं, समजलों मी. आतां आलं माझ्या लक्षांत. मी कोण ? प्रश्न अजूनही तुझ्या मनाला डांचतो आहेसा दिसतं. मीं तुला माझी सर्व हकीगत सांगितली ती तुला खोटी वाटते ! नक्षीब माझं !

गौरी—ती मी खोटी नाहीं हो समजत—

**सोकाजी**—तरी, पण, यापेक्षाही तिच्याबद्दल तुझी अधिक खात्री व्हायला पाहिजे अह, खरं ना ? तर मग तुझ्याकडे. पाहुणा आले त्या त्या कवीश्वरालाच विचार. तो आणि मी एकाच कॉलेजांतले विद्यार्थी. मोठा टापटिपीचा, पद्धतशीर विचार करणारा आणि प्रेमाचीमुद्रां कसोटी पाहणारा तो मनुष्य आहे. परंतु श्रीमंतांना साजेसा एकही गुण ब्रह्माच्या अंगा नसल्यामुळे त्यांचे माझे सूत केव्हांच फारसं जुळलं नाही. तरी त्याला माझ्या घराची सारी खडान् खडा माहिती आहे. मी सुवर्णपूरचा जहागीरदार असून तिथे माझा मोठा वाडा आहे, बागबगीचे आहेत की नाहीत हे तोच तुला सांगेल. आमच्या घराच्या बायका तुझ्या आईपेक्षाही अधिक दागदागिऱ्यांनीं फुललेल्या असतात की नाहीत; गाड्यामोटांगीतून त्या स्वेच्छ हिंडतात की नाहीत; बायकांना तनखा तोडून दिल्यामुळे पुरुषांजवळ पैसे मागण्याची त्यांना जरूरत कशी लागत नाही; सारी सारी हकीगत तो तुला बरोबर सांगेल. माझे आपलं प्रेमवेड्याच मत तुला सांगायचं म्हणजे खऱ्या प्रेमाला या असल्या चौकशांची मुळीं जरूरत नसते.

**गौरी**—नसते खरीच पण-पण-त्या बायकांना खरेंखुरें संसारसुख मिळत आहे की नाही; पतिपत्नी असलेल्या जोडप्यामध्ये भांडणतंटे नसून दोघांचे एकमेकांवर खरंखुरं प्रेम आहे की नाही, असले प्रश्न आपले सारखे मनापुढं येतात हो. तुम्ही सांगितल्यातना त्या बहुतेक गोष्टी, अगदी लहान प्रमाणावर खऱ्याच, पण आमच्याही घरांत आहेत. तरी बाबांना आणि आईला तिळमात्र तरी खरं सुख आहे का ? संसार म्हणून काही आहे, कुटुंबांत काही तरी पद्धत म्हणून असावी लागते, असल्या गोष्टींची आजवर की नाही मला मुळीं जाणीवच नव्हती. पण किनई घरांत माझे आजोबा आल्यापासून आणि विशेषकरून बाहेर शेजारा ते कवीश्वर राहू लागल्यापासून—

**सोकाजी**—ऊं ! तो भिकारडा कवीश्वर ! तो तुला श्रीमंत संसाराची, श्रीमंत कुटुंबाची श्रीमंत स्त्री-पुरुषांच्या जोडप्याची कल्पना देणार !

**गौरी**—भिकारडा कां बरं ! पण नुसता श्रीमंत असून तरी काय उपयोग ? पुरेशी श्रीमंती असूनही माझ्या आईबापांना खरं सुख मिळत नाही; तेव्हां केवळ श्रीमंतीवर का प्रेम अवलंबून आहे ? असं कवीश्वरांनीं त्या दिवशीं विचारलं त्याचं काय उत्तर ?

**सोकाजी**—पण आकाशाप्रमाणं अमर्याद असलेल्या प्रेमाचं मोजमाप करणारा तो; त्याला प्रेमाची काय कल्पना? प्रेम तें प्रेम ! लाडके, त्याला मंसाराचं बंधन नाही; फार काय, खरं सांगायचं तर प्रेमाला विवाहाचंसुद्धा बंधन नाही; प्रेम तें प्रेम ! तुझ्यामाझ्यामध्ये आहे तेंच खरं प्रेम.

**गौरी**—हें पहा किनई, असल्या विचारांनीं माझ्या मनाचा आतांशा भारीच बाई गोंधळ उडतो; आणि त्याला कांहीं सुचेनासं होतं. खऱ्या प्रेमाला विवाहाचं सुद्धा बंधन नाही म्हणतां ?

**सोकाजी**—अलबत् ! कोणतंही बंधन आलं कीं तें खरं प्रेमच नव्हे. इतकंच काय; लाडके, प्राणवल्गुमे, एकदां तूं भाझी झालीस, म्हणजे तू काय करतेस—तु ठं जातेस-किती बोलतेस, -काय बोलतेस—याची मी बिलकूल चवकशी करणार नाहीं. मग तुला उलटून बोलणं अगर तुझ्याजवळ भांडण करणं तर दूरच ! लाडके, तू माझी देवी आणि मी तुझ्या पायांचा दासानुदास !—( गुडघा टेकून ओंच्याचें चुंबन घेतो. )

**गौरी**—(विव्दलतेनें त्याच्या मस्तकावर हात ठेवावा कीं नाहीं अशा संदेहांत -स्वगत ) आहाहा ! कुठं यांचं हें अनिर्बंध प्रेमाचं समर्पण आणि कुठं कवी-धरांची निर्बंधांनीं युक्त अशी विवाहाची याचना ! यांचा हा अनन्यभाव पाहून हे प्रेमी सोकाजीरावच बरेसे वाटतात. कवीश्वर अनेकदां असे भेटले; पण अशा तऱ्हेचा हा आविर्भाव एकदां तरी दाखविला का त्यांनीं?आणि सोकाजीरावांचा असा भक्तिभाव पाहिला म्हणजे हृदयाला कसा तत्काळ पाझर फुटूं पहातो, अशा वेळीं मनाचे सारे विकल्प वितळून जातात आणि-आणि ( मस्तकाला हस्तस्पर्श करण्यासाठीं हात जवळ नेते. पण सोकाजी बोलतो इतक्यात मार्गे घेते. )

**सोकाजी**—नाहीं—माझ्या जिवाभावा, नाहींच ना अजून तुझ्या हृदयाला पाझर फुटत ? तुझ्याशिवाय आतां मी जगणंच शक्य नाहीं. गौरी ! मला मारणं कीं तारणं-प्राणवल्गुमे, आतां सर्वस्वीं तुझ्याच हातांत ! ( उठून ) दे. दे तो तुझा हात इकडे ! कां बरं असा मागं घेतेस ! पहा, पहा तो माझ्या हस्त-स्पर्शामाठीं पुढं होऊं पहात आहे. पण तूच त्याला—हं ! दे तो इकडे. ( हात पुढें करतो, तीही चांचपडत धरते, इतक्यांत पडद्यांत ' गौरी, ए गौरी ' अशी हांक ऐकून तो ती मार्गे घेते. )

गौरी—अगवाई ! आजोबाच हांक मारताहेत वाटतं !

कर्कशराव—(पडद्यांतून) गौरे, ए गौरे; कुठें गेली ही कारटी ! सकाळ-च्या प्रहरीं अंग धुवायचें, तुळशीला पाणी घालायचें तें सोडून कुठें गेली ही भटकभवानी ! ए गौरे, चल कुठें आहेस ती, ये इकडे पाहूं !

गौरी—जा तुम्ही. आजोबाच हांक मारीत आहेत, गेलंच पाहिजे मला आतां. नाहीं तर काठी टेंकीत टेंकीत इकडेच यायची स्वारी !

सोकाजी—सख्खे आजोबा का तुझे ! त्या दिवशीं तूं म्हणालीस ते हेच तुझ्या मनाविरुद्ध बोलत असतील, आणि मग भांडणाचा आणि वितंडवादाचा प्रसंग येत असेल !

गौरी—हेच काय, आणखी पुष्कळ मंडळी आहेत—

सोकाजी—तो कवीश्वरसुद्धां आणीतच असेल मोठा उपदेशाचा आव; मला ठाऊक आहे त्याचा स्वभाव. तुझ्या प्राप्तीसाठीं तुला वाटेल तें सांगेल तो; पण त्याच्याकडे तूं लक्षच देऊं नको अं !

गौरी—जा, जा आतां तुम्ही. पुन्हा याल त्या वेळीं सार सांगेन तुम्हांला. केव्हां याल आतां पुन्हा ?

सोकाजी—येईन परवां संध्याकाळीं सहा वाजतां. मन मोकळं बोलायला सांपडावं म्हणून बाहेरच्या एखाद्या बागेत फिरायला जाऊं—अर्थात् जमल्यास— आणि त्याला तुझी हरकत नसल्यास—

कर्कशराव—( पडद्यांत ) अग गौरे, कुठें आहेस ती ? येतेस कीं नाहीं इकडे लौकर !

गौरी—जा, जा आतां, (बोल्दं नका अशी खूण करते. सोकाजी तिचे-कडे पहात पहात जातो. , अहाहा ! इतक्या गाड्या, मोटारी, इतके दागिने वागवगान्चे, दासदासी आणि दासानुदासाप्रमाण माझ्या सर्वस्वीं कड्यांत वागणारा प्रेमाचा मूर्तिमंत पुतळा असलेला सोकाजीरावांसारखा पति—खरोखर इतक असेल का माझं भाग्य ! अहाहा ! ( गुगते. )

कर्कशराव—( पडद्यांत ) कुठें गेली कारटी ! गौरे—

गौरी—( भानावर येऊन ) आजोबा-पण आजोबाच काय जमूं देतील तें खरं ! आल्यापासून फुरसत म्हणून कुणाला मिळू देत नाहीं. सान्यांना कसं अगदीं धारेवर धरलं आहे. आई त्यांना मुद्दाम चिडवण्याकरितां हट्टाहट्टानं हा

वेळपर्यंत निजून राहिली होती, ती अजून तरी उठली की नाही कुणाला ठाऊक ! तिला जर का आजोबांनी अजून निजलेली पाहिली तर कडकडाट उडवतील ग बाई ! ते पुढच्या दारी आहेत. आपण आपलं आतां दुसऱ्या दारानं जावं आणि आंग धुऊन मागल्या दारीं तुळशीपुढें बसावं. [ जाते.

## प्रवेश दुसरा

स्थळ—बंगल्यापुढील बागेचा भाग—एका बाजूनें लपत लपत गौरी आंत शिरण्याचा यत्न करते. समोरच कर्कशराव स्नानानंतरच्या वेषांत काठी टेंकीत येतो ].

कर्कशराव—तास वाजे ठणाणा । राम कां रे म्हणाना ॥ (पाहून) इथेही कुठें दिसत नाहीं काटी ! आणि इतक्या हांका मारल्या तरी अजून टवळी आली नाही ! बागेंत कुणा सोकाजीची टवळी भेट घेते अशी चाकरमाणसांत कुजबूज ऐकली. तो सात मुलुखाचा लुच्चा कवीश्वर, आहे तिच्या पाळतीवर. तो नाहीं तिला असा भलत्यासलत्याची गांठ घेऊं द्यायचा. गुलाम स्वतःच झाला असेल सोकाजी ! असेल कशाला ! तोच तो. मी वघतोच आहे सोंरे. आहे, हूशार बेटा ! अगदींच पुस्तकी नाहीं आणि या आमच्या राग्यासारखा बुळाही नाही ! आणि त्या अचरट पोरीच्या डोळ्यांलाही चांगलें अंजन मिळावयास हवें. पण गुलामांनो, लक्षांत ठेवा ! इतकें करूनही तुम्हीं आपलें मेतकूट जमवलें नाहींत तर या कर्कशरावाशीं गांठ आहे ! त्यानें तुमच्या लग्नाची गांठ मनांत अगोदरच पक्की मारून ठेवली आहे, आणि म्हणून व तो तुमचे हे थेर चालूं देतोय (उघड) गौरे, ए गौरे ! [ पहात फिरतो ].

गौरी—गुपचूप आंत जायचं, पण आजोबा अगदीं पदारेकऱ्यासारखे दाराशींच उभे ! त्यांना टाळून मी एकदांची आंत कशी जातें ? छः षळलीच त्यांची नजर इकडे ! आतां कसली माझी सुटका ! पुढ होऊन आजोबांना नमस्कार ठोकावा झालं; म्हणजे थोडा तरी राग शांत होईल. ( कांपत भीत भीत पुढें येऊन ) नमस्कार करतें आजोबा !

कडकडाट...४

**कर्कशराव**—अगो, अगो, शिवशील गो. दूर दूर ! लांबूनच नमस्कार कर हो ! अनुरूपवरप्राप्तिरस्तु ! काय गो टवळ्ये ! कुठें गेली होतीस सकृळाच्या प्रहरी आणि काय करीत होतीस तिकडे ? इतका शंखनाद केला, ओ कां दिली नाहीस ? एरवीं कशी जीभ चुरचुरू करते ! कान फुटले का तुझे ? आणि आईस कुठें आहे तुझी ? बोल, काय करते आहे घिसाडीण !

**गौरी**—निजली आहे.

**कर्कशराव**—निजली आहे ! नऊ वाजले तरी अजून झोंपा ताणते आहे ! बेशरम बायको कुठली ! घरांत भाजीपाट्याकडे पहायला नको. कश्याकडे पहायला नको आणि पासलं पडायला हवें ! पुजेचें कुणी पहायचें लमाला तूं एवढी घोडी झालीस आणि ह्या बेरड बायकोला झोंप कशी येते ?

**रागिणी**—( नेसूं रेशमी लुगडं आणि नुकतीच उठलेली अशी डोळे चौळीत येते. ) बाई ! बाई ! बाई ! बाई ! एवढा तणतणाट कशाला तो ! आत्तांच का तिचं लग्न लावायचं आहे ?

**कर्कशराव**—( तिच्याकडे दुर्लक्ष करून ) पहा, पहा ! आणि निजली ती कशी ! रेशमी वीतभर कांठांचें लफ्फेदार लुगडें नेसून ! वा रे वा ! नोकरांवर नजर ठेवायची नाही आणि स्वतः अशी उधळपट्टी !

**रागिणी**—मग ? माझ्या नवऱ्याचंच ना उधळतें मी ?

**कर्कशराव**—मी आहे तोंवर नाही चालायच्या ह्या तुझ्या गमजा ! उद्यां जर का पहांटेस उठून कामाला लागली नाहीस—

**रागिणी**—आम्हीं कामं करायचीं मग नोकर कशाला ते ?

**कर्कशराव**—चोऱ्या करायला ! त्यांना चांगल्या कामांत तुझें वळण नाहीच; पण असल्या चोऱ्या करण्यांत... नवऱ्याच्या पश्चात् खिशांतून आणि तिजोरींतून पैसे आणि जिनसा लांबून त्यांना तुंच धडा घालून दिला आहेस !

**रागिणी**—मग ? मी घेतलं किंवा त्यांनीं चोरलं तरी सारं माझ्याच नवऱ्याचं आहे !

**कर्कशराव**—थोड, तुझं कंवरडें चांगलें मोडल्याशिवाय तुझा दिमाख उतरायचा नाही आणि शिस्तही लागायची नाही. काय गो, एवढी एरंड वाढलीस, परवांपासून दहा वेळां हा तुझा वयोवृद्ध सासरा—तुझ्या नवऱ्याचा पिता आणि पोरीचा वित्तामह पुढें आला; पण त्याला नमस्कार

करायचें तुम्हा टाळक्यांत आलें नाहीं ! एकदांमुद्धां तुझे कंवरडे बांकलें नाहीं ! मोडलें तुझे पैकाट तें ! चालरीत पारखी आणि माजली आहे नुसती म्हशीसारखी—

रागिणी—काय हें बोलणं तरी ? म्हटलं माणसांचं घर आहे हें ! कांहीं म्हशीचा गोठा नव्हे.

कर्कशराव—गाढवांचें आघार आहे, गाढवांचें आवार ! कसलें घर हें ? दिवसभर गाढवांचा गोंधळ आणि लाथांचा सुकाळ ! शिब ! शिब ! ह्यांत राहण्यापेक्षां भुताखेतांच्या मसणवटींत रहाणें बरें ! तास वाजे ठणाणा ! राम कां रे म्हणाना ॥

रागिणी—मग म्हणावं एकदांचं राम आणि जावं आतांच तिकडे रहायला ! म्हतारचळ लागून डोकं फिरायची वेळ आली—

कर्कशराव—नाहीं. तुझे मुस्कट फिरायची वेळ आली आहे खरी ! सासऱ्याचे मठें मसणांत पाठवायला तयार झालास; पण अजून तें चालतें धोलतें चांगलें सणसणीत आहे ! त्याला नमस्कार नाहीं केलास !

गौरी—घाई-घाई-घाई-घाई ! आजोबा कसले हे ? शुद्ध जमदग्नीचा अवतार ! आईला कशाचे ते बोलूं देतात ! ( रागिणीला—एकीकडे ) आई, आई, कर ना ग नमस्कार. भलताच एखादा प्रसंग येईल हो ! कर ना. त्यांत काय आहे मोटस !

रागिणी—( एकीकडे ) चूप रहा तूं. पाहूंच दे मला एकदांचं काय करतात तें !

कर्कशराव—काय सूनबाई, कानांत किडे पडले वाटतें ? कां कोंकणचा बहिरोबा शिरला आंत ? ऐकायला नाहीं आलें, मी काय म्हणतो तें ! करतेस कीं नाहीं सासऱ्याला नमस्कार ?

रागिणी—हातांत आली काठी आणि साठी बुद्धि नाठी ! [ जाऊं लागते.

कर्कशराव—आणि तीच बसेल तुझ्या पाठी. च ललीस कुठें ? साठी बुद्धि नाठी असली तरी मोठी ती मोठी. पड, पड माझ्या पायां. चांमुंडा कुठली. कर नमस्कार.

रागिणी—काय तोंड ! काय तोंड ! काय तोंड !



**कर्मशराव**—काय थोबाड ! काय थोबाड ! काय थोबाड ! चल, बांक खाली ! ( कान धरायला जातो. )

**गौरी**—आजोबा, आजोबा ! ( हात धरायला पुढे होते. तो थांबतो. ) आई, अस ग काय करतेस ? कर ना आजोबांना नमस्कार !

**कर्मशराव**—सुद्धाई, करतेस की नाहीं नमस्कार ? ( जथळ जातो. )

**रागिणी**—हैं काय ? हैं असं अगदीं अंगचटीला बायचं ! सुनेनं सासऱ्याच्या बरीं जायचो आजवरची जगाची चाल, पण सासरोबांनं माझ्याकडे येऊन सुनेवर चाल करण्याची रीत पाहिली नव्हती बाई !

**कर्मशराव**—चूप ! तोंडांतून अक्षर काढशील तर दांत पाडून टाकीन ! मी काहीं तुझा नवरा नाहीं वोटावर नाचवायला ! बुळ्या तो राग्या, तोंडाला तोंड बायचें त्याच्या, माझ्यापुढें तुला नाकच घांसलं पाहिजे. आल्यापासून सारखा पहातों आहें. दादला-बायको म्हणजे तबला-डग्याची जोडी—दुं तर म्हणे हूं ! जोडोला आणखी या कारटीचें पिपरे ! परवां पाहुणीं आलीं तीं तशींच डफ-डमरू आणि वाजवतात साऱ्या मिळून मकाणभर वेंडवाजा ! संसार करीत आहेत संसार ! बांकणें कसें तें कुणाला ठाऊक नाहीं. नाक घांसायला लावून मी शिकवतों तुला ! करतेस कीं नाहीं. नमस्कार ! ( कान धरून ) बांक, बांक खाली आणि कर नमस्कार.

**रागिणी**—मामंजी, हात जोडतें तुम्हाला अगदीं कोंपरांपासून.

**कर्मशराव**—नाहीं ! ' मामंजी, नमस्कार करतें ' असें सुधें बोल. ( ती तसें म्हणते. ) अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव. [ रागोपंत प्रवेश करतो. ] राग्या, अगदीं वेळेवर आलास. चल इकडे ये असा आणि बायकोला कशी ताब्यांत ठेवायची तें नीट पहा. अरे पोर गळ्याशीं आली तिच्या लग्नाचा विचार करायचे सोडून खुशाल झोंपा ताणीत पडते. तिला चांगली जागी केली आहे. बसा दोघें आणि लग्नाचें काय तें नक्की करून टाका. काय ग, ए कारटे, अंगधुणें झालें कीं नाहीं ? चल, निघ इथून. तो वक्रतुंड्या भाजी घेऊन आला कीं नाहीं, तें मी पाहतों तोंवर अंग धुऊन तुळशीला पाणी घाल.

[ जातो. मागें गौरीही जाते.

**रागिणी**—मामंजी ग बाई मामंजी ! सारं घर कसं डोक्यावर घेतलं आहे त्यांनीं ! इतके दिवस नुसता तोंडाचाच ढाम-ढोल वाजत होता. आतां

हातपाईंवर बायला आरंभ झाला. सासरे झाले म्हणून काय झालं ? सुनेच्या अंगावर हात टाकायाचा !—

रागोपंत—तो तुझ्या हिताकरतांचना ? काय वाईट सांगितलं त्यांनीं ? चांगलं पहाटे उठावं, संसाराकडे दक्ष घ्यावं—मलाही त्रास झाला नसता आणि गौरीचं केव्हांच लग्नही होऊन गेलं असतं !

रागिणी—हो ! दोन मुलंमुद्धां झालीं असतीं तिला. पण तुम्ही एक भांडखोर तर वडील आले ते सात भांडखोर ! बेठासे बाप सवाई !

रागोपंत—बाबांच्याविषयीं असं बोलतेस ! आले, फार चांगलं झालं, इतके दिवस कुणी सांगसवर करायला नव्हतं—

रागिणी—यासाठींच येरड्याला आणलांत वादतं ! तरी म्हटलं सांग नाहीं सवर नाही आणि एकदम असे भुतासारखं येऊन उभे राहिले कसे ?

रागोपंत—पुरे झाला म्हणतो ना तो विषय. थोडी पुरसत आहे तर गौरीच्या लग्नासंबंधानं चार शब्द बोलूं.

रागिणी—आतांच नाही ना कोणी बाईंग बांधून उभा राहिला ! आधीं बायको कीं बाप ह्या प्रश्नाचा निकाल ! हें पहा, इतकी वर्स आपण एके ठिकाणीं आशुष्य कंठलं—

रागोपंत—आयुष्य काय ? एखादा गटारघाण्या डु रमुद्धां आपल्या लाडकीसह वर्षानुवर्षे कंठीत असता.

रागिणी—पण हा मामंजीचा ब्रह्मसमंघ घरांत शिरल्यापासून आपलं बस्तान अगदीं त्रिदुलं आहे. घटकाभर पाय लांब करून दसायची मुद्धां चोरी झाली आहे मला ! नीकरांना नाहीच, नवऱ्याजवळही मी बोलायच नाही—नवऱ्याकडे जायंमुद्धां नाहीं मी !

रागोपंत—असं कधीं म्हटलं बाबांनीं ! नवऱ्याजवळ पक्त भांडायचं नाहीं. बरं, गौरीचं ठरवायचं का कवीश्वराशीं लग्न ?

रागिणी—वडिलांची आतांच्या आतां करायची ना कोंकणांत रवानगी ? इतके दिवस नव्हते, आतांच कशाला हवेत जवळ ते ! म्हतारपणीं कोंकणांत हरिहरि करीत बसावं तें सोडून ' राम कां हो म्हणाना ' म्हणून टणाणा करीत इथे आले ! राहिले चार दिवस; जाऊं द्या आतां धिडका परत !

रागोपंत—दिवसेंदिवस पहावं तर तूं अगदींच बेसुमार होत चाललीस !

साऱ्या आयुष्यांत बाबा हे प्रथमच आपल्याकडे आले; त्यांना मी रहायचा आग्रह करायचा कीं जा म्हणायचं ! लोक काय म्हणतील ?

रागिणी—झक् मारतात लोक ! एकूण माझ्यापेक्षां तुम्हांला बाप आवडतो. बापाशीं कसा भांडूं-असेच ना ? ठीक आहे. बाप हवा तर मग तो परांत असेतो मीच आपली माहेरीं निघून जाते.

रागोपंत—त्यापेक्षां गौरीच्या लग्नासंबंधीं चार गोष्टी बोलेनास.

रागिणी—हें पाहिलंत ! मी माहेरीं जायचं म्हणतें; पण तुम्ही कुठले धाडायला । हो, गेल्यें म्हणजे मग मला सारा दिवस छळायला कस मिळेल !

रागोपंत—तर मग हो चालती माहेरीं ! मला चार दिवस विश्रांति तरी मिळेल. पण जा म्हणून व्हटलं तरी तूं कुठली जायला ? मग तिन्हीनिकाल नवऱ्याजवळ भांडायला कस सांपडेल ? जा, हो चालती याच पावलीं !

रागिणी—हो, तुम्ही म्हणायचेच जा म्हणून ! मुळीं मी नकोशीच झालें आहे तुम्हांला ! देवा रे देवा ! असा कसा माझा अगदीं दोन्हीकडून छळवाद मांडला आहे तुम्हीं !

रागोपंत—हा छळवाद तुझा कीं माझा ? अरे राम, राम, राम ! आतां मीच जातो संन्यास घेऊन काशीला !

रागिणी—काहीं नको, दसा हथंच वडिलांना कवाटालून संसार करीत. ते बाप तुम्ही पुत्र ! मी बायको थोडीच तुमचा बाप आहे, पण म्हटलं, बाप कितीही मायेचा झाला तरी तो बायको व्हायचा नाही ! मग काय ? बायको कीं बाप ? बापच ना ? तर मग ही चालली बायको घर सोडून !

[ जाऊ लागते—समोसून कर्कशराव गांठोडें हातांत घेऊन येतो. ]

कर्कशराव—तयारीच आहे, बाईसाहेब. परवांची बाधलेलीच आहे गटडी तुझी. हो चालती, अदशी ह्याच पावलीं चालती हो. राग्या, गधळ्या अगदीच कसा रे. तू तोंडवायल्या ! तुझा बाप काय झेमुनदन आहे म्हणून त्याच्या पोटीं तूं शुभु निपजला ? जा, राड्याराघोजी, हिचें मडकें धर आणि दे पोहोचवून हिला आगिनगाडीत ! और्ध्वदेहिक सांगायला मी येतो हवां तर बरोबर. चला सूनबाई, ऐकत होतो मी. सांगून गेलों, पण मुलीच्या लग्नासंबंधीं आतांपर्यंत चकार शब्द तरी ! लाग चालायला, कीं सोडले आतां पाय ? आणू का तिरडी बांधून ?

**रागिणी**--तुम्ही सारींजण मला ढीग घालवाल, पण मी बरी जाईन म्हटलं शेणामेणाची बाहुली नाही !

**कर्कशराव**--चूप, कोंकणच्या फेरीबोटीची शिट कुठली ! सासऱ्याला कोंकणांत पोचवायला तयार झाली आहे ! चल--निघ इथून.

**रागोपंत**--बाबा, बाबा--

**कर्कशराव**--चूप बायल्या ! तुला आवरतां येत नाही आणि हवी कशाला बायको ! राहवत नसलं तर तूही चालता हो तिच्या मार्गे.

**रागिणी**--पहावत नाही तुम्हांला ! ( लांब सुस्कारा टाकून ) हूं : शनि आला घरा आणि धनी झाला पाठमोरा ! समजठा आपला नवरेपणा ! मी तुम्हांला निझून सांगते, कीं हा ब्रह्मसमंध घरांत असेतो इथं मी पाणीसुद्धां घ्यायची नाही ! मामंजी भांडखोर अपले तरी सुनवाईही कांहीं कमी भांडखोर नाही. जातें आणि रहातें बंगलींत स्वतंत्र ! तिथं माझी व्यवस्था सारी बिनबोभाद झाली पाहिजे.

**कर्कशराव**--तें क्रियाकर्मांतर मी जाऊन करतो ! खारदार तिच्या मार्गे येशील तर ! हो चालता घरांत !

[ स्वतः रागिणीच्या मार्गे जातो. रागोपंत लांब सुस्कारा सोडून दुसऱ्या बाजूने जातो. ]

## प्रवेश तिसरा

[ स्थळ--बाग कवीश्वर एकटाच आहे. ]

**कवीश्वर**—( स्वगत ) बापरे, काय ही या खडाघकांतील एकापैक्षां एक भडक पात्र ! पण तीं आहेत तशींच मला रंगविर्ली पाहिजेत ! संसार-सौख्याचीं चित्रं रंगविण्यांचे निसर्गाच्या रंगप्याल्यांतले कांहीं रंगच मोठे भडक असतात, त्याला मी काय करूं ! पण--गोरी--तिचं चित्रं रंगविण्यांत माझी कांहीं चूक नाहीना होत ? छे ! छे ! कांहीं दोष सुधारल्यावर, गौरी बऱ्यापैकी माझी नायिका झाली पाहिजे. लहानसान दोष कुणांत नसतात, आणि त्यांच्याकडे दुर्लक्ष केल्याशिवाय कस चालेल ? गुलाबाचा बास पाहिजे तर कांद्यांचा किंचित् बास सोसला पाहिजे. शिवाय सौदीच्या

दोषांची जबाबदारी तिच्यापेक्षा तिच्या आईबापांकडेच जास्त येते. झाडाच्या फांद्या एकमेकांवर घांसल्या म्हणजे झाडच पेटतं असं नाही; खालच्या रोपट्यांना सुद्धा त्याची धग लागायचीच ! फंदी नसली म्हणजे माझ्यासारख्या लेखकाला अशी जरा छंदीच बायको बरी ! तिला शक्य तेवढी दोषरहित करायची.—त्याला उपाय मीं चालविलाच आहे. आतां खंडाष्टकांतील बाकीचीं पात्रं ! इथं नुसतं उपदेशाच्या सांगोसांगीनं काम भागायचं नाही. कारण गांठ आहे मुख्य बायकाशीं. त्या आधीं कशाला आरंभ करायच्या नाहीत, आणि एकदां केला म्हणजे चांगली अद्दल घडल्याशिवाय शेवटही करायच्या नाहीत ! तेव्हां वेळ येईल तशी वात सारून या साऱ्या कलहाच्या दिवड्या भडकवल्याशिवाय त्या कायमच्या विझायच्या नाहीत. ( पाहून ) ही दिवटी इकडे कशाला आली ? [गर्गशा येते.] हिचा रोखही, माझ्यावरच दिसतो. ( दोघे एकमेकांकडे पहात राहतात. )

**गर्गशा**—( स्वगत ) केव्हांही दृष्टादृष्ट झाली म्हणजे हे माझ्याकडे असेच कौतुकानं पहात राहतात. मला यांच्याविषयी थोडीबहुत अशा वाटते, ती तरी याबुलंच. नाही; कवि हे फार तऱ्हेवाईक असतात, असं आपलं ऐकलं आहे. प्रसंगी यांची आवडनिवड कां आणि कुठं वाहवेल—हो; माझ्याकडेही वळणार नाही कशावरून ? आपण आपला यत्न करून पहावा. नाहीच जमलं तर आहेतच वक्रतुंड नशीवाला लागलेले ! ( खाली मान घालून उकिडवी बसून मोठयानें ) माझे नांव गर्गशा.

**कवीश्वर**—तें आपलं जगप्रसिद्ध नांव ऐकून माझे कान पुर्वीच पवित्र झाले आहेत ! आतां तें मुद्दाम मला सांगून हें तूं चालवलं तरी काय आहेस गर्गशे ?

**गर्गशा**—दाखवितें आहे मीं स्वतःला. मुलगी फार घाबली, लग्न होईना, तारिहावेना आल्यागेल्याला दाखवायला यजमान आहेत, तसं मला कुणी नाही. म्हणून पाहिलीत तर दाखवितें आहे मी स्वतःलाच.

**कवीश्वर**—अस्स ! अस्स ! एकंदरीत तूं मला सांगून आली आहेस म्हणायची !

**गर्गशा**—हो, मुझी लग्नाला आलेले तरुण—

**कवीश्वर**—पण गौरीच्या—

**गर्गशा**—तिचं जुळतं आहे कुठं आणि कुणाजवळ ! मोठी ढालगज मुलगी आहे हो ती ! पुष्कळजण तिला पहायला येतात; पण ती स्वतःला कुणाला दाखवीतच नाही. मग पत्करणार कोण ? तुम्हीही पत्करून नका. रागोपंत—रागिणी ही नवरात्राचो दोघं सारखीच भांडखोर आहेत, असं चुकून कुठं वारूकाकी बोलल्या वाटतं; जातां जातां तें गेलं गौरीच्या कानावर आणि आईला, तेवढं सांगायला सुद्धां ती चुकली नाही. अशी मोठी चुगलखोर आहे ती ! तिच्याशीं लग्न करून फसाल आणि मग रडत बसाल. कांहीं विशेष असं तिच्यांत नाहीना ? आणि असलं तरी माझ्यांत सुद्धां आहे हो !

**कवीश्वर**—गौरीसारखा भांडखोरपणासुद्धां ?

**गर्गशा**—हो, तुम्हांला हवा असला तर आहे. नको असला तर नाही. अशी कुणालाही जुळणारी बहुदंगी बायको आहे मी ! म्हणून तुम्हांला लग्नच करायचं झालं तर गौरीपेक्षां चांगल्या मुली इथं आहेत, हें कळविण्याकरितां आपली दाखवून ठेविली आहे तुम्हांला मी !

**कवीश्वर**—पाहून ठेविली आहे मीं पण तुला. येईल त्याला दाखवून हो नंच माझा दादला, म्हणून म्हणणारी तुझ्यासारखी छुन्नकतारा—( ती उभी राहून मुरकते ) ह ! अशी मुरडून नकोस ! कुणाला बरं आवडणार नाही ?

**गर्गशा**—मग पसंत पडलेंच म्हणायची तुम्हांला मी ! आतां कधीं याल मला रीतसर मागणी घालायला ? लवकरच या हो ! जाऊं आतां मी ?

**कवीश्वर**—जा: हळू ये बरं !

**गर्गशा**—( जाऊन परत येऊन ) पण आवडलें ना तुम्हांला मी ? आतां नाहीना मनांत त्या देण्या गौरीचा विचार येत ?

**कवीश्वर**—नाहीं; नाही. जा इथून एकदांची.

**गर्गशा**—( जाऊन पुन्हा येऊन ) मग आतां घालायची ना मलाच मागणी ?

**कवीश्वर**—आतां काय करावं ? माझे आई, तूं म्हणशील तें करीन, पण जा एकदांची निघून.

**गर्गशा**—जाऊं ? ( जातां जातां ) जातें बरं ! गेलें बरं ! लौकर या बरं ! याल ते मागणी घालायलाच या बरं ? आणि मागणी घालाल ती मलाच घाला बरं !

[ जाते.

**कवीश्वर**—होय बरं ! नाही बरं ! बरं बरं ! गेलीस का बरें ! सुटलों बरं ! ( लांब सुस्कारा सोडून ) आई ! आई ! आई ! आई ! हिनं तर अगदी कासावीस करून घामाघूस केलं मला. ( पाहून ) बापरे ! हिच्या तडाक्यांतून सुटलों नाहीं तोंच हा आला रागिणीकाकुंचा फेरा. कशाला येते आहे इकडे ? हं; गर्गशेनं आतांच सांगितलं, त्या आईच्या घोर अपराधाबद्दल तिचा समाचार घ्यायलाच येत असावी बहुतकरून काकुंची स्वारी. ती येण्यापूर्वी आधींच जाऊन ठेवूं का आईला सावध करून ? पण आईच आली इकडे. [ वारूबाई रडक्या तोंडानें येते ] काय ग आई झालं ? असं अगदीं रडवेळं कां तुझं तोंड ? सांगना बरं ?

**वारूबाई**—करायचं काय सांगून ? कुणी लक्ष देईल तर सांगण्याचा उपयोग. त्यांच्याजवळ अवाक्षर काढायची सोय नाही आणि तूं प्रहरान्प्रहर भेटतही नाहीस. सारा दिवस बाहेर करतोस तरी काय ?—कधीं घटकाभर घरांत पाऊल टिकलंच तर तूं आपला आपल्याच नादांत गुंग. आईस मेली का गेली—आठवण तरी होते ? मीच कपाळकरंटी ! खेड्यांतून शहरांत आलें किंवा पाताळांतून स्वर्गांत गेलें तरी माझ्या कपाळी रड ती रडच ! आजचे आज मला भांडखेड्याला पोहोचती करून दे.

**कवीश्वर**—नाहीं ग आई—

**वारूबाई**—नाहीं तर काय रे ? म्हटले इथं येऊन चार दिवस तरी मागचा कामाचा त्रास चुकेल. पण रामा शिवा गोविंदा ! कामाची दुंकणी आणि हातांत फुंकणी, आपली जन्माची आहे ती आहेच. पाहुणीं आलों मोठ्या श्रीमंताकडे, पण यजमान कसे भेटले रांडेच्यानों ! एक दिवस जेवायलासुद्धां का रे घालूं नये त्यांनीं ! एखादा दिवस तरी कपाळाचं धुणंपाणी आणि चूलपोतेरं चुकायचं होतं ! माझी ग्रहदशाच तशी आहे. मग रडूं नाहीं तर काय करूं ? जें घरीं, तेंच दारीं ! मग मी चांगली नको म्हणत होतें तर त्यांचं तरी इथंच येऊन बसायचं काय अडलं आहे कुणाला ठाऊक ? ( तो हंसतो. ) दांत काढून हंसतोस रे काय मेल्या ! असंगाशीं संग आणि प्राणाशीं गांठ—देवा रे देवा ! ( हुंदके देते. )

**कवीश्वर**—लग्नसोहळ्याचा रंग आणि प्रेमाची गांठ—देवारे देवा ! ( हुंदके देण्याचें मिश्र करतो. ) लग्नाच्या जरतारी शालू अन् वरमाय म्हणून

वारूबाईची मिरवणूक—देवारे देवा ! कवीश्वराच्या लग्नाचा प्रचंड थाटमाट  
—देवारे देवा ! ( हुंदके देतो. )

वारूबाई—उगोच कां रे माझी थट्टा करतोस तूं ? माझ्या दुःखावर  
अशा चरचरीत डागण्या घायला तुला तुझ्या आईची कांहींच दया येत  
नाहीं ना ? त्यांचं टोचटोचून बोलणं आणि तुझं बोंचबोंचून हिणवणं, मला  
आतां अगदी सहन होत नाही. ( रडते. )

कवीश्वर—आई—आई ! ही सारी थट्टा का समजतेस तूं ! नाही ! नाही  
वर—माझे लाडक्या आई. आपण बाहेर पडलो तें तुझ्या मनाजोगा माझा  
विवाह उरकून हेच तुझे दुःखाश्रु मी आनंदाश्रु करणार, नाहीं तर नांवाचा  
कवीश्वरच नव्हे.

वारूबाई—आहारे माझ्या लाडक्या कवशा ! खरंच, खरंच का रे हें  
मारं ?

कवीश्वर—होय ग आई, आतां टाक पाहूं ते अश्रु पुसून. तुला किती  
वेळां सांगितलं वरं, कीं तूं आपल्या जिवाचा त्रागा करून उठल्याबसल्या  
भरी रडत जाऊं नको म्हणून. पहावी तेव्हां कावलेली—आणि साऱ्यांवर  
रागावलेली. अग, ज्यांचा राग नाकावर त्यांच्या सदा खांका वर—

वारूबाई—(जोरानें उसळून) असूं देत रे ! मागं इतका तुझा पाठिंबा  
आणि असा तुझा धीर असल्यावर आपला अपमान करणाऱ्या त्या भांड-  
खोर रागिणीबाईचा सूड घेतल्याशिवाय मी राहीन—कीं काय ? असल्या शिव-  
राळ स्वागताबद्दल त्यांना माझ्या रागाचा तडाखा दाखविल्याशिवाय मला  
चन पडेल की काय ?

कवीश्वर—तर मग हा रडूबाईपणा सोडून बांध कंबर, आणि या पहा  
आल्याच कन्येसह रागिणीकाकू ! [ रागिणी सक्रोध आणि गौरी प्रवेश  
करतात. ] हो त्यांच्याशीं भांडायला तयार. काकूला मुलीची मदत असली  
तर तुला मुलाची ओहे ! गौरीचं माझं लग्न झाल्यानंतर—

गौरी—हं ! हं ! अहो शेख महंमद, मनोराज्यांतलंच लग्न हो !—

कवीश्वर—उपयोगी पडावं म्हणून निरनिराळ्या तऱ्हेचीं भांडणं कशीं  
भांडावीं त्याचं आयतंच आम्हांला सप्रयोग शिक्षण मिळेल !

गौरी—तें शिकवायला आहेतच दोघांच्या आया हजर.



**कवीश्वर**—आई ! तयार आहेस ना ?

**रागिणी**—वारूबाईना भांडायचा इतका जोर असेल तर मोही तयार आहे. शिवराळ स्वागताबद्दल मला रागाचा तडाखा दाखवणार ! राजापुर भट, स्वभावानं खट, घातली, पडशीत नारी, आले दुसऱ्याच्या दारी; त्याचं स्वागत असंच व्हायचं ! स्वतःचीं डवोलीं पुरून ठेवावीं आणि दुसऱ्याकडे मेजवान्या झोडाव्या ! बोलावलं होतं कुणी इथं ?

**कवीश्वर**—गौरीचं लग्न होतं नाही म्हणून रागोकाकांनीच नव्हतं का कळविलं आम्हांला ?

**गौरी**—म्हणून काहीं माझ्याशी लग्न लावायचं आमचरण दिलं नव्हतं तुम्हांला, बाबांनी. कवि लंघे आणि मुखस्तेभे—

**कवीश्वर**—अरसिक वाचाळांच्या घोळक्यांत विचान्या कवीची त्रोट दाबून बुक्यांचा मार अशीच अवस्था व्हायची !

**गौरी**—कल्पनासृष्टीत वाचाळ पण प्रत्यक्ष संसारांत दुर्लक्षामुलं तोंड बंद !

**कवीश्वर**—तें सैल सोडायचा वायकान्छंद घेऊन बसतात त्याला काय करायचं ?

**गौरी**—पाठीवर उताणे हात ठेवावे, डोकं चोळावं, पुढं नसलेल्या चस्तूकडे रोंख नजर लावावी आणि नाथिका मांपडत नाही म्हणून त्याच सुस्कारावं !—

**कवीश्वर**—लग्नासाठी येऊनही बधूच नाकारू लागली तर वराचं काय करावं ?

**गौरी**—अशाशीं कोण लग्नाला तयार होईल ?

**कवीश्वर**—बाह्य भपक्यालाच सर्वस्व समजणाऱ्या नाही तयार होणार ! पण खडतर संसारालाही आपल्या गोड बोलांनीं ज्यांना रसाळपणा आणि प्याची इच्छा असेल त्या कुमारिका होतील तयार. गौरी तयार नसेल तर गर्गशा. आतां इतक्यांतच सांगून आली होती मला.

**वारूबाई**—इश्य गो बाई ! येड्याचं बागडं आणि बडारणीचं तागडं ! आहारे ध्यान ! तिच्याकडे का तुझं लक्ष आहे !

**रागिणी**—गौरीसारखं सुंदर रत्न सोडून—

**कवीश्वर**—मग काय करावं बरं ? या साजेशा कोंदणाची तुमच्या या

रत्नाला पारख नाही. तुम्ही कारागिरांनी तें ह्या कोंदणांत बसवायला द्यायचं तर भांडखोरपणामुळं तुम्हांला वेळ नाही, आणि ह्या कोंदणाला रत्न तर पाहिजे; ही हिरकणी नाही तर तो नीलमणी !

**वारूबाई**—तो नीलमणी नको आणि ही हिरकणीही नको. आहाहारं, हिरकणी ! काय उजेड पडणार तें ठाऊक आहे मला. भांडखोर आई-वापांची चवढाळ मुलगी; असली बोलभांड सून मी कधी पत्करायची नाही.

**रागिणी**—आहारे तोंड ! चिकट तर चिकट आणि तोंडाचें तिखट ! अशा आईवापांचा असला हा गाजरपारखी आणि आंबटशोकी मुलगा मला तरी कूठं जांवई पाहिजे आहे म्हणा ! तरी पण तुम्ही गौरीला नाकारीतच असाल तर बरोक पांचहजार रुपये हुंडा देऊनही भाऊजीकडून तुम्हांला तिलाच सून पत्करायला लावतें की नाही तें मीच पाहीन.

**गौरी**—अग-अग, आई ! स्वागतासंबंधी वारूकाकी काय म्हणाल्या त्याची ना चौकशी करायला आली होतीस तूं ?

**कवीश्वर**—गौरी ! आतां त्या विसरलेल्या गोष्टीवर उगीच भांडण उकरून काढण्यांत काय मौज आहे ? तुझं माझं लग्न होणार की नाही, ह्याच विषयावर नवीन भांडण काढूं आपण. ह्यांच्या नजरेखालीं शिकायचं आहेना आपल्याला ? मी म्हणतां तुझं माझं लग्न होणार ! मी तुला आवडत नसलों तरी मी म्हणतां तुझं माझं लग्न होणार !

**गौरी**—न पटणाऱ्याशीं लग्नाला तयार होण्याइतकी मी वेडी नाही. तेव्हां मी म्हणतें तुमचं माझं लग्न नाही होणार !

**कवीश्वर**—नवऱ्याबद्दल भलत्याच कल्पना असणारी वेडीच आहेम तूं ! म्हणून तर म्हणतां तुझं माझं लग्न होणार !

**गौरी**—वेडीशीं लग्न करणारे आपण मोठे शहाणे ! म्हणून म्हणतें तुमचं माझं लग्न नाही होणार. लग्न मग, पण कवि म्हणून तुम्ही कसे आहांत हाच आपण वाद करूं. मी म्हणतें—

**वारूबाई**—करतां की नाही रे बंद ही तुमची बडबड ! यजमानीणवाई मुद्दाम माझा समाचार घ्यायला आल्या त्यांना बोलूं द्याल की नाही कांहीं ? टारगट कुठली ?

**रागिणी**—मी तुमच्या समाचाराला थायला मोठ्या विविजानच तुम्ही !

**कर्वाश्वर**—हां-हां गौरी, कवि म्हणून मी कसा आहे. तो वाद करा-यचा तूं म्हणालीस नाही का ? कवि म्हणून मी म्हणतो मी मूर्ख आहे !

**गौरी**—हं ! कशाचे मूर्ख ! चांगले दुसऱ्यांना टोमणे मारतां तेव्हां कवि म्हणून तुम्ही मूर्ख नाही. हा माझा अदमास कधी चुकायचा नाही !

**कर्वाश्वर**—ऐकलंतना काकू ! ही तुमची गौरी साऱ्यांच्या समक्ष काय कबूल करते आहे तें ?

**गौरी**—मी इथं असतांना आईला कशाला विचारायला हवं ? कवि म्हणून तुम्ही मूर्ख आहांत कीं नाहीत, हा खरोखरीचा प्रश्न नाही. ही केवळ आपल्या निरर्थक वादाची बाब आहे !

**रागिणी**—( उसळून ) चारगट पोरं कुठली !

**कर्वाश्वर**—हीं, चारगट पोरं कुठली ! गौरी, एवढी मोठी झालीस; तरी असली निष्फळ, निरर्थक भांडणं भांडायची म्हणजे निव्वळ मूर्खपणा—

**रागिणी**—शुद्ध गाढवपणा—

**कर्वाश्वर**—हें सुद्धां तुला समजूं नये ? आईनं का आतां या गोष्टी तुला शिकवायच्या ?

**रागिणी**—हो, आतां लहान का आहे धोडी न समजायला ?

**वारूबाई**—काय समजतं त्याचा पडलाच आहे उजेड ! नुसता झकपक पोशाक केला म्हणजे कांहीं मनुष्य मोठ शहाणं होतं असं नाही !

**रागिणी**—शहाणं नसलं तरी श्रीमंत तर असतना ? तेवढं तरी आहे का आपल्याजवळ ? त्या नेसूंच्या पोतेऱ्यावरून दिसतंच आहे काय असेल तें ! एखादं चांगलं लुगडं तरी भाउजीजवळ हट्ट धरून मागून घ्या, म्हणजे झाल्या-तच विहीण तर निदान मला शोभण्यासारख्या तरी व्हाल !

**गौरी**—आई, काकूंच्या समाचाराला आली होतीसना ? तो घेतलास ! आतां चल पाहू घरीं.

**कर्वाश्वर**—हाच का समाचार घ्यायला आलां होतां काकू ?

**वारूबाई**—( तुच्छतेनें रागिणीकडे पाहत ) अरे, समाचाराला येणार ! स्वरं कारण सांगायला तोंड कुठं आहे ? अरे, समाचाराचं नुसतं निमित्त ! यांच्या या तोंडगमजा साऱ्या तुझ्यामाझ्याजवळ. इतके दिवस दादला मऊ सांपडला, घेतलं छळून त्याला भवावीनं ! आतां ते सासरोजी आले आहेत ना,

यांनीं चांगली खरवड काढली आणि दिली असेल घालवून ! असेल कशाला, गर्गशेनच मला सांगितलं, कीं सासऱ्यामुळं बाईसाहेबांनीं घर सोडलं !

**रागिणी**—तर, तर ! ते कोण मला घालवून देणार ! आणि मोठे सासरोबा झाले तरी त्यांच्या घालवून देण्यानं मी बरी जाईन ? आणि ती मेली नष्ट गर्गशा, दिवसभर चौबडचतराया करते, जाऊन तिचं नरडं ठेंचते. सासरोबांनाच बाहेर काढतें कीं नाहीं बघशील !

[ जाऊं लागते, समोरून कर्कशराव येतात. ]

**कर्कशराव**—चाललीस कुठें ? बंगल्यांत ? तिथें पाय तर ठेव, तंगडीच मोडून टाकीन तुझी. बेशरम बायका कुठल्या ! माजघराबाहेर ओटीवर-मुद्धां बायकांचा आवाज येतां कामा नये आणि या भसाडतोंड्यांचा छळ-वाद दहा योजनें लांब ! यांनीं आपल्या लाजा बाजारांत विकल्या कीं काय ? घरींदारी पहावा तिथें सांवळागोंधळ !

**रागिणी**—आली मेली इथंसुद्धां मागं याची धिंडका ! कानामागून आले आणि मारकुटे झाले ! जसा समंध लागला आहे मागं समंध !

**कर्कशराव**—जशी डाकीण लागली आहे डाकीण नवऱ्याच्या मागे ! नवरा मऊ सांपडला, कीं त्याची अरणी ठोकायला या घिसाडणी कधीं कमी करायच्या नाहीत ! त्याला घटकाभर तरी पोरीच्या लग्नासंबंधानें शांतपण विचार करूं दे. खबदार घरीं येतील तर !

**रागिणी**—इथं माझा, परक्यासमोर असा अपमान ! कां बरं ? घरी यायचं कीं नाहीं तें माझं मी पाहून घेईन !

[ रागानें पातपाय आपटीत बंगलीच्या आंतील बाजूस निघूस जाते. ]

**गौरी**—आई, आई—( मागें जातां जातां ) आजोबा तर माझ्या लग्नाचं अगदीं कंकणच बांधून बसले आहेत ! इथं बहुधा गोष्ट काढतील; तर यांचा विचार आडून मला ऐकलाच पाहिजे. ( आड ऐकत उभी राहते. )

**कर्कशराव**—असैं हिला हद्दपारीचें. काळेंपाणी दाखविल्याशिवाय, नाहीं ही चढेल बायको वठणीवर यायची !

**कवीश्वर**—अरे ! अरे ! इतक्या थरावर गोष्ट आली अं ? काकूना किती वाईट वाटलं ?

**कर्कशराव**—इतकें रडायला इथें काहीं कुणाचें मर्तिक नाहीं झालें !

काम नसेल तेव्हां मुसळ आणि धुण्याची काठी, कोंपण्यांत उभी असतात तसें बायकांनी गुपचुप घरांत राहिलें पाहिजे. वाईट वाटण्याइतकीं का ही सुधी बायको आहेस तिला वाटतें ? ही रागाची फणफण आहे, तिला वाईट वाटेल त्या दिवशी माझे कामच झालें. तिची पोरटी, कुठं गेली ती ? तिच्याशीं बागेंत एकान्तबिकांत करतोस कीं नाहीं आतांशा ? गोरोगोमटा आणि कपाळकरंटा ! येवढा एरंड वाढलास, तिच्यासारख्या तरुण पोरारीशी लग्नाआधीं एकीकडें हितगुज करायलं लाज नाही वाटत तुला ? कॉलेजांत हेंच का शिकलास ? निर्लज्ज !

**वारूबाई**—इश ! पुरुष तो, त्याला काय लाज वाटायची ? आपली नात मोठी मर्यादेची पुतळी ! तिला ठेवायची होती कोडून !

**कर्कशराव**—हं तोंड आटोप. बायको तर बायको; चांभारचौकशा करते आहे माझ्यापुढें : नातीला मी कोडून ठेवीन, नाहीतर ह्या नाटक्याच्या गळ्यांत बांधीन. निर्लज्ज भेटली आणि अंगाला खेटली-आतां थोडीच सुटका आहे. याला तिचा धो झाल्यावांचून ?

**वारूबाई**—अशी काय मेली जबरदस्ती ती ? शहरची नटवी आणि ढालगज सटवी ! गर्गशा सांगत होती, कुणा तरी तरुण सोकाजीला ती वारंवार भेटत असते : असली नको मला सून.

**कर्कशराव**—अग, तुझा गुंड पोर असेल तो सोकाजी. काय रे ? न्या दिवशीं भ्रष्टाकार करून-आतां ऐकतो आहे कसा बेरडासारखा ! तूं सुद्धां गौरीला नाकारीत असलास तर म्हटलें, या आजोबांची नात आहे ती. चारचौघांत तुझा हात धरायला लावीन तिला ! तूं काय समजला आहेस ! दोघांच्या आईसबापसांनीं नाहीं म्हटलें तर ने तर तिला एखादे दिवशी पळवून झालें. मी मागून येतो आणि देतो तुमचें शुभमंगल करून ! पाहूं दे राग्याचा नक्की विचार काय आहे तो. तास वाजे ठणाणा । राम कां रे म्हणाना ॥ तास वाजे ठणाणा—

[ म्हणत जातो.

**कवीश्वर**—(डुलत स्वगत) तास वाजे ठणाणा...तोंड वाजे ठणाणा...हे झोंड कोंकणे आजोबा तोंड वाजवतात खरं, पण ही अंतःकरणाच्या सात्त्विक संतापाची केवळ बाहेर पडणारी उकळी आहे. संसाराची टापटीप जराही चुकलेली यांना बिलकूल सहन होत नाही. तरीसुद्धां असल्या या

सेतापांतही हृदयाचा प्रेमळपणा, अग्नीच्या प्रखर तापांतून प्रकाशाप्रमाणं सदैव वर डोकावल्याशिवाय रहात नाही. ( पाहून ) आई ! तू ग कां पुन्हा रडवं तोंड केलंस ?

**वारूबाई**—जन्माची दळभद्री म्हणून ! देवा ! ह्यांच्यासारख्या चिक्कु-मामांशीं गांठ घातलीस ती पदोपदीं माझी मानखंडणा करण्याकरितांच का रे - श्रीमंत म्हणायचं आणि नेसूंच्या लुगड्यावरूनही लोकांनीं माझी लाज काढावी ? ना ? त्यापेक्षां मरण वर ! मला आपली मांडखेड्याला पोंचवून दे कशी !

**कवीश्वर**—म्हणजे शालूसाठीं बाबांजवळ तूं भाडण करणारच म्हणायची ?

**वारूबाई**—शालू हवाच, शिवाय आजपासून कामाला हात म्हणून लावायची नाही !—गिळायला हव असलं तर ठेवतील आचारी. घरकामाला दासदासी पाहिजेत. ताट मांडलं कीं पाटावर यायचं आणि अंथरण पसरलं कीं निजायला जायचं !

**कवीश्वर**—आणि मग बाबांचं बोलणं ऐकून ध्यायचं ! आई, कोभाच्या अग्नीजवळ पतीसारखा पुन्हा केव्हांही न मिळणारा अलंकार धुसफुशीच्या धुरानं खराब होतो, मिघडतो, हें कळत असूनही तुम्ही बायका संसाराचा स्वयंपाक तिथंच बसून केल्याशिवाय रहात नाहीं; याला काय म्हणावं ?

**वारूबाई**—पण नवऱ्यानं तरी बायकोला अस नेहमीं धुसपुसायला कां रे लावावं ? इतके दिवस गांवढळ म्हणून मला समजत नव्हतं; पण आतां झालें म्हणावं मी चांगली शहरढळ. रागि बाईचाही श्रीमंतीचा नक्षा चांगला उतरवलाच पाहिजे. तूंही कबूल केलं आहेस मला शालू द्यायचं !

**कवीश्वर**—तो आपला हट्ट तूं पुरवणारच ! तर आतांच देतो वापडा आणून. जातो वर का. ती पहा, बाबा आणि काकू इकडेच आलीं; सावध रहा. प्राण गेला तरी गौरीला सून कबूल करूं नकोस. तिच्या संसारसुखाच्या कल्पना तुमच्यासारख्याच श्रीमंती डामडौलाच्या आणि शेलेशालूच्या आहेत ! एरवीं बरी आहे मुलगी पसंत पडण्यासारखी. काळे डोळे, निमरोगा रंग, भरदार ओंठ, कुशांग, तीक्ष्ण नजर, गति चपल, किंचित् लहरी—तोंडाची जरा जास्त वाचाळ आहे ! पण आई, सदैव विचारांत गुंगणाच्या माझ्यासारख्या मनुष्याला कीं नाही असली भडभडीच बायको बरी. ती दुसऱ्याशीं शुष्क वादांत गुंतली

म्हणजे मला सरस लेखनाच्या नादांत निश्चित रहातां येईल, गौरीला कीं नाहीं वस्तूचं अंतर्याम पहायचं कुणीं शिकवलंच नाहीं. तेव्हां चांगली अदल घडल्या-शिवाय नाहीं तिचा सोकाजीचा शोक जाणार बरं ! तुझा शालूचा शोक—

वारूबाई—हो, जा लवकर. चांगला बुट्टीदार घेऊन ये अं ! ( कवीश्वर बाजूला गौरी आहे तेथून जातो ) आला म्हणजे नेसतें आणि— ( माना डोलवीत डौलांत चालतें. )

कवीश्वर—( एकीकडे—गौरीला पाहून ) अं ? इथंच होतीस का तूं ? चोरून ऐकण्याचाही गुण पैदा केला आहेस वाटतं ?

गौरी—बरं, बरं ! तुम्हाला जर नाहींच माझ्याशीं लग्न लावायचं मग असेना का कोणताही गुण माझ्या अंगांत ! तुम्हांला काय करायचं आहे ?

कवीश्वर—रागावलीस वाटतं माझ्यावर ! हें पहा गौरी ! थडा नव्हे, संधि आलीच आहे तर खऱ्या खऱ्या भावानं माझ्याशीं लग्नाला तयार आहेस का ? म्हणून आणखी एकदां विचारतों तुला. हो, हल्लींचा हा प्रौढविवाहाचा म्हणजे दोघांनींही एकमेकांना पसंत करण्याचा काळ—

गौरी—होयना ? म्हणून तर माझा मीच पसंत करणार आहे; करतें आहे म्हणा पाहिजे तर.

कवीश्वर—नाहीं ! निवड करण्याइतकीं ओपण म्हणजे मोठीं शहाणीं आहोंत असं नाहीं; पण दोघांनींही एकमेकांच्या अनुमतीनं एकमेकांना पसंत केलं असलं, म्हणजे त्यांतल्यात्यांत पुष्कळ बरं. यासाठींच तुला मी विचारतों आहे. तुझी अनुमति असेल तर हुंड्यापांड्याच्या आणि आपल्या वडील मंडळींचं एकमत होण्याच्या असल्या ज्या अडचणी आहेत त्या कशा दूर करतां येतील त्याचा आपण दोघांनीं मिळूनच विचार करूं. तुझी अनुमति असल्यावर अडचणींची मला मोठीशी परवा वाटत नाहीं.

गौरी—आणि माझी अनुमति नसली तर ?

कवीश्वर—तर मीही तुझ्याशीं लग्नाला तयार होणार नाहीं. पहा, विचार कर, प्रसंग आला—आणि तो आल्याशिवाय राहणार नाहीं—म्हणजे शेवटीं माझ्याकडेच यावं लागेल तुला.

गौरी—लागलात का पुन्हा मला धाक घालायला ? तर मग—बधू पुढं; आलाच तसा प्रसंग तर मग काय करायचं तें. जा; बोलूं नका माझ्याजवळ !

कवीश्वर—बरं बुवा. तुझ्याशीं आतां मलाच लग्न करायचं नाहीं जा.

[ सूचक नजरें पहात जातो.

गौरी—( जरा पुढें येऊन—स्वगत ) आजोबांच्या आम्रहावरून आणि आईच्या दुराग्रहावरून माझं लग्न कवीश्वरांशीं नक्की होणार कीं काय ? किती वस्ताद आहेत पण ! आजोबा जमदग्नीचा अवतार दाखवून बोलूं देत नाहीत पण हे बोलण्याच्या डावपेचांतच दुसऱ्याला निरुत्तर करतात ! बाकी आई म्हणते तितके कांहीं चमत्कारिक नाहीत ? अलीकडच्या पद्धती-प्रमाणें बायकोला देवता समजून तिच्याच सर्वस्वीं कथांत वागणारे असते तर किती बरं झालं असतं ! छेः बाई, मला तर बावापेक्षांही, बायकोच्या अधिक कव्हात वागणारा नवरा हवा ! छेः ! तें कांहीं नाहीं, आता सोकाजी-रावांची गांठ घेऊन लग्नाच्या दृष्टी ! पुढें पाऊल टाकलं पाहिजे. [ जाते.

वारूबाई—अरशी चालून दाखवितें रागिणीबाईन ! श्रीमतीचा डौल कसा असतो तें. या म्हणावं पहायला ! [ पुन्हां डौलांत बाजूला फिरते. इतक्यांत वारोपंत व रागिणी बोलत प्रवेश करतात ].

वारोपंत—तें सारं खरं ! पण तुम्हीं कांहीं झालं तरी घर सोडायचं नव्हतं. तुम्ही निघून आलांत तर आजोबांना काय कळ लागणार आहे, आणि नवऱ्याचं तरी काय अडणार आहे म्हणा ! एक बायको गेली तर दुसरी—

रागिणी—हो, तर कांहीं झालं तरी मी बरी कलं देईन त्यांना दुसरी बायको ! तोंवर काय मी झोंपा काढीत बसेन ?

वारोपंत—अं ! अन्ने वहिनी, पुष्प बायकांचा डोळा कधीं आणि कसा चुकवतील तुम्हाला ठाऊक नाही त्यांचा कीं नाहीं, एक बोल, एक तोल, कधीं नसायचा. नेहमीं आपल्या स्वतःचा मोज एक आणि बायकोशीं माप दुसरं ?

वारूबाई—खरंच तें. म्हणून मी आपली आजपासून—

वारोपंत—तुं थांब ग जरा समजलांत वहिनी ? तुम्ही अगदीं ह्याच पावलीं परत जा आण नवऱ्याशीं हट्ट धरून—

वारूबाई—तसच करणार आहे, ऐकलं का ? आजपासून मी—

वारोपंत—थांब ग, मधें मधें योलून कोस, पांच हजार रुपये हुंडा द्यायला वहिनी तयार आहेत. आतांच आंत कबूल केलत तुम्हीं, होयना तर जा आणि नवऱ्याकडून म्हातान्याला घराबाहेर काढवा. तो कोण एवढा मोठा ?



**वारूबाई**—ऐकायचं कीं नाहीं माझं ? कांहीं झालं तरी माझा हट्ट मी पुरवून घेणारच ! साफ सांगते, आजपासून मी—

**वारोपंत**—होय ग, वचावचा मधे बोलूं नकोस. मग घेईन तुझं ऐकून. वाहिनी, मामंजी जरी घराबाहेर निघाले नाहीत तरी कवीश्वराशें गौरीचं लग्न तुमच्या मनाप्रमाणं ठरवून तेवढा तरी हट्ट पुरवून घ्या, म्हणजे म्हाताऱ्याचा नक्षा उतरेल !

**वारूबाई**—तें नाहीं मी चालू द्यायची ! पांच हजार नाहीं दहा हजार रुपये हुंडा दिला तरी वाटेल तेव्हां दुसऱ्यांच्या भेटीगांठी घेणारी चवढाळ मुलगी मला सून नको. घरांत वळण गोंधळी आणि पोर झाली वेंधळी—लग्नाशिवाय ठेविली आहे मडम ! फिरायला काय जाते; कित्येक तरुण तिच्याकडे खेडे काय घालीत असतात ! साफ सांगते, असली सून मला नको.

**रागिणी**—तुम्हीं कबूल केलंत तरी भाऊजी, वारूबाई विरुद्ध आहेत ना ?

**वारोपंत**—असूं द्या हो, असल्या कामांत बायकांचं कोण ऐकतो ? घटकाभर फुगफुगेल आणि बसेल स्वस्थ.

[ वारूबाई मोठ्याने हुंदके देत रहाते, तिच्याकडे वारोपंत त्रासिकतेने आणि रागिणी समाधानाने पहात रहातात. ]

**रागिणी**—कशी मिरची लागली नाकाला ? आतां पुन्हां म्हणाल का मला कधीं भांडखोर ?

**वारूबाई**—बरं, बरं. [ रडत पाय आपटीत निघून जाते. ]

**वारोपंत**—हं, आतां तुम्ही जा आणि लवकर कामाला लागा पाहूं. मामंजीचा नक्षा उतरला पाहिजे. हं, चला. थोड्या वेळानं लग्नाचं पक्कं करायला हा मी आलोंच तुमच्या मागे. [ रागिणी जाते. ] पोर कंशीही असली तरी माझ्या सपाट्यांत आल्यावर येईल ताळ्यावर ! तेवढ्यासाठीं-तुरुतचे पांच हजार रुपये आणि रागोपंत मेल्यानंतर मिळणारी पन्नास हजारांची इस्टेट, मी हातची जाऊं देतो कीं काय ? हिची समजूत ! ऊं ! घालूं कशी तरी !

[ दुसऱ्या बाजूने जातो. ]

प्रवेश चवथा

[स्थळ—बंगल्यापुढील बागेचा भाग. रागिणी येत आहे असे पाहून धांदलीने रागोपंत प्रवेश करतो.]

रागोपंत—घटकाभर घरांत नव्हती तोंवर थोडी शांति मिळाली न मिळालीस वाटतं तोंच आली परत ! तोंड बंद पडल्यावर तिला कुठलं चैन पडायला ? म्हणजे काय, ह्या संसाराच्या चक्रव्यूहांतून आमची सुटका नाही. वारोपंत आणि बाबा इथं येऊन बसल्यामुळे कुठं पळवाटच राहिली नाही. ही येते आहे तर आपणच जावं बाहेर निघून. [रागिणी येते. तो न बोलतां जाऊं लागतो. ती त्याच्यापुढे होऊन अडविते. थोडा वेळ कुणीच न बोलतां दोघे एकमेकांकडे पहात उभे राहतात—रागिणी तोंडाला हात लावून मी बोलणार नाहीं अशी खूण करते.] काय, काय, काय ? तू तोंड बंद केलंस ? बोलायचं नाही ? भांडायचं नाही म्हणतेस ? वा ! वा ! अशी जर गप्प झालीस—

रागिणी—हो, तोंडांतून अगदीं चकारशब्द काढायचा नाहीं असा मी पक्का निश्चय केला आहे. तुम्हांलाच मी बोलायला नको तर माझं तरी काय अडलं आहे, बोलण्यावांचून ?

रागोपंत—शाबास ! अशी वागलीस, म्हणजे कुणालाच त्रास व्हायचा नाही—परत आलीस तर रागावू नका, अशी बाबांचीही मीं मोठ्या शिकस्तीनं समजूत केली आहे.

रागिणी—बोलायचं नाहीं हा माझा निश्चय कायम टिकायला पाहिजे ना ? तर मग मामंजींना आतां जाऊ देना परत. नाहीं ? त्यांना काढून नाहीं लावायचं ? काय द्यायचं घ्यायचं असेल तें देऊन मोठ्या समारंभानं बोलवण करावी. देवानंच मेलं तोड दिलं आहे बोलायला, पण न बोलावं तर मामंजी तोंड सोडतात आणि मग मलाही बोलण्याचा प्रसंग येतो.

रागोपंत—हं ! पुन्हां चाललीस आपल्या वळणावर अं !

रागिणी—मग काय हो ? मी एक मेली भांडखोर; पण ते सवाई भांडखोर आहेत त्याचं कांहींच नाही वाटतं ! त्यांनीं वाटेल तसं बोलावं, आणि मी बोलतें तर माझं तेवढं तोंड दिसतं !

**रागोपंत**—बाबाविषयी चकार शब्द काढू नकोस. त्या दिवशी त्यांनी चांगली शोभा केली तो विसरलीस वाटतं ? बोलावू त्यांना ?

**रागिणी**—कशाला ? आता इथंच भांडण जुंपायला ! त्यापेक्षा त्यांची आनंदान बोलवण कराना बरं !

**रागोपंत**—घरांतून बरी तुझी व्याद गेली होती, ती आलीस कशाला परत ?

**रागिणी**—माझं घर म्हणून. माझ्या घरांत यायला माझी मी मालकीण आहे. मला कुणाचो परवानगी नको. मामंजीचीच बोलवण झाली पाहिजे. आणि गौरीचं कवीश्वरांशीं लग्नही झालं पाहिजे !

**रागोपंत**—म्हणजे ! भांडणाशिवाय ज्यांना एकमेकांजवळ दुसरं काहीं-  
एक बांलायचं नसतं असे एकाच घरांत राहणारे दोन प्राणी म्हणजे नवरा-  
बायको हीच तुझी भावना कायम. छः, छेः ! तूं सगळ ऐकायची नाहीस !  
बोलावतो बाबांना. [ कर्कशराव आणि वारोपंत येतात.

**कर्कशराव**—पंढा, तूं तिचा नवरा आणि बाबा कशाला हवेतरे ? बाबा का तुझ्या जन्माला पुरणार आहेत ? बायकोवर कार्डाचा दाव नाही. बुळ्या कुठला ! पोरीच्या लग्नाविषयी काहीं निश्चित ठरले नसेलच तुझें ! आणि तुझें ग चामुंडे ? वारोपंत, मग साग काय तें निश्चित.

**वारोपंत**—सांगितलं ना ? पांच हजार रुपये हुंडा कबूल असेल तर लग्नाला काय उशीर ?

**रागोपंत**—अरे बाबा, नको असा हट्ट धरूं. कवडी म्हणशील तर माझ्या-  
जवळ शिडक रहात नाही माझ्या संसाराचे हे धिडवडे तूं पहातच आहेसना ?

**रागिणी**—कशाचे धिडवडे ? एकुलती एक पार, तिच्याकरितां पांच हजार म्हणजे काहीं आल्या ऐपतीबाहेर नाहीत. आयतं जुळतं आहे तर आतां कां मागं घ्यावं तुम्हीं ?

**कर्कशराव**—गप्प देस तूं. तें तोंड मधें मधें घालशील-(हात उगारतो; पण यांबवून) जास्त शोभा करून घेऊं नकोस. वारोपंत, तुम्हीं दोघे बालपणचे मित्र, इतके दिवस आग्रह धरगस, पुष्कळ झाले. व्यवहारांत आपलाच हट्ट धरून वसणें चालत नाही आणि शोभतही नाही, आणि तें बाजवी नाही. दोघांनी

त्वयार्धम् मयार्धम् करून एकदांचें मिटवा हें भांडण आणि करणीसुद्धां अडीच हजार रुपये हुंडा ठरवून निश्चित करून टाका हें लग्न.

**वारोपंत**—करणीसुद्धां अडीच हजार ? मी म्हणत होतों पांच हजार हुंडा आणि अडीच हजार करणी. रागोपंत, पहा बाबा; तुला गौरीच्या लग्नाचें संकट पडलेलें ऐकून मी मुद्दाम तुझी सोडवणूक करण्यासाठीं आलों. मुलगा चांगला शिकलासवरलेला, अगदीं तयार माल. त्याच्या शिक्षणाला खर्च झालेली रक्कम कवीश्वराच्या खात्याला जमाखर्चीत नांवें पडलेलीं दाखवतों. तेवढीसुद्धां त्याची किंमत नको ? तशांत गौरीसारखी—चवचाल पोर—

[ गौरी रागानें प्रवेश करते ]

**गौरी**—( रागानें ) काय, काय हो चवचालपणा केला मीं ?

**कर्कशराव**—( अंगावर जाऊन ) बेमुर्वत कारटे, वडिलांसमोर अशी अमर्यादा ! तुझी वडील माणसें अजून मेलीं नाहीत; त्यांना आहे तुझी काळजी. खबरदार, एक अक्षर काढशील तर ?

**वारोपंत**—अमली चढेल पोर सून पत्करायची ? छेः बुवा, व्यवहारांत आपण मित्रमित्र कांहीं जाणत नाही ! [ कवीश्वर येतो. ]

**कवीश्वर**—( प्रवेश करून ) बाबा—बाबा, काय बोलतां हे ?

**वारोपंत**—चूप ! पांच हजार रुपये देऊन रागोपंताला माझी मैत्री कायम ठेवायची नाही तर मलाच कशाला हवी त्याची परवा ! व्यवहार तो व्यवहार !

**कर्कशराव**—वारे, वारे, वारे ! काय पण मुक्ताफळें गळताहेत ! ह्या—ह्या—ह्या तुझ्या चळजिभेला कांहीं हाड तरी ! आमची मुलगी चवचाल आणि हा तुझा पोर ? काय पण मुलमा ? मोठा दाणा आणि त्याचा बापूस तूं बेदाणा !

**वारोपंत**—काय पण मुलगी शहाणी ! आर्ण तिचा बापूस हा दीड शहाणा !

**रागोपंत**—होय बाबा; मुलीचा बाप ना मी ? हं ! जरूरीच्या वेळीं किती तरी जण आपले मित्र नसतात हें मला चांगलें समजावलंस तूं ! मूर्खानें मित्र म्हणून सूर्याच्या तोंडीं लागावं आणि ताप होऊन हिंबान त्याला हुडहुडी भरावी अशीच केलीस माझी गत !

**गौरी**—एवढी कशाला हवी काकुळती बाबा ? माझ्यासाठींच एवढा हुंडा

देऊन त्यांच्यासारख्यांची भर करायचीना ? कांहीं नको, मलाच मुळीं लग्न करायचं नाही.

**कर्कशराव**—तें ठाऊक आहे हो मला, पोरी !

**कवीश्वर**—हुंड्यामुळंचना ? माफ करा काका. बाबा कांहीं बोलले तरी तें रागाच्या भरांत; तेवढ्यापुरतेंच—

**वारोपंत**—बापावर पोराची मखलाशी ! चल, हो वाजूला ! खबरदार, तोंडातून एक अक्षर काढशील तर. पांच हजार हुंडा आणि अडीच हजार करणी.

**रागिणी**—हो, एकुलती एक मुलगी; थोडा खर्च अधिक झाला तरी कवीश्वराशींच तिचें लग्न झाल पाहिजे !

**गौरी**—मला मुळींच कबूल नाही ती गोष्ट. एकदां सांगितलं नाही म्हणून पुन्हा वजावून सांगतें. मी आपली जातेंच कशी निघून ! [ जाते.

**कवीश्वर**—बाबा, संबंध जोडायचे प्रेमासाठीं. हुंड्यावरच नडलं असलं तर कांहीं कमीजास्ती करा; पण सल्लेखा कायम राखा.

**कर्कशराव**—इतकें रडूबाई कशाला ? काय वारोपंत, नाहीच ऐकत तूं ?

**वारोपंत**—पांच हजार हुंडा, अडीच हजार करणी !

**रागिणी**—आणि गौरीचं कवीश्वराशीं लग्न !

**कर्कशराव**—अरे कुकरमुंड्या, मुलाचा बाप म्हणून दिमाख दाखवतोस होय ? तुझ्यासारखे अकरा गेले; बारावा पुजीन तुझा, तूं काय समजलां आहेस !

**वारोपंत**—हं ! बेअबूचे शब्द उच्चारून अशी धमकीबिमकी देऊं नका. सद्गृहस्थ मी ! धमकीची फिर्याद करून अब्रुनुकसानीबद्दल दहा हजार रुपये ठोकून घेईन ! लक्षांत ठेवा !

**कवीश्वर**—बाबा-बाबा—

**कर्कशराव**—कुणाला-कुणाला-रे दाखवतोस सद्गृहस्थाची मि जास ! तूं सद्गृहस्थ. आणि आम्ही कोण हजाम आहोंत होय ? अरे जा रे दीड-दमडीच्या ! दहा हजार रुपये मागतोस ? चल तूं राग्या. यांच्या पोरा-सारखे कित्येक सोकाजी येतील मागणी घालायला ! चल. [ जातो.

रागापंत—हो; एवढी कशाला हवी तुझी परवा ! जा, जा. [ जातो.

रागिणी—हां—हां—हां ! हें काय ? मुलीचे वडील आपण, आपल्याला कसं इतकं बेपरवा होऊन चालेल ! गेलेच निघून—तें काहीं नाहीं. गौरीचं कवीश्वरापाशींच लग्न झालं पाहिजे. हट्टच धरून बसतें मुळीं. [ जाते.

वारोपंत—मुलीकडचीं तर मुलीकडचीं आणि इतका वरचढपणा ! मीच पहातों कोण पत्करतो असल्या पोरीला तें ! सान्या जगभर डांगोरा पिटतों तिचा आणि मग पहातों बापूस आणि आजला कसे नाक घांशीत येत नाहीत तें ! जातात कुठं ! शिवाय जाण्यायेण्याच्या खर्चाबद्दल दुसऱ्या वर्गाच्या भाड्याची देतो फिर्याद गुदरून कोटीत ! जातात कुठं ? आलेच पाहिजेत पायां पडत. मग पांच हजार हुंडा आणि पांच हजार करणी. [जातो

कवीश्वर—बाबा—बाबा. अयायायायाई ! आतां शांत तरी कुणा-कुणाला आणि कसा कसा करूं ! [ जातो. पडदा पडतो.

## अंक दुसरा समाप्त

## अंक तिसरा

### प्रवेश पहिला

[ स्थळ—बंगलींतील ओसरी. रागिणी रागानें प्रवेश करते, ]

रागिणी—कितीही हट्ट धरा कीं कांहीं करा. थेरडा घरांत घुसला आहे तो चालू देईल तर ना ! त्यानं तिकडं तर अगदीं पछाडल्यासारखं केलं आहे ! त्यांना या ब्रह्मसंमधापासून सोडवायला आतां मांत्रिक तरी कोण आणूं मी ? भाऊजी, अहो भाऊजी ! [ वारोपंत येतो.

वारोपंत—( प्रवेश करून ) काय, काय वहिनी ? बहुतकरून तिकडे कांहीं दाद लागली नसेलच ! काय झालं ?

रागिणी—काय सांगू तुम्हांला माझं कपाळ ! कसला-कसला म्हणून इलाज चालू देत नाहीत हो मामंजी ! त्यांचं मन वळवायचं; पण संधि मिळू देईल तर ना थेरडा ! सावलीसारखा मागं लागला आहे बघा. बोलणं काढावं तोंच कसा चटकन् आकाशांतून कोसळल्यासारखा मधें येऊन पडतो. मग तिकडच्या अंगांत भरतं पितृभक्तीचं वारं आणि मला बसावं लागतं गप्प ! सांगा हे भाऊजी, आतां करूं तरी काय मी !

वारोपंत—( विचार करीत ) मीसुद्धां ह्याच गोष्टीचा सारखा विचार करतो आहे. वहिनी ! उपाय—आहे—

रागिणी—( सोत्सुक ) काय-काय भाऊजी, उपाय आहे म्हणतां ?

वारोपंत—हो, आहे तर !

रागिणी—गौरीचं लग्न व्हायचं तें होईलच; पण आधीं या थेरड्यानं मला नाक धांसायला लावलं त्याचा चांगला नक्षा उतरेल असा कांहींतरी उपाय सांगा हो !

वारोपंत—हो, मनांत असलं म्हणजे उपाय नाही कशाला, वहिनी ? एक अगदीं रामबाण उपाय आहे ! पण—तुम्ही कराल २—

रागिणी—कोणता ? सांगा, सांगा पाहूं कोणता उपाय तो ?

**वारोपंत**—म्हातारा तुम्हांला घरांत राहूंदेत नाहीं, नव्हे ? त्याकरितां  
अन्नवस्त्राच्या खर्चासह रहायलास्वतंत्र घर मिळावं अशी नोटीस देऊन टाकावी.

**रागिणी**—नोटीस ? पण—पण—काय हो भाऊजी, नोटीस द्यायची  
ती मामंजानाच ना ?

**वारोपंत**—मामंजींना तर द्यायचीच; पण मुख्यतः ती रागोपंतालाच  
दिली पाहिजे ! अहो, त्यांत काय मोठंसं आहे ? नोटीस द्यायचीच ती  
त्यांना काय आणि ह्यांना काय ? एकच !

**रागिणी**—तर मग ती तुम्हांच द्या मला लिहून !

**वारोपंत**—मी ! मी कशाला ? तुमचं आपसांतलं भांडण, तें तुमचं  
तुम्हांच पाहून घ्या.

**रागिणी**—वा ! हें हो काय भाऊजी ? तुमची मदत असल्याशिवाय  
मी बाईमनुष्य एकटी काय करणार ? आणि दुसरा कोण मला नोटीस लिहून  
देणार ? ते देतील ?

**वारोपंत**—वा ! ते कसे देतील ? अहो, त्यांनाच नोटीस द्यायची ना !

**रागिणी**—तर मग तुम्हांच दिली पाहिजे !

**वारोपंत**—बरं; तुमचं म्हणणंच आहे तर देतो मी लिहून !

**रागिणी**—जाऊ तर मी ? निश्चित राहूंना ! होईल तितकी लवकरच लिहून  
आणा हो. [ जाते.

**वारोपंत**—ठीक आहे. अशा रीतीनं घरांतलीं भांडणं यांचीं यांच्याकडून  
चव्हाट्यावर येऊ लागलीं, म्हणजे तीं थांबविण्याकरितां तरी येईल रागोपंत  
ताळ्यावर ! कसं तरी करून त्यांच्याशीं मला जुळवायचंच आहे म्हणून; नाहीं  
तर मी सुद्धां आतांपर्यंत दिले असतं दोन तीन फिर्यादींचं त्याच्या मागं  
शुद्धकाष्ट लावून ! तितकीच वेळ आली तर त्यालाही मागं घेणार नाहीं म्हणा !  
ठीक. नोटीशीपासून आरंभ तर करून ठेवावा. [ जातो. पडदा पडतो.

## प्रवेश दुसरा

[ स्थळ—बाग—एकांतभाग. गौरी प्रवेश करते. ]

**गौरी**—( स्वगत ) त्या दिवशीं साऱ्या मंडळींसमोर कवीश्वराशीं मला



लग्नच करायचं नाही म्हणून प्रौढीनं बोललें आणि आज सोकाजीरावांना मोठ्या उत्कंठेनं भेटायला आलें; पण येतां येतां विचारायरोबर ती उत्कंठा तरी आतां कायम कुठं राहिली आहे? कवीश्वर आणि सोकाजीराव—एकाच वेळीं समोर असल्यामुळ जन्माचा सोबती निवडणं ही गोष्ट मला वाटे तेवढी सोपी नाहीं हें आतां मला पटूं लागलं आहे. हे दोघेही आपापल्यापरी बरेच वाटतात. कवीश्वरांची ती हुकमी नजर जेव्हां जेव्हां माझ्या नजरेला भिडते, तेव्हां तेव्हां किंचित् भय वाटतं, हृदय कंप पावतं आणि 'माझीच नजर खाली जाते खरी; पण पुनःपुन्हां चोरून त्यांच्याकडे पहाव असं मनाला वाटतं. स्वय्याळ मांजरी धन्याच्या हुकमी नजरेपुढं जशी चट्कन् दवते तसं मला तेवढ्या वेळेपुरतं त्यांच्या इच्छेप्रमाणं वागावंसं वाटतं ! एखादी वेडीवांकडी गोष्ट दिसली तर त्याची ती नजर मुकी, तरी पण ती 'अस का ?' अस विचारीत आहेसा भास होतो. तसाच त्यांच्या बोलण्याचालण्यांत, करण्यासवरण्यांत सान्या बाबतींत कसा हुकमी बाणा दिसून येतो. ही त्यांची हुकमत मला आवडत नाहीं; पण अयोग्य काहीं वाटत नाहीं खाम. शिवाय त्यांची ती सर्वांगीण मार्मिकता, हुकमी बाणा, दुसऱ्याची विनोदानं समजूत करायची ती लकव—सारं—सारं कस चांगलं आहे. तरी पण दुसरे ह सोकाजीराव-माझ्याशिवाय दुसरं तिसरं त्यांना काहीं दिसतच नाहीं ! काय ती एक मीच, माझ्यासाठीं ते काय वाटेल तें करतील, असं पहाणारी त्यांची नजर—[सोकाजीराव रुमालांत माळ व गजरा घेऊन येतो. एकमेकांकडे पाहतात व ती ऊठून सलज्ज बाजूला होते.]

सोकाजीराव—छे, छे! पायाला असे श्रम देण्याचं काहीं कारण नाहीं आणि काय ग, आम्हां पुरुषांमध्ये असं काय आहे, कीं भेटीला आलेल्या तरुणाला पाहिल्याबरोबर तुम्हीं कुमारिकांनीं एकदम असं गांगरून जावं ! मग बाबरावं, नजर चंचल व्हावी आणि गालावर लाज गुलाबी खेळ खेळू लागावी ! पण तुम्हांत खुमारी आहे ती हीच, अहाहा ! हें तुझं चित्र—रहा, रहा; अशीच उशी रहा आणि मला ते डोळे भरून-हृदय भरून-पाहूंदे (थोडा वेळ पाहून) छे ! आतां गेली ती खुमास आणि मुद्रा विचारी दिसू लागली ! लाडके, कसला आला विचार मनांत ! अजून सुद्धां तूं काहीं माझ्याशीं पुरीपुरी मनमोकळीं वागत नाहींस, बोलत नाहींस ?

गौरी—( लांब होऊन—स्वगत ) काय बोलूं ? काय सांगूं ? कवीश्वरांचेहि

विचार मनांत येतात म्हणून कळवू का लग्नाची गोष्ट सूचित करूं ? आजोबांमुळं लग्नाचं मागं निकडीचं दुमणं नसतं तर भेटोगाठी होतां होतां सलगी वाढली असती आणि बोलण्याचालण्यांत सहजगत्या लग्नाच्याही गोष्टी निघाल्या असत्या. आणि—

**सोकाजीराव**—हं, आलं आहे मनांत ! बोल, बोल. हें काय बरं ! बोलायला यायचं आणि अबोला धरून बसायचं मी आपला जातोंच... जीव द्यायलाच जातो कसा ! ( जाण्याचा आविर्भाव करून ) गुप्त भेट म्हणून आधीच थोडा वेळ मिळायचा—

**गौरी**—हो, हो; खरंच. बायकांचा जन्म आपल्यांतल्या लग्नाच्या चाली-रीति आणि जन्माच्या सोबत्याची निवड—हच. विचार मनांत चालले आहेत, दुसरा काय ? भारीच ताण बसतो मनाला हो. सध्यांही ते एक चिकटे येऊन बसलेच आहेत आणि आजवर तर तऱ्हेतऱ्हेचे कितीएक येऊन गेले. तासटकले आणि संजोबे, दोपरघोळपचाळ आणि पायघोळघोतरे, रुमालछंद आणि पगडबंद; बूटवाले, जोडेवाले, पायतणवाले, काठीवाले—अनेक भोळे, गोळे, गारे, काळे, खरे, खोटे, करोडी, पै, टिल्कू, तद्दू, ढब्बू, गब्बू—सोर एकत्र जमवले तर एक मोठं मौजेचं प्राणिसंग्रहालय होईल !

**सोकाजीराव**—जा गडे. मला तर तुझ्याशिवाय दुसरं कांहीं सुचत नाहीं, आणि तुला असला विनोद सुचतो ! ह्या सोकाजीरावाचा तुझ्यासाठीं प्राण चालला आहे, मग निवडीचा ताण बसायचं काय कारण बर ! माझा जीव अर्धा झालाच आहे, तो सगळा जाईपर्यंत का तूं माझा अंत पाहणार ? तो चिकट्या आला आहे, त्यामुळं का मनाची चलबिचल होते तुझ्या ?

**गौरी**—हो—नाहीं, नाहीं. तसंच नाहीं केवळ—

**सोकाजीराव**—( निराशेने कपाळार हात मारून ) हाय, हाय ! माझंच नशीब खडतर ! मीच दुर्वैवी, अभागी ! देवा ! देवा ! माझ्या अंतरात्म्याची तळमळ हिला बाहेर दाखवितां आली असती—माझे पिळवटणारं हृदय काढून हिच्या हातावर ठेवतां आलं असतं ! हृदया ? फूट; ताडकन फुटून माझ्या लाडकीच्या पायांपुढं पायघडीसारखं पसर ! ( गुडघा टेकून छाती पुढे करून ) वे, वे, प्राणवल्लभे, एक तर या हृदयाला आदराच्या हातांनीं सांवरून धर, किंवा

अनादराच्या लाथांनीं तुडवून, चिंधडून त्याला इथंच मर्तीत पुरून टाक !  
नामशेष करून टाक ! [ डोकें टेंकतो.

**गौरी**—काय माझ्यासाठी यांची अवस्था ही ! आणि कवीश्वर म्हण-  
तात हे बदमाश ओहत. छेः, छेः ! ही ह्यांची बेहोष वृत्ति पाहिली म्हणजे  
माझेही सारे विचार लोपून जातात आणि वाटतं—( हात पसरून उठवायला  
म्हणून पुढें होऊन पुन्हां मागें होते. )

**सोकाजीराव**—दुर्दैव्या—हतभाग्या—सोकाजी, माझ्या लाडकीची केव्हां  
एकदां माझ्या राजवाड्यांत देवीप्रमाणें स्थापना करीन, केव्हां एकदां अलोट  
अलंकारांनीं तिची मनोवेषक पूजा बांधीन, हार-तुऱ्या-गजऱ्यांनीं केव्हां एकदां  
तिला सजवीन, गाडी—मोटारीतून केव्हां एकदां तिची मिरकणूक काढीन !  
सोकाजी, सोकाजी, अशा सुखस्वप्नांत कशाला गुगतोस रे ! गौरीसारखं रत्न  
तुझ्या भाग्यांत नसतांना कशाला त्याची ह्वाव धरतोस रे ! पण काय करू ?  
गौरी, तुझ्याशिवाय मी जगणंच शक्य नाही ! तुझ्या कृपेचा मनोहर स्वर्ग  
किवा मृत्यूच्या साम्राज्याचा भयाण मार्ग—तो—तो—मृत्यूचा भयाण—  
भयाण—गुडुप अंधाराचा मार्ग— [ झांप आल्याप्रमाणें पडतो,

**गौरी**—( बसून व मस्तकावर हात फिरवून ) हां, हां, सोकाजीराव.  
सोकाजीराव, उठा गडे ! सावध व्हा—सावध व्हा. आतां काय करावं ?  
यांना तर मूर्च्छा आल्यासारखी दिसते ! ( रुमालानें वारा घालून ) सोकाजी-  
राव—सोकाजीराव, उठा, सावध व्हा. छेः ! पाणी—पाण्याने रुमाल तरी  
भिजवून आणितें. [ घाईनें जाते.

**सोकाजीराव**—आतांच ही बेसावध सांपडेल. ह्याच वेळीं पुरी लगट करून  
सोकाजीच्या खऱ्या अंतःकरणाचा हिला मासला दाखविला पाहिजे. अविचारी  
आणि बहकलेली म्हणून वाटली होती, तितकी बेटी बेसावध होत नाही. आतां  
पाहू. ( गौरी भिजवलेला रुमाल घेऊन येते आणि मस्तकावर व डोळ्यांवर  
फिरविते.

**गौरी**—सावध व्हा, सावध व्हा सोकाजीराव.

**सोकाजीराव**—( सावध होऊन किंचित् डोळे उघडून ) अहाहा ! गा ? च्या  
करस्पशांचं अमृत—तसंच गौरी, तुझ्या त्या गोड शब्दामृताचं औषधही कानांत  
घाल. ( तिचा हात हातांत धरून ) अहाहा ! ( ती हात मागें ओढते. तो न सोड-  
तांच त्याच्या टेक्यानेंच उठून उभा राहून ) आतां झालों मी चांगला सावध

आणि हत्तीचं बळ चढलं आहे मला ! अहाहा ! माझी गौरी ! ( हातावर हात चोळीत ) माझी लाडकी गौरी !

गौरी—सोडा गडे माझा हात, असं काय बरं ?

सोकाजीराव—( न सोडतांच ) गौरी, लाडके, एकदां तुझा हात धरला तो सोडण्याकरितां का ग ? आतां तो सदैव असाच मी माझ्या हातांत ठेवणार. वाटतं, लग्नासारख्या विलंब करणाऱ्या गोष्टीसुद्धां नकोत. चल, अशीच आपण जाऊं आणि जगाच्या पाठीवर प्रवास करीत एकमेकांच्या सहवासांत मौजेनं दिवस घालवूं. चल—

गौरी—( हात हिसडून पण त्याला सांवरून ) असं नाहीं करायचं आणि असं भलभलतं बोलायचंही नाहीं गडे. मला नाहीं हो तें पसंत पडायचं ! कितीही प्रेम असलं तरी रीतसरच साऱ्या गोष्टी झाल्या पाहिजेत.

सोकाजीराव—मीच वेडा—प्रेमानं तूं पण माझ्यासारखी कशी बेहोष होत नाहींस ? होतेस—गुंगतेस—पण तेवढ्यापुरतीच. बर. बुवा; तुझा तसाच आग्रह असेल तर मी ताबडतोब मागणीच घालायला येतो तुझ्या वडिलांकडे. मागणी घालून, लग्न होऊन—अबबब ! तोंवर जीव धरून कसा राहीन तो राहो. पण काय करायचं ! जगणं जरूरच आहे मला !

गौरी—हें ठीक बोललांत. मनाला पुष्कळ वाटलं तरी लौकिक कुणाला सुटला आहे का ? उपजत बुद्धि काहीं एका विशिष्ट मर्यादेपलीकडे जाऊं देत नाहीं आम्हांला; हें विसरूं नका अं !

सोकाजीराव—खऱ्या प्रेमांत-प्रेमाच्या अलोट प्रवाहांत लौकिकाच्या आणि उपजतबुद्धीच्या खडकांनीं असं ठायीं ठायीं अडवावं ? मी तर म्हणतो, एकमेकांच्या गळ्यांत मिळ्या मारून. आपण दोघंही त्यांत वहावत गेलों, बुडालों, गडप झालों—तें सुख—तो बेहोषपणा—लाडके, येतांना बरोबर मी सुंदर फुलांचा गजरा आणला आहे, तो तुझ्या अंबाड्यांत माझ्या हातानं घालण्याची माझी हौस तरी मला पुरवून घेऊं दे. बस, अशी कोचावर आणि हा पहा गजरा, मी बांधतो, बरं का. ( गुंग बसते. तो पाठीमागे जाऊन गजरा बांधतो आणि प्रथम त्याचें नंतर मस्तकाचें हळूच चुंबन घेतो. नंतर डोक्यावर दोन्ही बाजूंनीं हात खाली आणून हनुवटी खाली नेतो व हनुवटी उचलून चेहरा वर करून चुंबनासाठीं तोंड पुढें करतो. )

**गौरी**—( अकस्मात् भानावर येऊन व उसळीनें उठून पाठमोरी त्याचे कडे वळून सक्रोध ) हे काय हैं ? असं अंगचटीला येणं बरं नाही. मला आवडणार नाही म्हणून आतांच सांगितलं ना तुम्हांला ? वा रे वा ! मी निघूनच जातें कशी ! ( जाऊं लागते. )

**सोकाजीराव**—( झटकन् तिच्यापुढें होऊन ) रागावूं नको गडे, प्रेमाच्या तडाक्यानं मी बेहोष झालों, भानच राहिलं नाही मला.

**गौरी**—प्रेम असं हातघाईवर—छे ! विकाराचीच उच्चल ही. आतां इथं राहणं ठीक नाही. व्हा बाजूला. जाऊं द्या मला.

**सोकाजी**—लाडके, लाडके, निदान तुझ्या हाताचं तरी चुंबन घेऊं दे मला. मी जिवंत राहायला पाहिजे असेन तर तेवढं तरी मला नाकारूं नको !

**गौरी**—हा काय बाई लोचटपण ! तरी जाऊं द्या मला ( जाऊं पहाते. तो पुन्हा अडवतो. ती तिरस्कारानें पहात ) अगदीच ताळ सोडलात तुम्हीं अं ? अशानं माझा विश्वास कमी होईल ! तें कांहीं नाही. जाऊं द्या मला.

**सोकाजी**—( तिला जाऊं न देतां ) छे ! एवढी गोष्ट तरी मिळ-वल्याशिवाय मी राहणारच नाही ! ( तो हात धरून कांहीं वेळ कुरवाळतो आणि प ठपंजला कडकडून दांत उठतील असा चावतो. )

**गौरी**—( विव्दहून ) आयायायाई ! हैं काय हैं—निर्लज्ज ! ( हात हिसकून व झाडून तिरस्कार आणि रागानें त्याच्याकडे पहात झटकन् निघून जाते. )

**सोकाजी**—हें ठीक झालं. हिच्या मनाची कवीश्वर कीं सोकाजी, अशी चलविचल होण्याची पायरी ह्यां प्रवेशापूर्वीं मीं गाठलीच होती. आतां त्या मनोभावेन तो सोकाजीच्या लगट करण्याच्या अधिकपणाबद्दल तिरस्कार आणि राग यांची भर पडली. त्यांतच मनाशी योजून ठेविलेल्या ह्या पत्रातील मज-कुराची भर पडली कीं गौरीला सोकाजीचं अतरंग पुरंपुरं कळून येईल. तिच्या हातीं हें पत्र पडेल अशी काय बरं युक्ति करावी ? ( ऐकून ) कुणी तर आलं वाटतं ! [ वक्रतुंड येतो. ] अरे, हा वक्रतुंड ! ह्याच्याबरोबर आई-करितां शालू पाठविला होता तो देऊन स्वारी परत चालली आहे वाटतं.

पत्र पेंचवायला योग्य असं बरं अगदी वेळेवर पात्र आलं ! ( खिशांतून पांच सहा पत्रे काढून पहाण्याचें मिष करतो. )

वक्रतुंड—कवीश्वरांनीं वारूबाईंना देण्याकरितां मजबरोबर सुवर्णवस्त्र पाठविलें तें त्यांच त्यांना दान करून असलं महावस्त्र परिधावन केल्यावांचून सासू म्हणून गौरीच्या मनांत त्यांची स्थापना होणार नाहीं असं त्यांच्यागशीं व्याख्यानही केलं. आतां गर्गशा—(सोकाजीस पाहून) कः ? कोण तो ? कः ? कोण तुम्ही ? कुत आयातः ? कुणा सोकाजी ताईसाहेबांशीं प्रेमाचं गुप्त व्याख्यान करण्याकरतां चौरकर्मीनें येत असल्याच परिशीलन केलं आहे तोच हा सोकाजी. दुष्टा ! अशी अमानुष रचना करून ताईसाहेबांचं अवधान ओढतोस काय ? (जलदीनें पुढें जातो, तोंच ठरविलेले पत्र पडल्याचें मिष करून सोकाजी पळून जातो. तें पत्र वक्रतुंड उचलून घेतो.) हा दोघांच्या गुह्य प्रेमाचा ग्रंथ असावा ! त्याच पठण करून स्फोट केलाच पाहिजे. (उघडून वाचतो) अं ! हा तर लग्नग्रंथी मारलेला गृहस्थ दृश्यमान होतो. कुणा तरी सौभाग्यवतीशीं लग्नग्रंथी बद्ध झालेला हा सोकाजी प्रचंड पापी परिस्फुटित होतो. याला एक सौभाग्यवती असून दुसरं दांपत्य जोडूं पहातो. ह्याची ताईसाहेबांजवळ विचक्षणा करतो, म्हणजे त्या ह्या पापी पुरुषाला बहिष्कृत करून कवीश्वरा-शींच आपलं लग्नाचं कारस्थान करतील आणि मग गर्गशा माझा स्वाहाकार करा म्हणून निश्चयानं माझ्या चरणीं पतन पावेल !

[ जाऊं लागतो. समोरून गर्गशा येते. ती वक्रतुंडाशीं न बोलतांच नाक मुरडून जाऊं लागते. ]

ए, ए गजगामिनी, माझ्या दर्शनानं नाकाचं उड्डाण झालं, डोळे महत्त्व पावले— अशी तत्त का ! पलायन करूं नको ! मी अस्पर्श नाहीं !

गर्गशा—नाहीं तर काय ? वक्रतुंड ते वक्रतुंडच. कवीश्वरांच्या नखाची तरी सर आहे कां तुम्हांला ?

वक्रतुंड—बरं ! बरं ! तुझा दर्प फार प्रबळ झाला आहे, त्यामुळं जणुं काय तूं स्वर्गस्थ झाली आहेस. थांब, आतां लवकरच तुला अधःपातखंडित करतो. हें पाहिलंस, त्या सोकाजीचं गुह्य मला विख्यात झालं आहे ! दर्शन कर !

गर्गशा—( जवळ येऊन ) काय, काय आहे, पाहूं द्या मला !

खडाष्टक...६

वक्रतुंड—हां, हां, लंबायमान हो, लंबायमान हो ! आतां कां जवळ येतेस ? मी अस्पर्श आहे.

गर्गशा—असं काय करतां ! सांगाना मला काय तें.

वक्रतुंड—माझ्याशीं आपलं लग्नघटीयंत्र स्थिर करायची प्रतिज्ञा करीत असशील तरच वेदना करीन ! नाहीं तर तोंड कृष्ण कर !

गर्गशा—नसलं सांगायचं तर ही चाललें मी. ठाऊक आहे मला काय आहे तें ! सोकाजीराव गौरीला भेटत असतात हीच गोष्ट ना ?

वक्रतुंड—ऊं ! त्या कथेचं कीर्तन जगभर झालं आहे. परपुरुषसंचार करायला पाहिजे. नाहीं कां तुला ? कर आतां कवीश्वराचा त्याग आणि मुक्त हो ! नाहीं तर लवकरच तुला माझ्या मागं मागं पलायन करायला लावतों, आणि मग पाहतों मला स्त्रैण. करायला तत्पर होतेस की नाही ! मग आपल्या लग्नाचं क्रियाकर्मांतर लवकरच उरकून. घेतों तुझा विवाह-होमांत वळी आणि टाकतों तुला एकदम स्वाहा करून !

गर्गशा—ठाऊक आहे आपला पराक्रम मला ! कवीश्वर तुमच्यापेक्षां जास्त शहाणे आहेत. ते मला अनुकूल असेतों तुमच्या गमजा नकोत. पुरे झाली ही बडबड ! जा—

[ जाते.

वक्रतुंड—आहाहा ! तसं झाली म्हणजे काय मादक होते आणि काय नयनविलास पेंकते ही ! सोळा संवत्सर म्हणजे ही गर्गदेश्या तारुण्याची संक्रांत आहे ! शरीरावर अवयवांचा उत्पात होतो आहे ! कटिलालित्य वर्धमान होत आहे. आहाहा ! ही मला कशी पण सुशोभित होईल ! कसंही करून तिचा संग्रह मला केलाच पाहिजे. माझ्याशीं संघटित व्हायला अजून तत्पर होत नाहीं ! ह्या पत्रानं कवीश्वर हिच्या हृदयांतून अंतर्धान पावला कीं मग तर दुसरा नवरा हिला कर्तव्य होईल कीं नाहीं ! आजोबांचा अवतार झाल्यापासून यजमानांचं सेवन फार त्रस्त होऊं लागलं आहे. स्वतंत्र चहा भोग-भांडार उद्धृत करतों आणि मग मानिनी गर्गशे, तुझी मानहानि करून हल्लीं तूं आचारी आहेस, ती तुला आनाचारी करीन आणि एकदांची माझ्या चहा भोग भांडारांत पण्यांगना बनवीन तरच नांवाचा वक्रतुंड !

[ मिशा पिळीत जातो. पडदा पडतो.

## प्रवेश तिसरा

[ स्थल—बंगलीजवळील बागेचा भाग. बारूबाई पहिला खेडवळ आणि जुना पोषाख बदलून बारीक कुंकू, बुचडा, गजरा घालून शालू नेसलेली अशी प्रवेश करते. ]

बारूबाई—आतां उतरेल कीं नाही त्या मसाडतोंड्या रागिणीचा श्रोमंतीचा दिमाख ! बाई, बाई, बाई ! शालू नेसलं म्हणजे किती हलकं हलकं वाटतं ! पांखरासारखी जशी तरंगतें आहे मी आकाशांत ! खेडं तें खेडं आणि शहर तें शहर ! नेसूं शालू असला म्हणजे सारींजणं टकमक पाहतात आणि मनुष्य कसं चटकन् नजरेंत भरून प्रसिद्धीला येतं. जाऊं दे बाई, उशीर झाला. रागिणीबाईचे धुंद डोळे ह्या माझ्या शालूनें चक उघडलेच पाहिजेत ! ( घाईनें जाऊं लागते इतक्यांत वारोपंतास येतांना पाहून ) अगबाई ! स्वारी आली ! आता कसं करूं ?

[ जरा बाजूला पाठमोरी होते. वारोपंत पोषाखांत प्रवेश करते व पाठमोऱ्या बायकोचा भपका पाहून आश्चर्यानें ]

वारोपंत—(स्वगत) अं ? ही कोण सोनटक्की ! आणि इकडं कुठं आली ! देवानं एक तोंडकसब दिल्यामुळं ह्या बायकांच्या ओळखी कशा झटपट होतात ! असली सजावट बायकांना किती खुलून दिसते हो; नाहीतर आमची ती खेडवळ म्हैस ! कमरेची नाटी जरा तरी अशी चापून चोपून नेसावी ! पण ही अशो पहात तर पहातच काय राहिली तिकडे ? आतां आपणच विचारावं कोण म्हणून ! ( पोषाखपगडी सांवरित व घाबरत ) आपण—आपण—कोण—आपण—( समोर जाऊन व ओळखून ) कोण तूं ?

बारूबाई—होय, मीच हो. इश ! पण हें काय असं ? इतके डोळे वटारायला, शालूमुळं मी काहीं बदललें का आहे ?

वारोपंत—हो, हो. बायकोच्या बायको कायम राहिलीस खरी !

बारूबाई—शोभतोना मला हा शालू ? बरी दिसतेना मी ? (जरा जवळ येऊन ) शहरांत आल्यापासून किनई शहाणी झालें आहे ?

वारोपंत—हेच ना तुझ्या शहाणपणाचं प्रदर्शन ? तिकडे लांबच रहा, जवळ नाहीं यायचं. काय उधळपट्टी ही ! काय पैशाचा चुराडा !



**वारूबाई**—कसली उधळपट्टी ! कशी आतां सुरेख दिसतें मी ? तरी पण मला ठाऊक, पाहून तुमचे डोळे फाटायचेच म्हणून ! हा शाळू मीं आपला माहेरच्या पैशांतून आणवला !

**वारोपंत**—भली झक मारलीस. माहेरचे तरी पैसेच ना ते ! चांडा-ळणी, एवढे एका रकमेनें तुला खर्च करवले तरी कसे ? अरे बापरे ! केवढी ही रकम ! माझ्या डोळ्यांपुढं अंधेरी येते. कशाला आणलास तो ?

**वारूबाई**—कशाला म्हणजे ! असा थोडा जामानिमा केल्याशिवाय का आपल्या कवीश्वराला श्रीमंतांच्या मुली सांगून येतील ?

**वारोपंत**—चुलींत घाल तुझ्या त्या कवीश्वराला. कितीही श्रीमंतांच्या मुली आल्या तरी गौरीप्रमाणं त्या बापाची इष्टे का बरोबर आणणार आहेत ? आजवर मोठी शहाणी समजत होतों तुला ; पण मोठी शहाणी बायको म्हणजे इतर बायकांपेक्षां कमी मूर्ख इतकंच ! चः जा. तो शाळू सोड आणि नाटी नेस आणि त्याची घडी घालून कर आतांच्या आतां परत. मला नाटी आवडते आणि नवऱ्याला आवडेल तोच पोषाख बायकांनं केला पाहिजे !

**वारूबाई**—समजलं का ? नवऱ्याची पत लोक बायकोच्या पोषाखा-वरूनच ठरवीत असतात ! हो, हा शाळू मी घेतला तो घेतला. आणि नेसलें आहे तो आतां काहीं मी सोडायची नाही !

**वारोपंत**—हे तुझे चोचले मीं मुळींच चालूं देणार नाहीं. सोड तो शाळू आणि दे माझ्याजवळ ! मी बांधीन कुणाच्या तरी किफायतीनं गळ्यांत. जा. सोड म्हणतोना ? [ अंगावर जातो.

**वारूबाई**—साफ सांगतें, मी काहीं हा शाळू परत करायची नाहीं !

**वारोपंत**—नाहीं, नाही. पहिलं खेडवळ पण लाजाळू तुझं प्रेम ह्या शहरी बायकांप्रमाणें वांकडी शालजोडी पांघरून मोठया धिटाईनें नजरबागांतून हिंडायला लागलं नाही का ? जा तर मग अशीच गांवभर मिरवत. (अंगावर जाऊन) चल, चल नीध इथून ! घरांत येशील तर तंगडीच मोडून टाकतो. दाराशीं आलीस तरी नेसूं शाळू आहे तोंवर तुला महारीण समजून वळचणी-लाच बसवीन ! हो चालती. खबरदार माझ्यामागं आंत येशील तर !

[ घरांत जातो आणि दार लावून घेतो.

**वारूबाई**—फुटलं माझं कपाळ तें !

[ रागिणीसह गौरी येते.

**रागिणी**—( वारूबाईला डोळे पुसतांना पाहून ) भली झाली ! परवां मला जापवलेत नाही ! कशी झोंबली मिरची नाकाला !

**वारूबाई**—बर ! बर ! कशाला हो आलांत इथं, भांडायला ? आलांच आहांत तर पहा माझा शालू आणि व्हा चालत्या इथून.

**रागिणी**—तें कां ? बंगलीची मालकाण मी, आणि तुम्ही कोण मला सांगणार जा म्हणून ? अमले छपल शालू पाहिले आहेत. मी आलें ती—

**गौरी**—तूं बाबांना चायची नोटीसवारोकाकांनीं लिहून तयार केली कीं नाही तें त्यांना विचारायलाचना ! तर मग चल आंत त्यांच्याकडे.

**रागिणी**—थांय ग जरा; बाईसाहेबांची रडकी मुरत तर जरा डोळे भरून पाहूं दे मला ! नवरात्रायकोचं भांडण—

**गौरी**—पण तें होतं कां ?

**रागिणी**—दोघांचं लग्न लागतं म्हणून !

**गौरी**—होय कां ? तर मग मला तें लग्नच नको बाई ! पण— केवळ लग्न मुळच नवरात्रायकोचं भांडण होत असेल तर रोज उठून जगांत साऱ्यांचीं हीं लग्न होतात तरी कशीं ?

**वारूबाई**—लग्नाशिवाय साऱ्यांचा संसार अडतो म्हणून ! भांडण होता त म्हणून कुणी लग्न कां लावीत नाहीत !

**रागिणी**—आणि लग्न होतात म्हणून कुणी भांडण का करीत नाहीत ! मूर्ख पोर कुठली ! म्हणे लग्नच नको मला ! कवीश्वरापाशींच तुझं लग्न करायचं !

**वारूबाई**—हो, हो तर ! प्राण गेला तरी असली सून पत्करायची नाही. नेसेल इरकेल आणि गांवभर फिरकेल ! झकपक पोषाखांत किती मूर्खपणा भरलेला असतो हें तारुण्यामुळं धुंद झालेल्या डोळ्यांना बिलकूल दिसत नाही !

**रागिणी**—नाहीं कसं बाई ! शाळूंत गुंडाळलेला किती तरी मूर्खपणा इथ दिसतो आहे !

**कर्कशराव**—( पडद्यांतून ) वारोपंत, ए वारोपंत—

**रागिणी**—ही धिडका इकडं कशाला आली आहे कुणाला ठाऊक :

**वारोपंत**—( प्रवेश करून आश्चर्याने ) कुणी हांक मारली मला ! आणि तुम्ही सारींजणं जमून इथं काय चाललं आहे ? शालू नेसलेलीच्या नेसलेली तूं अजून इथंच !

वारूबाई—मग काय करूं ? जाऊन आतां राहेंतें भाऊजीकडेच दोन दिवस.

वारोपंत—( जाऊं लागते तों तिला अडवून ) खबरदार पुढं पाऊल टाकशील तर ! घर सोडून आहे काय भाऊजीकडे ! तुम्हां बायकांना नेहमीं थारेपालट पाहिजे. नाटी दिली तर शालूचा हट्ट; स्वर्गांत ठेवल्या तर नरकांत जाण्याचा आग्रह ! चल, बस तिकडे बंगल्याच्या वळचणीला.

[ हात धरून ओढतो.

[ कर्कशराव प्रवेश करतो. ]

कर्कशराव—ए-ए-ए-बायकोब्रह्मादर ! ( वारोपंत वारूबाईचा हात सोडतो. ) काय हा धुमाकूळ मांडला आहेस ? ती पारटी गौरी कुठें गेली ? इथेंच आहेस ना ! कोणी पहायला यायचें तर गधडीला धुंडाळून काढावे लागतें ! बुच्या नाकाची बया गांवभर नाचे थयथया ! हो चालती घरीं आणि कुणी पहायला येणार म्हणून निरोप आला आहे, तर नाकांत नथ घाल. टाळक्यावर हा-हा-बुचडा नको, वेणी घालून घे, आणि हे फिरतीचे पातळ सोडून चांगले गरतीचे लुगडे नेस. (जवळ जाऊन मोठ्यानें) आलें का ऐकायला ? वारोपंत, तुला हें आतां शेवटचें विचारायला आलों आहे. परवां म्हणत होतों तें कबूल आहे कीं नाहीं तुला ? बोल, फार झाले तुमचे थेर. कांहीं झालें तरां आज मी गौरीचें लग्न निश्चित केल्याशिवाय रहात नाहीं. हं, बोल लवकर.

वारोपंत—नवीन काय बोलायचं ? ह्यांत कवडी कमी व्हायची नाहीं. व्यवहार तो व्यवहार; हुडा पांच हजार, करणी अडीच हजार ! ह्यांत कवडी कमी व्हायची नाहीं.

कर्कशराव—तर मग गौरीचें कवीश्वराशीं लग्न होत नाहीं ! ( वारूबाई वारोपंताकडे पहात राहते. )

रागिणी—नाहीं कस—

कर्कशराव—चूप, कैदाशिणी ! इथें आलीस ती नवऱ्याला नोटीस द्यायची आहे ना ! झाली कीं नाहीं तयार ? ( रागिणी हातपाय आपटते. ) तुम्हें गो काय बिघडलें आहे ? हिला नवरा नकोसा झाला आणि तूं नवऱ्याला नकोशी झालीस वाटतें ? ( वारूबाई वारोपंताकडे जाते. )

वारोपत—दूर हो, दूर हो ! काडेचिराइताचा काढा पुढं आल्यासारखं वाटतं ! दृष्टीसमोर नकोस. ( तिचा हात धरून ) जा, माझ्या समोरून—

कर्कशराव—ए बायकोच्या नवऱ्या, तिचा सोड आणि धर ह्या नवऱ्याच्या बायकोचा हात आणि जमवा नोटिशींचं भेटकूट. तिला फूस देतोस नाही का ? ए शाळूच्ये ! चल माझ्याबरोबर नवऱ्याला नोटीस द्यायची मां पण शिकवतों तुला हिकमत ! ( वारूबाईचा हात धरून तिला फरफरा ओढीत नेतो. )

वारापत—माझ्या बायकोला फूस देतात—

रागिणी—आणि माझ्या इच्छेविरुद्ध गौरीचं लग्न ठरवितात—

वारोपंत—आतां नुसत्या नोटिशीविटिशीनं भागायचं नाही, चला,—वहिनी, दावा बांधायचा विचार केला पाहिजे. गौरीचं लग्न निश्चित करूं नये असा मनाई हुकूम—चला, नक्की विचार ठरवूं. [ दोघे घाईने जातात.

गौरी—छे, छे, छे, छे बाई ! आतां बरीक ह्या पाहणारांना स्वतःला दाखविण्याचा मला अगदीं कंटाळा, नव्हे अगदीं ओकारी आली ! पण काय करायचं ! अनेकांना दाखवीत बसायला नको असेल तर एकाची बायको झाल पाहिजे आणि एकाची बायको व्हायला नको असेल तर अनेकांना दाखवीत बसलं पाहिजे. हा विचार करायला आतां वेळ आहे कुठं ? आजोबा म्हटल्या-प्रमाणं आजच मला कुणाची तरी बायको नक्की ठरवणार खास. हा वक्रतुंडया कशाला येत आहे इकडे ? ( वक्रतुंड येतो. ) कां आलास रे ?

वक्रतुंड—लग्नरचना करायला. तुमचा कौमार्यनाशविधि जुळवायला आलों आहे ! तो मलत्याशीं जुळवणं प्रचंड भीषण आहे ताईसाहेब ! गर्गशे-प्रमाणे तुम्हीही परपुरुषासक्त होऊं नका. मग काय ? कवीश्वरांशीं सौभाग्य-मिश्रित व्हायला तुम्ही करतांना कबूल ! बिलंब नको.—लोकचेष्टित सुरू झालं ! कंदर्पाचा दर्प अनावर असतो म्हणून कवीश्वरांशींच सौभाग्यवती कर्मतत्पर व्हायला तयार व्हा. यजमानगृहीं दोघांचा संगम झाला आहे. आतां लग्नाची आपत्ति ओढवलीच पाहिजे !

गौरी—बस कर बाबा तुझं हें संस्कृत ! वक्रतुंड कवीश्वरांची पत्नी-घटना माझ्यांत नाही !

वक्रतुंड—तर मग तुम्हांला एका गुह्याची वेदना मला कर्तव्य आहे !  
(पत्र देतो.)

गौरी—पत्र ? कसलं पत्र ? काय भानगड आणली आहेस ! कुणाचं ?

वक्रतुंड—त्याचं चर्वितचर्वण इथं नको.

गौरी—चल, चल तर लवकर. [ जातात. पडदा पडतो.

### प्रवेश चवथा

[ स्थळ—बंगल्यांतील गौरीचा दिवाणखाना. वक्रतुंड प्रवेश करतो. ]

वक्रतुंड—( समाधानदर्शक हात हालवून—स्वगत ) ताईसाहेब, कवीश्वरा-बद्दलचा माझा लघोचित उपदेश सरळ कर्णरंध्रांत उत्तीर्ण करीनात म्हणून ह्या गुह्य पत्राची त्यांना वेदना कर्तव्य झाली. आतां त्या जीर्ण पुरुषाला दर्शना-कीरतां आव्हान करतो. तेंच भ्रष्ट ताईसाहेबांचं शोधन करतील आणि कवी-श्वराशीं त्यांचं लग्न जुळवतील. आतां मी लग्नकर्मोत्तेजनार्थ गर्गशेच्या मार्गं आग्रहकारक संकीर्तन सुरू करतो. [ जातो.

[ गौरी हातांत पत्र वाचीत वाचीत प्रवेश करते. ]

गौरी—आधीं खालीं सही कुणाची आहे वरं ? “तुझा बाप-वर्धमानराव” म्हणजे साकोजीरावांना वडिलांकडून रागाचं पत्र आलेलं दिसतं (वाचीत) अं ! “तुझी सालस आणि महापतिव्रता पत्नी-गरीब बिचारी तुझ्या राक्षसी छळणुकीमुळं झुरणीला लागून विरहानं मरायला टेंकली आहे. तुझी ही फटिंग-शाही सोडून तूं ताबडतोब घरीं येणार नाहीस तर जी हजार पांचशेंची थोडी बहुत इस्टेट आहे, तिच्यावरचाही तुझा वारसा मी कायमचा नष्ट करीन.” हें मी काय वाचीत आहे ! हायरे देवा ! (किंचित् झीट आल्यासारखें करून डोकें टेंकतें) साकोजीरावांचं लग्न झालेलं—बायकोचा अमानुष छळ करतात-गरीब बिचारी मरायला टेंकली आहे ! एकूण साकोजीराव, हें तुमचं चारित्र्य ! मघांचा तो भलताच फाजीलपणा-त्यानं बाई मी अगदीं बुचकळ्यांत पडलें होतें. पण आतां चांगला प्रकाश पडला-नव्हे, चांगलं अंजन मिळालं. हायरे देवा ! आणि याला मी माझा हा देह अर्पण करणार होतें; याच्या चरणीं माझं मौल्यवान्

शील आपखुशीनं वाहणार होते; माझं सर्वस्व अर्पण करणार होतें ! माझ्या सरळ वृत्तीचा आणि विश्वासाचा फायदा घेऊं पाहणाऱ्या राक्षसा ! भावडे-पणानं तुझ्या कुरवाळणाऱ्या हाताला चाटूं पाहणाऱ्या गाईची मान कापणाऱ्या कसाया—( तो समोर दिसतो आहे असा आविर्भाव करून ) नको, माझ्याजवळ येऊ नको; तुझं हें बाह्यरूप ज्वालेप्रमाणें दिसायला मोहक पण हृदयाला जाळून टाकणारं आहे—जा, जा—त्याचं मला दर्शनही नको !

[ झीट येऊन कोचावर पडते. कर्कशराव व रागोपंत प्रवेश करतात. ]

**कर्कशराव** — येवढ्या मोठ्यानें काय वाजलं ? राग्या, पहा पहा, पोरीला कांहीं लागलेंचिगलें नाहींना ? ( रागोपंत तसें करतो. व कर्कशराव गौरीजवळ पडलेलें पत्र पाहून ) वक्रतुंडानें सांगितलें तेंच हें पत्र ! समजलें ! मला ठाऊक आहे त्यांतला काय प्रकार आहे ता. काटीला अंजन मिळायला पाहिजे होतें तें मिळालें ! कवीश्वर तरी गुलाम बराच नाटकी आहे का ? आतां त्याचें हें नाटक पुढे कसें कसाला लावायच तें पाहतों, मीच आतां ! ( गौरीजवळ जातो, डोळे भरून येतात. ) फारच दुखावली पोर. उठलीस का बाळ ? झालीस का सावध ? अरे, बघत काय बसलास ? तुमच्याच दुर्लक्षामुळें हा पोरीवर प्रसंग आला, एरवीं पोर कशीं गराब. जा, जा, पाणीबिणी घेऊन ये. आणि तुझी ती गधडी कुठें गेली ? तिला पोरीचां कांहीं काळजी आहे का ? झालीस का सावध बाळ ? ( गौरी एकदम घाबरून अस्ताव्यस्त उठते व दोघांस पाहून कांपत बाजूस उभी राहते ) काय ग दिवटये, कुळाला कलंक लावलास ! कोण, कुठला भामट्या आला, त्याच्यापुढें सारी लाज सोडलीस आणि आतां कशाला पदर सांवरतेस ? उरांत लाज नसेल तर उगीच ती झांकण्याच्या मिषानें पदराची तरी विटंबना कशाला ?

**रागोपंत**—निर्लज्ज ! बेशरम काटी ! पोटीं जन्माला येऊन चांगले वडिलांचे पांग फेडलेंस ! आतां मी जगांत तोंड तरी कसें दाखवूं ? ह्या गोष्टीचा केव्हांच ब्रभ्राही झाला असेल.

**कर्कशराव**—त्याला एकच उपाय. तरणी-ताटी पोर, कोणत्या सोका-जोशीं हितगुजाच्या भेटीगांठी होत असत, त्याच्याशींच लाव आतां लग्न ! निर्लज्जाला बेशरम, जोडा चांगला गरमागरम !

गौरी—कसाई ! शुद्ध कसाई आहे तो ! त्याच्याशी मी कसं हो लग्न करूं ?

रागोपंत—ही अकल पहिल्यानं कुठं गेली होती ! गधडी शिंगाच्या शोघाला गेली आणि लांब कान होऊन आली !—आतां तरी उघडले का डोळे ? पहा, आमच्या तोंडाला काळं फासलंस, आतां तें धुऊन काढायचं तर—

कर्कशराव—पुरे, पुरे. जा गो, कोण तुझा तो सोकाजी का बोकाजी आहे त्याला शोधून त्याचा हात धर. स्वयंवर पाहिजेना तुम्हांला ? तुझा तूंच तो शोधून काढला आहेस, तुझी तूंच त्याची निवड केली आहेस, आतां कुर-कूर कां ? तोच तुला आवडला पाहिजे. कुठें आहे तो आण त्याला. जा. नीघ !

गौरी—नका हो नका आजोबा. एवढे माझे धिंडवडे पुरेसे नाहीं का झाले ?

कर्कशराव—चूप ! जातेस कीं कान पकडून दाखवूं सूर्याचीं पिल्लें !

गौरी—प्राण गेला तरी त्याच्याशीं मी लग्न करायची नाहीं, असल्या सोद्याची का मी सौभाग्यवती होऊं ?

कर्कशराव—तें तत्त्वज्ञान नको माझ्याशीं, निघालीस कीं नाहीं ? कोण—

[ तिचा हात धरून ओढीत दरवाज्याकडे 'जातो. तोंच साकोजीराव आंत प्रवेश करतो. दोघेही चकित होऊन मागे होतात.

कर्कशराव त्याला मुद्दाम डोकावून पाहतो. ]

गौरी—(एकदम किंकाळून) हा—हा—हाच हो तो; बाबा, हाच हाच तो— मेल. ( एकदम रडें कोसळून रागोपंताकडे जाते. )

रागोपंत—(तिला थोडा वेळ हृदयाशीं धरून बाजूस करतो आणि त्वेषानें त्याच्या अंगावर जाऊन ) नीचा—अधमा—

सोकाजी—( मागे होत ) हो—हो पण ! मुलीला मागणी घालायला आलेला सद्गृहस्थ मी, आणि हा काय प्रकार आहे ? एकदम माझ्यावर असे तुटून कां पडतां ? काय झालं ? गौरीचा माझा प्रीतिविवाह ठरला—तिच्याच आग्रहावरून मी तिला मागणी घालायला आलों आहे. आणि हें काय ? तुम्ही चांगलें वयातीत गृहस्थ दिसतां आणि हे तर चांगले वयोवृद्ध आजोबा आहेत. काहीं चालरीत, काहीं शिष्टाचार—

**गौरी**—अशीच हो, अशीच गोड गोड वालून मला झुलविली ! काय सजावट, काय दिमाख, काय डामडौल, काय रसाळ वाणी ! लाडग्या ! बरी वेळेवर सुटले तुझ्या कचाट्यांतून.

**सोकाजी**—हें आहे काय गौडबंगाल ? मला कांहींच समजत नाहीं. गौरी, लाडके ( जवळ जात जात ) सुंदरी, हृदयेश्वरी, प्राणवल्लभे,—माझ्या सर्वस्वाच्या स्वामिनी—

[ गौरी मागे जाता जातां दारापर्यंत जात. तोंच रागिणी पुढें व वारांपेत मार्गे अशीं प्रवेश करतात, गौरी रागिणीच्या बाहूंत पडते. ]

**गौरी**—आई. आई. आई, हा बघ ग मेलाला धटिंगण कसा माझा पिच्छा पुरवीत आहे तो !

**रागिणी**—उगी हं माझी बाळ ती ! कोण रे तूं मेल्या ? आणि तुला कांही लाज, लज्जा, भोड, मुरवत ? आम्ही इथं इतकीं थोर थोर माणसं आणि हा पोरकटपणा चालवला आहेस तूं ? निर्लज्ज ! कांहीं चालरीत—

**सोकाजी**—मला माझ्या आईबापांनीं कांहीं एक शिकवलं नाहीं.

**वारोपंत**—अरे वारे फटाकडा ! कोण आहेस तूं ?

**सोकाजी**—हा सोकाजीराव—गौरीचा प्रीतिविवाहाचा नवरा आहे. आणि गौरी ह्या सोकाजीरावाची प्रीतिविवाहाची बायको आहे ! आणि या गोष्टीला तुमची संमति घ्यायला केवळ शिष्टाचार म्हणून मी आलों आहे.

**रागोपंत**—चूप, भामट्या. तूं कसा दिवटा आहेस आणि आजवर कसे दिवे लावले आहेस तें सारं समजलं आहे आम्हांला. हा पहा त्याचा पुरावा. (पत्र फेंकतो) आणि हा पोरकटपणा बंद करून चालता हो इथून एकदम.

**सोकाजी**—( हसत ) हा ! हा ! हा ! हा ! एवढ्यासाठींच कसारा हलकल्लोळ ! म्हटलं येवढं झालं तरी काय ! आहे, ह्या पत्रातलं अक्षर न अक्षर खरं आहे ! पण त्यांत बिघडलं कुठं ? बापांनं करून दिलेली नावडती बायको असेल घरीं; म्हणून काय मी प्रीतिविवाहानं माझ्या आवडीची दुसरी करूं नये ?

**रागोपंत**—हा तर अगदींच लाज सोडलेला भडबुंजा दिसतो. बाबा—बाबा

**कर्कशराव**—पहातों आहे मी सारें ! तुम्हा गधड्यांचा हलगर्जीपणा कोणत्या थराला गेला आहे तो ! चालूं द्या, थोडी तंबाखू खातों आणि



मग बघतों काय करायचं तें. तोंवर चालूं द्या ! ( जेठा मारून तंवाखू चोळीत बसतो.)

**रागोपंत**—काय रे सोद्या, गौरीसारखी कुलीन मुलगी, भाबडी पाहून फसवलीस, तुला काळीज आहे का नाही ?

**सोकाजी**—हैं पहा, आपण तिचे वडील दिसतां आणि ह्या बहुधा मातोश्री असाव्यात—

**रागिणी**—हो, मीच तिची आई आणि हे वडील.

**सोकाजी**—मग सांगा तर तुम्ही मला काय म्हणून दोष देतां ? गौरीची माझी पहिली भेट झाल्याबरोबर मी लगेच ताडलं कीं, ह्या मलीला धिलकूल गृह-शिक्षण नसून तिच्यावर कोणाचा दाबही नाही. पाहिलं चांगलं स्थळ आहे, बघावं जमलं तर ! तुम्ही आईबापानी तिला अशी लग्नाशिवाय इतके दिवस ठेवावी कां ? आणि ठेवलीत तरी तिला अशी सुनाट सोडावी का ? असली नवयौवनां सुंदरी अनायासें मिळत असली तर कोण सोकाजी तिला हातची जाऊं देईल ?

**रागिणी**—हो तर, माझी गौरी कांहीं फुकाची नाहीं लागली, कीं वाटेल त्यानं यावं आणि तिला घेऊन जावं.

**वारोपंत**—जणुं कांहीं सार्वजनिक रस्त्यावरचं पक्क आम्रफलच तें ? कुणाही वाटसरून सहज जातां जातां दगड मारावा आणि आ करून बसावं कीं पडलंच तोंडांत !—अं ? असं का समजतोस तूं ? कोण आहेस तो हो चालता मुकाट्यानं इथून, कीं बोलावूं पोलीस ?

**सोकाजी**—बोलावाना खुशाल; मला कोणाच्या बापाजी धास्ती आहे !

**रागोपंत**—हैं पहा सोकाजीराव, झाल्या गेल्या गोष्टी विसरून जा आणि आमची चूक झाली, आम्हांला मेहेरबानी करून माफ करा.

**सोकाजी**—अशा गयावया करण्याचा कांहीं उपयोग नाहीं मामा-साहेब ! गौरी मला मिळालीच पाहिजे. गौरी—

**गौरी**—गौरी, गौरी काय ? तुमच्यासारख्या गांवगुंडांशी कोणती कुलीन मुलगी लग्न करायला तयार होईल ?

**सोकाजी**—कुलीन—कुलीन—कुलीन—पुष्कळ वेळां ऐकला तो शब्द तुमच्या घराण्याच्या कुलीनपणाचा ! हा रोज चाललेला धांगडबिगा जग-जाहीर आहे. तो तुम्ही नको मला शिकवायला. बायकोला घरांतून काढील तो

कुलीन—नवऱ्याला सोडून राईल ती कुलीन—आपल्या आचरणानं साऱ्या कुळाला लीन करील ती कुलीन —

रागिणी—ऐक, ऐक, काळतोडे ! आज आम्हां साऱ्यांना खालीं माना घालायला लावल्यास ! पोटीं जन्माला येऊन कुळाला कलंक लावलास !

रागोपंत—तोंड काढून तिला बोऱ्हेस, ती तूंच जरा जपून वागतीस तर कशाला आला असता असला प्रसंग ! ह्याचा दोष सर्वस्वी तुझ्याकडे आहे !

वारोपंत—आणि तूं काय कमी आहेस ? बायकोला घरांतून काढलीस—

रागिणी—अहो, अहो, तुमची सौभाग्यवती आहे का घरांत ? तिला काढून लावायला तेच आले असतील !

वारोपंत—नवऱ्यानं बायकोला पुष्कळ काढली घरांतून बाहेर; पण बायको मोठी कुलीन तर तिनें जायं कशाला झक् मारायला नवऱ्याला सोडून ?

सोकाजी—भांडडणांत एकमेकांनीं एकमेकांवर घालून मुख्या गौरीचा विषय मी काही टाळूं देणार नाहीं. हा सिद्धसाधकपणा मला समजतों ! देतां कीं नाहीं गौरी मला ! दोन बायका झाल्या म्हणून कांहीं जगाची मोठी उलथापालथ होईल अस नाहीं ! दोन बायकांचे दादले जगांत पुष्कळ आहेत. ही तुमची अमर्याद गौरी नीटपणें वागली नाहीं तर आणखी एखादी तिसरी सुद्धां करीन मी !

गौरी—पण मी दुसरी व्हायला तयार होईन तर ना ?

सोकाजी—मामासाहेब, तुमचं हें खटलं नीटसं तुमच्या कष्टांत वागत नाहीं अशी ओरड आहे. करून टाका, तुम्हीसुद्धां आणखी एक लग्न !

रागिणी—काय तोंड ! काय तोंड ! बाई, बाई, बाई, बाई ! असं नव्हतं बाई आजवर कुणाचं पाहिलं !

सोकाजी—आणि गौरी, आतां मला नाकारून कसं चालेल ? कोण दुसरा पत्करणार तुला ?

वारोपंत—कुणीही पत्करील—माझा कवीश्वर पत्करील !

रागिणी—हो, कवीश्वर पत्करील !

सोकाजी—मूर्खच असेल तो असली वधू पत्करायला !

गौरी—असली म्हणजे कसली हो ? असं काय मीं केलं आहे !

साकाजी—हिच्यासारख्या बोलबाला झालेल्या मुलीला माझ्याशिवाय

दुसरा कोण पत्करणार ! असल्या गोष्टीकडे लोकसमाज हजार डोळ्यांनी पहात असतो. असं काय केलं आहे म्हणून विचारतेस ? मामासाहेब आपल्या कन्येचा हात—

गौरी—अधमा, काय रे ? काय ?

[ क्रोधांत हात पुढें करते; तो झटकन् धरून.

सोकाजी—सांगूं ? कीं निमुट्यानं लग्नाला कबूल होतेस ! बोल, दाखवूं ?

रागोपंत—( मध्ये पडून हात हिसकावून स्वतःचे हातांत धरतो ) काय काय, काय दाखवणार तूं ?

सोकाजी—प्रेमाची खूण बरी । दंतव्रण हातावरी ॥—

गौरी—नराधमा ! कसाई ! दुष्ट कसाई !

सोकाजी—प्रेमाची खूण बरी । दंतव्रण हातावरी ॥

रागोपंत—आणि विचारतेस, काय केलं म्हणून ?

गौरी—नाहींच केलं. बाबा, शुद्ध चांडाळ आहे तो ! तुमच्याकडं येऊन सरळ मागणी घाला असं मी ह्याला सांगत असतांही ह्या चांडाळानं माझा हात धरला, आणि कसा अगदीं कडकडून चावला मेलाला ! पुढचं हे नाटकच करायचं होतं मेल्याला !

सोकाजी—आतां कर पाहिजे तीं दोंग ! तुझं शील शुद्ध आहे तरी हातावरचा हा शिकामोर्तव लोकांचे—माझ्या दृष्टीनें माझा तुझ्यावरील हक्क प्रस्थापित करायला पुरेसा आहे. तुम्ही सारीं शहाणीं असाल तर या साऱ्या गोष्टींचा नीट विचार करा. गौरीचं माझ्याशींच लग्न झालं पाहिजे ! तिचा ब्रह्मदेव, पिता, नव्हे पितामह जरी कुठून अवतरला तरी हिचं—माझं लग्न आतां कुणाच्याही बापाला टाळतं येणं शक्य नाहीं ! [ एकदम निघून जातो.

कर्कशराव—( तंबाकूचे हात झाडीत पुढे येऊन ) म्हटलें, परस्पर चांगली उडते आहे, आपण कशाला तोंड घाला मधे ! आणि घातलें असतें तर तुम्हां बुळ्यांप्रमाणें त्याच्याशीं असें वादंग घालात बसलों नसतो. या म्हाताऱ्याच्या मनांत असतें तर त्या बोकाजीला असा गुरगुरूं दिला असतां होय ? पाठींत बडगा घालून पेंकाटच मोडलें असतें त्याचें. पण म्हटलें—फार चांगलें झालें ! असलें खट्याळ ब्रह्म दृष्टीस पडल्याशिवाय नाहीं ह्या शिरजार बायका वठणीवर यायच्या. त्याच्याशींच गौरीचें लग्न लावून दिलें पाहिजे !

**रागिणी**—कां बरं ? अमल्या दमदाटीला भीक घालायला आम्ही काय लेलीच कां माणसं आहोंत ! देवानं तोंड दिलं आहे, बोलावं वाटेल तितकं पायफळ, आणि द्याव्या दुसऱ्याला धमक्या. आजच्या आज—गौरीचं कवीश्वराशीं लग्न निश्चित करून तें लावून टाकूं पहिल्याच मुहूर्तावर ! मग पाहूं हा पाय करतो तें !

**कर्कशराव**—ती गोष्ट आतां होणे नाही. तुम्हांला नसली तरी कुलकलंकाची मला लाज आहे. तो टाळायचा तर गौरीचें लग्न सोकाजीशींच झालं पाहिजे.

**गौरी**—त्या गोष्टीला मी फ कबूल नाही. एकदां सांगितलं, आणखी एकदां निश्चून सांगतें.

**कर्कशराव**—कारटे, लांब जीभ काढून बोलतेस ? तो भटारसोद्या गांवभर डांगोरा पिटील, त्याची कांहीं लाज ? तुझें काय, घराण्याचें नांव आजच आम्हांला पुसून टाकायचें नाही !

**वारोपंत**—घराण्याचं नांव पुसून टाकण्यासारखं काय झालं आहे हो अस ? असल्या लफंग्यांना फुकट दम द्यायला काय लागतं ? कावळा वर पुष्कळ ओरडला म्हणून खालीं घर का मोडणार आहे ? कवीश्वराशीं हिचं लग्न आतांच्या आतां निश्चित करून लगेच उरकून टाकूं म्हणजे साऱ्यांचीं तोंड आपोआप बंद होतील !

**गौरी**—उगीच तुमचं हा कीं तो हें भांडण हवं कशाला ? मला आतां मुळीं लग्नच करायचं नाही !

**रागोप** —म्हणजे, लोकांचा संशय अधिकच दृढ होणार ! तूं कांहीं केलं नसलंस तरी लोक तसं समजतील का ? लग्नाशिवाय राहिलीस म्हणजे हेच धंदे करायला पाहिजेत म्हणून जन्मभर तुझ्या नांवानं सारे लोक नाक मुरडतील. हा तर कपाळाला कायमचा डाग राहणार !

**गौरी**—म्हणून काय त्या पशूशीं लग्न करूं, होय ? पशु—निव्वळ पशु ! त्याच्याशीं लग्न प्राण गेला तरी करायची नाही ! हा सारा त्रास चुकविण्यासाठीं आतां जीव देतें मी.

**रागिणी**—नको ग माझी बया ती ! मुलगी माझी आहे. साफ सांगतें, कवीश्वराशींच मी तिचं लग्न लावणार !

**वारोपत**—हो; मुलीवर सर्वस्वी आईचाच अधिकार; ती म्हणते त्याप्रमाणे कवीश्वराशीच गौरीचं लग्न लागलं पाहिजे. ही गोष्ट ठरविण्याचा अधिकार मुलीची आई आणि मुलाचा बाप या दोघांनाच असतो.

**कर्कशराव**—अरे जारे अधिकारवाल्या, पाहू दे कुणाची माय व्यायली आहे ! (स्वगत) अरे चोरा, हुंडा उकळावयाचा आतां असा डाव खेळतोस काय ? पण म्हणावं या कर्कशरावाशीं गांठ आहे ! (उघड) गौरी झाले एवढे बस तुझे थेर ! जीव दिला तरी कलंक चुकत नाही. उलट कारटी पळपुटो निघाली, तोंड दाखवायला जागा नाही; म्हणूनच जीव दिला असला बदलौकिक आमचा होऊन बसेल. ह्या चिकट्याला काय ? याला पैसे तेवढे दिसतात आणि लौकिक न दिसायला तुझ्या डोळ्यांचीं खांचरें झालीं काय रे ? लोक शेण घालतील आमच्या तोंडांत ! तें कांही नाही; राग्या उपाध्याला बोलावणं पाठवून मी सुहूर्त पहातों. आत्तांपासूनच लागा तयारीला. गौरीचें लग्न त्या सांकाजीशींच लावावयाचें !

**गौरी**—आजोबा-आजोबा !—

**कर्कशराव**—(स्वगत) या पोरीचा मात्र आतां अंत पाहिल्यासारखा होतो आहे. पण या वारोपंताकरितां आणि आमच्या या दिवाण्या सूनवाईकरितां त्या नाटक्याचें हें नाटक जरा असेंच चालविलें पाहिजे. पोरीवर मात्र नजर ठेवायास हवी, नाही तर मघां बोलल्याप्रमाणें फटकन काहींतरी करायची ! [जातो.

**रागिणी**—काय ? मुखस्तंभासारखे असे नुसते उभे काय राहिलांत मामंजीचा हा केवळ दुराग्रह आहे, तोसुद्धां का चालू देणार तुम्ही ? आपली गौरी कवीश्वरालाच द्यायची— [कवीश्वर येतो.

**कवीश्वर**—(प्रवेश करून) छे, छे, छे. काकू, मी नाहीं तयार तिच्याशीं लग्न लावायला. (स्वगत) तुमचें सान्यांचें सरळ जुळेतो मी कुठला जुळवून घ्यायला. (उघड) छे, छे, काकू, आपल्याला नाहीं कबूल.

**वारोपंत**—वा, वा, वा, वा, वा रे बेट्या ! तुझा बाप इथं उभा आहे म्हटलं ! त्याच्यासमोर पुन्हां जीभ काढलीस तर फाडकन मुस्कट फोडीन. रागोपंत, गौरी कवीश्वराला द्यायला होतोस कीं नाहीं बऱ्या बोलानं कबूल ?

**रागिणी**—एवढं सुद्धां माझं नाहीं ना ऐकायचं ? तो घेऊन आल्यापासून

इतके कसे चळलांत तुम्ही ? काय, बोलायचं सुद्धां नाही माझ्याजवळ ?  
( हातपाय हापटीत ) काय करूं ?

बारोपंत—काय रे रागोपंत, बोलत कां नाहीस ?

रागोपंत—बाबांच्या विचारापुढं मी कांहींच बोलत नाहीं.

गौरी—बाबा—

रागोपंत—गौरी, बाळ—

रागिणी—काय, एवढं सुद्धां माझं नाही ऐकत तुम्ही ?

बारोपंत—अहो, हे असे सरळ नाहीच ऐकायचे. चला. फिर्यादीशिवाय दुसरा मार्गच नाही, यांना ताळ्यावर आणायला ! तूं काय समजला आहेस रागोपंत ? आईच्या संमतीशिवाय मुलीचं लग्न ठरवूं नये असा मनाई हुकूम आजच्या आज कोर्टांत मिळवितों. चला, चला वहिनी. [ दोघें जाऊं लागतात.

रागोपंत—रागिणी, रागिणी, विचार कर. कोर्टांत जाऊन सरकार-दरबारीं आपल्या लौकिकाची बाब करणार तूं ? रागिणी—(बारोपंत तिला जळदी करतो. दोघेंही जातात.) हाय-हाय ! हे माझ्या संसाराचे धिडवडे !

[ कपाळावर हात मारून जातो.

गौरी—बाबा, बाबा ! ( परत येऊन ) आतां करूं तरी काय ? बाबा, आजोबा त्या गुंडाशीं माझं लग्न लावल्याशिवाय रहात नाहीत. देवा ! कशी रे ही वेळ आणलीस ? अविचारी पोरपणान, मागला पुढला विचार न करितां ह्या दुष्टाच्या मी भेटी घेतल्या खऱ्या; पण देवा, याबद्दल ही शिक्षा-याच्याशीं लग्न लावण्याची ही जबाबदारी शिक्षा-फार नाही का रे ? आतां जीव देण्याशिवाय सुटणूकच नाही म्हणायची ! त्या दिवशीं कवीश्वरांनीं मला लग्नाविषयीं शेवटचं विचारलं, त्याच वेळीं पतीची निवड म्हणजे काय, याचा थोडा विचार केला असता तर आज हा प्रसंग कां येता ? हे पहा, कवीश्वर अजून इथंच आहेत. किती थोर हृदय ! त्या दिवशीं मी त्यांना नकार दिव्यानार त्यांनीं पुन्हा ती गोष्ट एकदां सुद्धां दर्शविली नाही. आज मी काढूं का त्यांच्याजवळ ती गोष्ट ? करतील कबूल ? गौरी, असंल का तुझं एवढं भाग्य ? पाहूं या नशीबाची परीक्षा. ( पडदा वर होतो तों कवीश्वर चोपडी काढून लिहीत बसलेला पाहून ) अं ? या वेळीं

काय लिहीत बसली आहे स्वारी ? (मोठ्याने सक्रोध) दुसऱ्यावर प्रसंग आल्याचा काळ तीच लेखकांच्या स्फूर्तीची वेळ ! काय चाललं आहे लिहिणं ?

**कवीश्वर**—नाटक पुरं करतों आहे. अशा वेळीं कुणी बडबड केलेली लेखकांना बिलकूल आवडत नाही. मग ती बडबडणारी त्या लेखकाची अगदी प्राणवल्लभा पत्नी का असेना !

**गौरी**—मर्मज्ञ कवीचं अंतःकरण अतिशय प्रेमळ आणि मन फारच हलकं असतं; दुसऱ्याचं दैन्य पाहून चटकन् त्याच्या डोळ्याला पाणीसुद्धां येतं, अस आपलं मी ऐकल आहे. निदान त्याचं लक्ष तरी त्या दैन्यप्रसंगाकडे वेधायला नको का ? नाटक पुरं करतों म्हणतां तर त्यांतल्या नायिकेचं काय केलंत ? सांपडली का ती ?

**कवीश्वर**—पळून गेली सटवी ! कंटाळा आला, म्हटलं आतां कसंबसं करावं पुरं आणि जावं निघून लवकर आपल्या गांवाला.

**गौरी**—हो; पण नायिकेचा कांहीं तरी निकाल तर लावला पाहिजेना ?

**कवीश्वर**—ती गेली पळून म्हणून सांगितलं ना एकदां !

**गौरी**—अरेरे ! गरीब बिचारी ! पण स्त्रीच ती आणि स्त्रीचं लोकदृष्ट्या असं विटबनात्मक चित्रच रेखाटायला पुरुषांना आवडतं हुं !

[ लांब सुस्कारा सोडते.

**कवीश्वर**—अं ? इतका लांब सुस्कारा सोडतेस, ती माझ्या नायिके-बद्दल तुला कां इतकं वाईट वाटतं बुवा ?

**गौरी**—तुम्हीं इथं आलांत ते कुठलं तरी नाटक लिहायला. खडाष्टक हें नाटक मीच सुचवलं आणि त्यांतली तुमची नायिका कोण आहे तें पण मला ठाऊक आहे. तिला तुम्हींच पळायला लावून 'पळपुटी पोर' असंच शेवटी लोकापुढं तुम्ही तिचं चित्रण ठेवणारना ? ( डोळं भरून ) बरं—

[ निराशेनें तोड फिरवून डोळे पुसते.

**कवीश्वर**—( स्वगत ) आता हिला आणखी जास्त त्रास देणं बरं नाही. ( मोठ्याने ) हें पहा गौरी, संविधानकाळचीं सूत्रं जुळवतां जुळवतां शेवटी प्रसंगच तसा आला त्याला माझा तरी काय इलाज ?

**गौरी**—या बोलण्यांत काय अर्थ आहे ? लेखक म्हणजे नवी सृष्टि निर्माण-

कर्ते प्रति ब्रह्मदेवच ! मोठे मर्मज्ञ ते ! त्यांनाही इतरेजनाप्रमाणच नायिकेला समजावं आणि—आणि—

**कवीश्वर**—हं बोल, बोल. हें आडून आडून घायकी डोकावणं पुरें झालं. माझी नायिका म्हणजे कोण समजलीस तूं ?

**गौरी**—जसं काय ठाऊकच नाहीं तुम्हांला, अं ? अगदीं बदघायचंच का माझ्या तोंडून ? कवीश्वर, तुम्ही मूळ इथं आलांत ते मला मागणी घालायला-चना ? यापेक्षां अधिक स्पष्ट काय सांगू मी ? हें पहा किनई, भांडखोरपणामुळं माझ्या आईबापांना वेळ नाहीं; म्हणून माझी मीच आपली दाखवतें हो तुम्हांला.

**कवीश्वर**—ओ-ओ-ओ-ओ-पुष्कळ घेळां पाहिली आहे तुला मीं. आतां काय आणखी पहायचं राहिलं आहे तुझं ?

**गौरी**—नाहीं हो कवीश्वर. एकदां नीटपणं माझ्याकडे पहा तर खरं ! दैवाच्या चक्रांत सांपडून अडलेली, वडिलांच्या धमकावणीनं वावरलेली, आणि संसाराच्या भयान कल्पनेनें गांगरलेली, मृत्युसुद्धां जवळ घेत नाहीं म्हणून असह्य तळमळीनं हीनदीन झालेली अशी गौरी आजवर तुम्ही कधीं पाहिली आहे का ? पहा, पहा कवीश्वर ! माझ्यावर मूसंग कोणता आहे तो पाहून तरी मला ह्या वेळीं झिडकारूं नका हो ! तुम्ही दूर ढकला कीं जाऊन पडलेंच मी त्या नराधम सोकाजीच्या बहुपाशांत— त्या नरकवासांत—

**कवीश्वर**—अं ! सोकाजीचा शोक भागला ! वा अजून तर सारे शोक पुरे व्हायचे आहेत—मनासारखे दागिने, मागशील तेवढे पैसे, बोलशील तितके शब्द, नेसशील तितके शालशालू; बसशील तितक्या गाड्या-घोडीं, राहशील तितका राजवाडा, भोगशील तितका भोग—झाला पुरेसा इतक्यांत ? आपलं स्वतःचं स्वयंवर मांडलेलं तूं, मागणी घालायला आलेल्यांना धिक्कारून तुझी तूंच त्या सोकाजीला मागणी घातलीस ! तुझ्या स्वतःच्या निवडीचा तो आणि आतां हें काय ?

**गौरी**—ही माझी रडकथाच या प्रश्नाचं उत्तर देईल; मीं तोंडानंच का सांगितलं पाहिजे ? तुम्हांला सारं ठाऊक आहे. माझी हितोपदेशाची बेपर्वाई अनुभवशून्य घागणूक, अविनारी अधिरता, माझा मूर्खपणा—गाढवपणा हें सारं माझ्या तोंडूनच तुम्हांला बदघायचं असेल—



**कवीश्वर**—काहीं जरूर नाही. पण झाल्या गेल्या गोष्टी ! आतां मीं काय करणार बुवा ! हो; इथलीं सारी भांडणं अजून जशींच्या तशीं सुरूच आहेत; तुझी आई, माझे बाबा, घरचीं भांडणं अपुरी वाटून कोर्टांत गेले ! माझी आई—घराबाहेरच आहे आणि रागोकाका, आजोबा—छे बुवा ! बाबा आई येवोत न येवोत, मी आपलं चुंबगवाळं उचलून आज घरी निघून जाणार ! हो ! तुम्ही सारीं भांडणाच्या प्रत्येक प्रसंगाला विजयादशमांचा मुहूर्त समजून शिष्टमर्यादेचं सीमोलंघन करतां; आतां बसा लुटीत हेच दुष्परिणामाचं नकली सोनं ! मी काय करणार ! गाडी कधींची आहे ! जाऊं दे मला, तयारी करायची आहे ! [ जाऊ लागतो.

**गौरी**—(अडवून सदरा धरते) ह्या 'भांडणाबद्दल मलाच एकटीला शिक्षा आणि तीही इतकी जबर ! हें काय हो असं ? बाकी सारीं भांडत असलीं तरी मीं दिलं ना भांडायचं सोडून ! दैवयोगानं माझ्या हातीं लागलं तें हें खरं खरं सोनं आहे. तेंच मी लुटीत राहिलं आणि केव्हांहि हातचं जाऊं देणार नाही. कवीश्वर, नाहीच का माझी तुम्हांला दया येत ?

**कवीश्वर**—वा ! तूं तर अगदीं बनवलास मला नवरदेव ! छे ! छे ! जाऊं दे मला.

**गौरी**—मी नाही तुम्हांला जाऊं घायची ! नाही तरी तुम्ही मला विचारलंच होतं लग्नाबद्दल. तुमचे पाय धरले ते आतां नाही मी सोडायची. इतक्या उप्परही निघून जाल तर मी पण अशीच तुमच्या मागे येईन ?

**कवीश्वर**—वा ! हें काय भलतंच ! सोड, जाऊं दे मला. मी तरी काय करूं ! तुमच्या घराण्याचा दुर्लौकिक होऊं नये म्हणून त्या सोकाजीशींच तुझं लग्न झालं पाहिजे, असं काका आणि आजोबा म्हणतात, तें खोटं कसं ?

**गौरी**—पण तुम्हीं मनांत आणलं तर ह्या सर्व गोष्टी टाळतां नाही का येणार ?

**कवीश्वर**—म्हणजे ? मी तुझ्याशीं लग्न लावलं पाहिजे हेंच तुझं म्हणणं ? नको रे बाबा ! दडप्या दहा ओरडून संसाराच्या सारीपटावर नेहमीं तुला वांकडे तेराचं दान मागून डाव खेळावासा वाटणार आणि तुझ्यापुढं उठल्याबसल्या मला दान मागावं लागणार म्हणजे पोबारा तेरा ! चल, सोड, जाऊं दे मला.

**गौरी** — छे-छे ! एकदां सांगितलं ना मी आतां मुळींच भांडायची नाही म्हणून. मौन हा भोलाचा अलंकार मी कायमचा मुखावर धारण करणार आहे. मी माझा दृष्टिकोन आतां बदलला आहे बरं.

**कवीश्वर** — घायकांचा दृष्टिकोन नेहमींच बदलत असतो ! काल सोकाजीरावाकडे, आज कवीश्वराकडे, काल तोंडाळाकडे; आज मुख्याकडे.

**गौरी** — नको गडे आतां पुन्हा पुन्हा त्या गोष्टी.

**कवीश्वर** — हां ! असं गडे गडे करून मला कबजांत घेण्याचा बेत दिसतो आहे तुझा. बरं ! तुझ्यामाझ्या लग्नासंबंधी पुढें पाहतां येईल. पण तुला धास्ती वाटत असल्या संकटाचं निवारण बरीक मी खात्रीनं करतो. गौरी, या वेळीं एक गोष्ट बरीक लक्षांत ठेव. तुझं लग्न कोणाजवळही होवो, गृहिणी या नात्यानें पुढील गोष्ट केव्हाही विसरू नकोस. स्त्री-स्वातंत्र्याचा मीही भोक्ता आहे. पण निसर्गानं स्वातंत्र्याची आणि कर्तव्याची अशी कांहीं सांगड घालून ठेविली आहे कीं, कर्तव्याशिवाय स्वातंत्र्य हें नेहमीं नाशालाच कारणीभूत व्हायचं. लग्न म्हणजे दोन अगदीं निरनिराळ्या व्यक्तिरूपी प्रवाहांचा संगम मिसळतांना थोडीशी खळबळ व्हायचीच; पण किती ? संगमाच्या रम्य देखाव्याइतकीच ! नवरात्रायको तोंघही आपापलं परस्परांविषयींच कर्तव्य करतील तर भांडणाचा प्रसंग केव्हाही येणार नाही. कर्तव्य म्हणून परमेश्वरानं मनुष्याला दिलेली अशी एक अमोलिक देणगी आहे, कीं तिचा सांठा प्रथम संसाराच्या पतपेढीवर ठेवावा म्हणजे मग वेळ येईल तेव्हां वाटेल तशा सुखाच्या हुंड्या सोडल्या तरी त्या रुजू होऊन पटल्याच पाहिजेत. संसार म्हणजे आधींच रुक्ष आणि खडतर, त्यांत बायकांचं जर कांही अत्यंत पवित्र कर्तव्य असेल तर तें असल्या संसाराला चटकदार-पणा आणणं हेंच होय. पुरुषांचं-हो; पुरुष म्हटल्याबरोबर मला बाबाची आठवण झाली. तुझ्यामाझ्या लग्नाचं तूं म्हणतेस खरं; पण बाबा पांच हजार रुपये घेतल्याशिवाय ऐकणार नाहीत. इतकंच काय त्यांच्या बोलण्यावरून वाटतं, ते सारी इस्टेटसुद्धां मागतील.

**गौरी** — मागेनात ! मला तें कांहीं समजत नाही. त्याच्यावर आतां आपणच कांहीं तरी उपाय काढला पाहिजे.

**कवीश्वर** — उपाय पण काय काढणार ? बाबा आणि काकू, अविचारानं प्रत्यक्ष फिर्यादीलाच गेलीं; त्यांच्यासुद्धां साऱ्यांनाच चांगली अद्दल

घडेल असाच कांहींतरी उपाय काढायला हवा. सांपडेल; पण मी सांगेन तस्सं वागायला तूं तयार होशील तर !

गौरी— कां नाही होणार ? संसार चटकदार करायला मला आतां शिकलंच पाहिजे. शिवाय नाटककार लिहील त्याप्रमाणंच नायिकेनं नको कां वागायला ?

कवीश्वर—नायिकेनं प्रसन्न होऊन ह्या वेळीं नायकाला एक गोड—

[ पडदा पडतो.

अंक तिसरा समाप्त

# अंक चवथा



## प्रवेश पहिला

[ स्थळ—न्यायकोर्टाबाहेरील जागा. बारोपंत आणि रागिणी. ]

**बारोपंत**—तीन वाजले, अजून पुकारा कसा होत नाही ? आज जरूरीच्या मनाईहुकमाची चवकशी ! वादीप्रतिवादी, दोघांसही हजर राहण्याचा हुकूम ! रागोपंतही अजून कोर्टात आलेला कुठं दिसत नाही. मोठा मनुष्य तो. त्याच्या येण्यावर तर कोर्टाने पुकारा करण्याचं ठेवलं नसेल ? वहिनी, समन्स लागलं ओहना त्याला ?

**रागिणी**—कालच लागणं. पण भाऊजी, वेलीफ समन्स घेऊन आला, तेव्हा माझी स्थिति अशी चमत्कारिक झाली म्हणतां, अगदीं हिरसुमली, एकदम रडवेलीच झालें हो मी ! आपण केलं हें बरं केलं का ? अशी पहिल्यापासूनच सारखी मनाला टोंचणी लागली आहे ! वाटतं, फिर्याद काढून व्यावी; मग होईल तें होईल !

**बारोपंत**—वा ! वा ! वहिनी, आजवर खटपट केल्याचं चांगलं श्रेय मिळणार ! पहिल्यापासून पाहिलं तरं कच्च्या दिलाच्याच तुम्ही. काय चमत्कार आहे ! दोघांचं एका ठिकाणीं जमेना, पण एकाला दुसऱ्याशिवाय गमेना ! छे, छे, छे ! माझा मित्र तो, फुकट फुकट त्याच्याविरुद्ध मी या भानगडीत पडलों. इकडे काम नाही तें नाहीच, आणि तिकडे त्याच्या मैत्रीला कायमचा रामराम ? बायका म्हणजे अस्थिर बुद्धीच्याच, त्यांच्या नादीं शहाण्यानं लागूं नये हेंच खरं !

**रागिणी**—तसं नव्हे हो भाऊजी. मीं आजवर गाजविली, आतां हे मामंजी आले म्हणून, नाहीं तर ते का माझं ऐकत नव्हते ? का माझ्यावर त्यांचं प्रेम नाही, ( डोळे भरून ) कीं माझं त्यांच्यावर नाहीं ? पुढं जन्मभर तरी त्यांच्याजवळच संसार करायचाना ?

**बारोपंत**—मग ? या फिर्यादीनं रागोपंताला कांहीं फांसावर का चढवायचं

आहे वहिनी ! तुम्ही बायको तर मीही त्याचा मित्रच आहेना ? मलाही त्याचं कल्याणअकल्याण पाहिलंच पाहिजे. गौरी तुमच्या पोटाची पोर, तिला त्या भड-बुंजाला घायचा म्हतान्याचा हट्ट, त्याला ह्या राग्यानं संमति घायचा; म्हणजे तिच्या जन्माचं मातेर करायचं ! तिला कवांश्वरासारखा नवरा मिळवून देण हीच ना माझी तरी खटपट आहे ? आणि तुमचं तर तें न टाळतां येण्यासारखं कर्तव्य आहे. पहा बुवा ! नाही तर मी आपला जातों कसा ! मग तुमच तुम्हां काय वाटेल तें करा. ( जाण्याचा आविर्भाव करतो. )

**रागिणी**—हां, हां, भाऊजी निघालांत कुठं ? गौरीचं कल्याण मला पाहिलं पाहिजे हें खरं; पण—

**बारोपंत**—खरं ना ? त्यासाठींच तर माझा एवढा आग्रह. नाही तर हा सारा उपद्रव्याप करण्याची मला कांहीं जरूर आहे का ?

**रागिणी**—खरं ! पण—पण माझ्याप्रमाणं त्यांना नाही का गौरीच्या कल्याणाची काळजी ? जाणूनबुजून ते तिला खाईत लोटायला कसे हो तयार होतील ?

**बारोपंत**—नाहींच न्हायचा. माझा रागोपंत म्हणजे जरा तोंडाळ असला तरी एरवीं फार सच्छील, गरीब आणि मोठा प्रेमळ मनुष्य—

[ रडवेल्या मुद्रेनं उमासा सोडतो.

**रागिणी**—( साश्रु ) प्रेमळना ? खरेंच प्रेमळ ! ( हेंच दोन तीन वेळां दोघें म्हणतात. )

**बारोपंत**—फार लायक, सज्जन आणि गुणी. एक एक म्हणाल तर हजारांत सांपडायचा नाही त्याच्यासारखा कुणी. पण—त्या थेरड्या ब्रह्मसमधानं पछाडलं आहेना त्याला—अजिबात गिळून टाकलं आहे !

**रागिणी**—मामंजी—मामजी बेरड कोकणांतून आला आणि माझ्या संसाराचा सत्यनाश केला मेल्यानं !

**बारोपंत**—पुरा सत्यनाश केला बेरडानं ! जळली त्याची सुरत ती ! त्याचा हट्टी आणि दुराग्रही स्वभाव अजून तुम्हीं पुरा ओळखलांत नाही वहिनी ! आपलं खरं करण्यासाठीं तुमच्यासारखं गृहिणीरत्न घरांतून काढून लावायची त्यानं पर्वा केली नाही, त्याला गौरीच्या कल्याणाची काय दिक्कत वाटणार ? समजलांत का वहिनी ! ही किर्याद रागोपंताविरुद्ध नाही; त्या थेरड्याचा

नक्षा उतरण्यासाठी आहे हे विसरुं नका. तो इथं येताच ना तर फिर्यादीचा प्रसंगच आला नसता ! नव्हे, सरळपणे ऐकता तरी काय जरूर होती ? ह्या निर्वाणीच्या उपायाशिवाय त्याचं थोडाड बंद पडण्याची शक्यता असती तर मीच तुम्हांला कोर्टाची सल्ला दिली नसती. [रागोपंत येतो.]

**बेलीफ**—( किंचित् पुढें येऊन ) रागिणी मर्द रागोपंत कटकटे हजर है ?— रागिणी मर्द रागोपंत—हजर है ! रागोपंत कर्कशराव कटकटे हजर है ? रागोपंत कर्कशराव—हजर है ? रागोपंत कर्कशराव—

**रागोपंत**—हजर आहे. ए बेलीफ, मुन्सफसाहेबांना म्हणावं मेहेस्वानी करून पांच मिनिटं थांबा. मी आलोंच.

**बेलीफ**—ठीक आहे रावसाहेब. आपण येईतों मुद्दामच त्यांनीं आतां-पर्यंत खटला तहकूब ठेवला होता. लवकर या. [जातो.]

[रागिणी उदासतेनें रागोपंताजवळ येऊन उभी राहते. दोघें हताश नजरेनें एकमेकांकडे पहात राहतात व न बोलतां सुस्कारे सोडतात. दोघांचे डोळे भरून येतात. इतक्यांत पडद्यांत वर्तमानपत्रें विकणारा मुलगा ओरडतो.]

**मुलगा**—‘ आठवड्याचा संसार— ’ ताजी बातमी—नवलाची लबरे-एका मोठ्या मनुष्याच्या संसाराचें चित्र—येथील पोस्टखात्याचे मुख्य अधिकारी रागोपंत कटकटे आणि त्यांची बायको रागिणीबाई कटकटे यांची कोर्टांत काडी मोडून मागण्याची फिर्याद—

**रागोपंत**—एक, एक !

**मुलगा**—( पडद्यांत ) ‘ आठवड्याचा संसार— ’ किंमत एक आणा.

**रागोपंत**—( संतापानें ) कोण उपद्रव्यपी लोक तरी ! ह्या वर्तमानपत्रकारांना छापायला दुसरा मजकूरच नाही कीं काय ? हा माझा संसार आणि हे माझे धिंडवडे ! शहरभर—देशभर ही माझ्या लौकिकाची दगंडी ! जा, जळतोंडे कैदाशिणी, कोर्टांत जा, आणि वाटेल तसा माझ्यावर हुकूम-नामा मिळव. आपलेच दांत आणि आपलेच ओंठ ! कुणीं कुणाजवळ भांडायचं ? मला तक्रार करायची नाही, मला कोर्टांत हजरच व्हायचं नाही मुळीं. जा !—

**वारोपंत**—चला, चला वहिनी. हें आपलं आयतंच काम झालं ! नवऱ्यापुढं उभं रहायचं नाहीं तुमचं संकट टळलं आणि भांडणाशिवाय तडकाफडकी निकाल मिळणार ! आतांच्या आतां मनाईहुकूम—चला, चला. [ पुन्हा पडद्यांत—‘फक्त एक आणा ’—‘आठवड्याचा संसार ’—‘वधू पाहिजे’ म्हणून गमतीची जाहिरात—रागोपंत कटकटे—उमर वंघं पंचे-चाळीस—मोठी नोकरी— पुष्कळ इस्टेट—लग्नाला तयार—

‘आठवड्याचा संसार ’—किंमत एक आणा ]

**रागोपंत**—काय, ‘वधू पाहिजे’ म्हणून माझी जाहिरात ! राम राम ! हा उपद्रव्यापीपणाचा कळस झाला— कोण हा नराधम !

**रागिणी**—काय ? मी धडधडीत जिवंत असतांना दुसरी बायको ! (चिडून) कुणाची माय व्यायली आहे हळद लावून उभं रहायची ? माझ्या छातीवर सवत नाचवणार—

**वारोपंत**—पद्मा, तुमचं तुम्हीच पद्मा. चलायचं ना कोर्टांत ?

**रागोपंत**—जा जा ! बाबा म्हणतात तेंच खरं ! घरांतली बायको बाहेर गेली—म्हणजे तिच्या जागीं दुसरी आलीच पाहिजे. अजून तुला शरम नाहीं वाटत ? दुसरी येऊं द्यायची नसेल तर सरळ घरचा रस्ता पकड.

**रागिणी**—जगांतल्या ह्या मेल्या साऱ्या वधू एकदांच्या सौभाग्यवती कां होऊन जात नाहीं ! म्हणजे बायको असलेल्या नवऱ्याला, सांगून जायला म्हणून कुणी रहायला नको ! (त्वेष्टानें) मामंजी म्हणतात—

**रागोपंत**—हो मामंजी म्हणतात. नवऱ्याजवळ असलेल्या बायकोचं घरांत थाटणं आणि घर सुटलेल्या बायकोच्या कषाळीं पोळपाटलाटणं ! जा—जा—कोर्टांत.

**वारोपंत**—चला, चला वहिनी कोर्टांत ! माझा गरीब बिचारा मित्र रागोपंत जें काय बोलतो, त्याचा बोलविता धनी वेगळाची ! तो कोण तें आलं ना ध्यानांत ? मामंजी बरं, तुमचे मामंजी !—चला—[वक्रतुंड येतो.

**वक्रतुंड**—(घाबरलेला प्रवेशून) यजमान—यजमान—ताईसाहेब—यजमान—गौरी—

**रागोपंत**—अरे काय ? काय, झालं काय वक्रतुंड ? गौरी काय आजारी पडली की कांहीं अपघात झाला ? काय, काय झालं ! सांग लवकर.

**वक्रतुंड**—( रडक्या सुरानें ) ताईसाहेब—ताईसाहेब लंबायमान झाल्या, अस्तंगत झाल्या हो !

**रागोपंत**—काय, काय म्हणतोस वक्रतुंड तू ? गौरी नाहीशी झाली ? गौरी नाहीशी झाली ! हाय, हाय ! शेवटीं या थरावर गोष्ट आली ! रागोपंताच्या दुर्लौकिकाचा कडेलोट झाला ! माझ्या दुर्लौकिकाचा लोक आतां भंडारा लुट-तील ! जगाला मी तोंड तरी कसं दाखवूं ? नको, संसार नको, जीव नको—पोरीनं बोंडाला पुरी पुरी काळोखी फांसली—कारटी सांपडूं दे एकदाची, तिच्या गळ्यांत धोंड बांधतो, माझ्याही बांधतो आणि देतो विहिरींत दोधंजण जीव !

[ जलदीनं जातो. मागें वक्रतुंडही साश्चर्य सखेद मुद्रेनं जातो. ]

**बेलीफ**—(किंचित् बाहेर येऊन) रागिणी मर्द रागोपंत हजर आहे !

**रागिणी**—(भानावर येऊन) गौरी नाहीशी झाली ! आतां काय करायचं आहे मला त्या फिर्यादीशीं ? जा; म्हणावं, काढून टाका माझी फिर्याद—(बेलीफ जाता.) गौरी नाहीशी झाली हा रे देवा ! पोरीनं फार चांगले पांग फेडले कुळाचे ! आतां मला तरी जगून काय करायचं आहे !—काय करूं ! जीम ओढूं का डोकं फोडूं ! मामंजी—मामंजी—मामंजी—शेवटीं तुम्हींच, तुम्हींच माझ्या सर्वस्वाचा घात केला हो—मामंजी ! आतां जातें आणि तुमच्याच नांवानं विहिरींत जीव देतें. [ वैयागानें जाते.

**वारोपंत**—वहिनी—वहिनी—आतां काय करावं ! हें तर सार उलटसुलटच होऊन गेलं. रागोपंतांची इस्टेट राहो, पण आतां नुसते पांच हजार रुपये तरी मिळतात कीं नाहीं, कुणाला ठाऊक !

[ जातो

[ पडदा पडतो.

## प्रवेश दुसरा

[ स्थळ—विहीर असलेला बागेचा भाग. वारूबाई जुन्या वेषांत येते. ]

**वारूबाई**—छे ! छे ! छे ! कधीं नाही ती दहवारा दिवसच ह्या शहरांत बेऊन राहिलें तर मनाला अगदीं वीट येऊन गेला, काय देहाची धांवपळ आणि



काय जिवाचा आटापिटा ! शांति कशी ती क्षणभरसुद्धा नाही ! काय भेटीची धांवाधांव आणि काय भांडणाची तोंडातोंडी ! आणि बाई, नोटिसा काय, फिर्यादी काय, तरायातात्या कुलीन मुलीचं पळून जाणं काय... बाई, बाई, बाई ! हें शहर नको, हा व्याप नको आणि हा सतापही नको ! त्या मेल्या शालूसाठी नवऱ्याजवळ भांडायचं आणि मग हीच त्रांगडी करीत बसायचं की नाही ! नको ग बाई ! आमच्या भांडखेड्यांत कसं, नेहमीं अगदीं शांत आणि सामसूम ! रोज भांडायची वेळ येत, पण थोडंसं भांडलं, झालं, पुन्हा आपली चट्दिशीं एकी ! तिथ असल्या शहरी शालूची मुळीं गरजच लागत नाही. गुरं सोडायचीं, वांसरं पाजायचीं, म्यांवें म्यांव करीत घरभर मागं मागं फिणान्या मनीशीं खेळायच, शेजारच्या गरीब मुलांच्या हातांवर एवढेंतेवढं गोडधोड द्यायचं, आंधळ्या आनंदीला भिक्षा घालायचां, चंद्रा भोईणीला चार दोन आणे हात-उसने द्यायचे, काशी कासारणीला दिढीवाढीचा पावपसा दाणा घालायचा त्याला काय करायचा शालूचिबिल ! आणि नेसायचा तरी त्यांच्यासाठींच ना ? त्यांनाच जर मी उभं लावण्यांत बरा दिसतं तर हवा कशाला तो ? आणि मेल्याला अंगावर सांभाळायचा कोण त्रास तरी ? भांडण विकोपाला जाणारसं पाहून टाकला साडून आणि केला अपराध कबूल, त्याबरोबर झाली स्वारी खूष आणि आपणच ठेवून घेतला ! हें आमचं आपलं खेडवळ भांडण !

[ गर्गशा घाबरत घाबरत प्रवेश करते.

गर्गशा—छे ! इथंसुद्धा नाहीतच ते-कुठं-नाहीत; सकाळपासून सारखी शोधत आहे.

वारूबाई—कुणाला ? गौरीचा काहींच पत्ता नाहीना अजून ?

गर्गशा—नसो मेलाला; पण कवीश्वरांचा पत्ता नाही हो ! कवीश्वर नाहीसे झाले हो ! जगा दिसले नाहीत म्हणजे मला कसं अगदीं चुकल्याचुकल्यासारखं होतं. कुठ आहेत ते ? तुम्हांला—छे ! तुम्हांला तरी कुठून कळणार !

वारूबाई—कवीश्वर नाहीसा झाला-माझा कवशा नाहीसा झाला ! अजून जेवायला आला नाही खराच; पण एखादे दिवशीं करतो भलताच उशीर ! म्हटलं येईल अजून. पण तो नाहीसा झाला कशावरून म्हणतेस गर्गशे ?

**गर्गशा** -- आतां कशाचे येतात ते ! काकू, मला काल रात्रीच संशय आला हो !

**घारूबाई** -- अगबाई, आतां काय करूं ? ते सुद्धा घरीं नाहींत; जळलें मेलें तें कोर्ट, हे तिकडे कशाला गेले आहेत कुणास ठाऊक ! देवा रे देवा ! पोर कुठें गेला असेल, कुठें जेवला असेल ! आई, अंबाबाई, पोरगा लवकर सुखरूप घरीं येवो--सोळा सोमवार करीन हो मी ! कवशा, कवशा, कुठें रे गेलास ! आईला टाकून कसा गेलास रे ! ते कांहीं टाकून बोलले असतील. मीच दुर्दैवी, मी कपाळकरंटी--त्यांना कशाला दोष ! गर्गशे, पहा ग पहा कुठें. त्यांना तरी बोलावून आण.

**गर्गशा** -- ते पहा, घाईघाईनें कुठें तरी जात आहेत ! काकासाहेब, अहो काकासाहेब ! इकडे मी विहिरीच्या बाजूला गर्गशा हांक मारतें आहे; कवीधरांचा पत्ता नाहीं; कवीश्वर नाहींसे झाले ! लवकर, लवकर या.

**घारूबाई** -- बरं झालं बाई, ते तरी आले. कुठें जातील, शोध तरी करतील त्याचा ! शहरची वस्ती--कुठें चुकला कीं कांहीं अपघात ! नको रे देवा ! मन चिंती तें वैरी न चिंती ! [ **घारोपंत** येतो.

**घारोपंत** -- काय म्हणतेस, कवीश्वराचा पत्ता नाहीं ! अग, गेला असेल कुठें; इतकं घाबरायला काय झालं ? गर्गशे, गौरीची काय बातमी आहे ! काहीं ठावठिकाण !

**कर्कशराव** -- (पडद्यांत) कोण ओरडलें तिकडे ? घरांत एकसुद्धां कुणी नाहीं; गेलीं कुठें सारीं ? मेलीं कीं काय ? का त्या कारटीप्रमाणें काळें केलें साऱ्यांनीं ! घासलेट ओतून आग लावून देतो घराला आणि भीही जातो निघून साऱ्यांचे दिवम करायला ! कोण बोललें तिकडे ? ( प्रवेश करून ) गर्गशे, गंधडीचा कांहीं ठावठिकाण ? मसणांत गेलें एकदाचें मढें तिचें !

**गर्गशा** -- हो, अशी सहजासहजी सांपडायला बसली आहे ! मला पाहिल्यापासून ठाऊक, मोठी चवढाळ कावेबाज मुलगी--

**कर्कशराव** -- ह्या अलीकडच्या पोरी--घर खायला आलेल्या डांकिणी ह्या ! ह्यांना कांही आयशांची, का बापसाचो, का आजल्याची थोडो तरी मुर्खत ! ह्या घरचिचुंध्या चुकचुक करीत इथें तिथें दळूच डुकल्या काढतील आणि कुणाबरोबर कुठें चटादिशीं नाहींशा होतील त्यांचा पत्ता लागायचा नाहीं,

**गर्गेशा**—अशीच पहिल्यापासून ही गौरी मोठी ढंगी ! काल रात्री-पासूनच कुठं दिसत नाही ! एके दिवशीं तर त्या सोकाजीचा आणि हिचा हातांत हात ! मीं आडून प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहिला !

**कर्कशराव**—मग गथडे, लांब करून जीभ आतां सांगतेस, ती त्याच वेळीं हें नरककुंड कां उघडलें नाहींस ? उभी भाजून काढली असती ढालगज भवानीला ! हिला मी आतां कुठें शोधूं ! राग्याला धाडला असता टेशन-वर तर तो त्या अचदसेच्या नादीं लागून कोर्टांत जाऊन बसला आहे !

**वारोपंत**—दोघंही परत आली माझ्या मागोमाग ! ती पहा इकडेच येत आहेत. मी हा आतांच कोर्टांतून आलों !

**बारूबाई**—तिकडसुद्धां नव्हताना कवीश्वर ? तो सुद्धां रात्रीपासूनच मला कुठं दिसला नाहीं. तुम्हीं तरी जा हो टेशनावर आणि पहा त्या दोघांना.

[ रागोपंत रागिणीसह प्रवेश करतो. ]

**रागोपंत**—तो सुद्धां गेला का ? तर मग तीं दोघं बरोबरच पळून गेलीं हें नक्की ! त्यानच तिला पळविली !

**कर्कशराव**—सोकाजीशीं लग्नतिथीसुद्धां ठरविली—तिकडून आणखी बेअब्र ! गांवांत काय बोभाटा झाला आहे ! आमच्या तिकडे कोंकणांत कुणव-टांच्या आणि धेडग्यांच्या पोंरी अशा पळून जातात ! हे घाणेरडे चोचले—छे, छे, छे ! ही धेडग्यापेक्षां धेड झाली. हें एकदर प्रकरण इतकें चिघळलें आहे, इतकें किळसवाणें झालें आहे, की त्याला लागू पडतील असे अधिक घाणेरडे शब्दच आतां राहिले नाहींत. तो तुझा दिवाणा कारटा ! इथें आल्यापासूनच योग्याचा गौरीवर डोळा होता ! आला नाही तोंच बागेत निलंज भेटली आणि अंगाला खेटली. त्यानेंच पळविली तिला !

**बारूबाई**—छे हो ! असं कधीं व्हायचं नाहीं. माझा कवीश्वर मोठा गुणाचा आहे. आणि किती भोळा आहे म्हणून सांगू !

**वारोपंत**—आज्ञाधारक तसाच ! माझ्या शब्दाचाहेर आजवर कधीं गेला नाहीं ! तो हें असलं गलिच्छ काम करील ! शक्यच नाहीं.

**रागोपंत**—का बर ? तूं चिक्क आणि तो तुझाच मुलगा ! पांच हजार रुपयांचें घोंबं मारायला मिळावें म्हणून गौरी पाहिजे; तें मिळेल तें देव्हां दे

फूस दिली असशील त्याला तिला पळवून न्यायची ! आण कुठं आहे ती माझी गौरी ! ( अंगावर जाऊन ) कुठं आहे गौरी ? बोल,

**रागिणी**—बोल, बोल मेल्या, कुठं आहे माझी गौरी ? पाव्हणं भेटीस आलं आणि लोगी खाऊन गेलं, कशाला हा पत्र लिहून हा महामारीचा उपद्रव इथं आणलांत ? गौरी-गौरी—

**कर्कशराव**—( तिच्या अंगावर जाऊन ) चूप बसाडतोंड्ये, दिवस रात्र भाडायचें तर पेरीचें असेच व्हायचें ! त्यावायत जवाबदार तुम्हीच तिची आईस वापूस ! पोरांची काळजी तुम्ही व्यायची नाही म्हणजे अशीच गांवांतल्या एखाद्या हजामानें व्यायची ! हीं दोघें आलीं, तो तुमचाच मसुदा ! एखादे पोर झाले नाहीं हे नशीबच आमचें ! चांगले केलें पोरानें ; एखादी नाही उघडायचे तुमचे मान्यांचे फुटलेले डोळे ! काय रे, बऱ्या बोलानें दोघांना परत आणतोस कीं पहायचा आहे चमत्कार !

**वारोपंत**—हा काय माझ्यावर भलताच आरोप ! हा कारटा असे दिवे लाविल हे माझ्या भ्यानीं, मनीं, स्पर्शाही नाहीं ! मी कशी त्याला फूस देईन ! गद्दा ! अबू बालबली माझी ! जन्माला आला तेव्हाच कां मरून गेला नाही !

**कर्कशराव**—वस्म कर हा मानभावीपणा. तूं असा सरळ कुठला ऐकायला, फिर्यादी पाहिजेतना तुला ? फौजदारीचा वरवंटा फिग्वल्याशिवाय नाही तूं मऊ वायचास ! पेरीला पळवून नेल्याबद्दल त्या तुझ्या कारड्यावर आणि त्याचे मदतगार म्हणून तुम्हां दोघांवर आतांच्या आतां फौजदारी फिर्यादे दाखल करतो !

**बारूबाई**—अगवाई ! देवा रे देवा !

**वारोपंत**—(घाबरून) हा काय प्रकार चालवला आहे तुम्ही ? देवाशपथ सांगतो, मला ह्यांतलं कांहीं एक माहिती नाहीं. विनाकारण फौजदारीची पाळी कशाला आणतां ? रागोपंत, तूं तरी जरा विचार कर.

**रागोपंत**—(उसळून) कसला, कसला रे विचार करूं मी ? दे, दे, हिला आणखी फूस दे माझ्यावर फिर्यादी करायची ! माझी ब्रंदाजाची अबू चव्हाड्यावर मांडवीस, मद्या जीव देण्याची पाळी आणलीस, आतां कोणत्या तांडानं सांगतोस विचार कर म्हणून ? बेशरम !

**वारोपंत**—आतां काय करावं ? हा काय प्रसंग आला ? ह्यांतून कसा सुटूं ?

**कर्कशराव**—मला विचार. हा सारा घोंटाळा राग्याच्या आणि सूनवाईच्या भांडखोर स्वभावामुळे झाला असला तरी तुझ्याहो हंड्याच्या दुराग्रहामुळे आणि तुझ्याच चिथावणीने झालेला आहे तरी तीं आतां दोघें सांपडलीं तर कवीश्वराचं लग्न हुंडा न घेतां गौरीशीं लावून देण्याचें कबूल कर ! काय ऐकूं आलें का ?

**वारोपंत**—वा ! वा ! हा गहजब माझ्यावर काय म्हणून ? आधीं नसेत आरोप करायचे आणि मग फौजदारीची धास्ती घातून वर असली दडप-शाही ! मी नाहीं ऐकणार. तुमची इच्छा नसेल तर कवीश्वराला गौरीही देऊं नका आणि हुंडाही देऊं नका. मिळतील आम्हांला असल्या छप्पन्न हुंडा देणाऱ्या गौरी ! हीच कांहीं जगांत लग्नाची एकटी मुलगी नाहीं; आणि मुलीसाठीं वाटेल तो हुंडा देऊन तिचं लग्न करायला तयार असणारे मुलीचे बापही कांहीं सारेच आज मेले नाहींत. म्हणे हुंडा न घेतांच कवीश्वरांशीं गौरीचं लग्न करा, खासा न्याय ! मला नाहीं कबूल—

**गर्गशा**—(एकीकडे) नकाच कबूल करूं काकासाहेब ! फंदी पोर नकोच ती. दुसऱ्या पुष्कळ मुली इथं आहेत हो, मी सुद्धां आहे.

**वारोपंत**—चल, धांदल कुठली ! ( जाऊं लागतो. )

**कर्कशराव**—वारोपंत, खबरदार पुढे पाऊल टाकशील तर ! अहोरात्र तोंड वाजवायला पाहिजे, आतां बंद करून कुठ चाललास ! बोका कुठला ! दूध पाहिलें, आला वासावर ! इतके दिवस चोरटीं कारस्थानें करायला शरम नाहीं वाटली ? दूध देखलें पण बडगा नाहीं देखला ! ( जाण्याचा अविर्भाव दाखवून ) काय ? नाहीं ऐकत तूं ? पोलिसचा बडगाच पाहिजे तुला. वक्तुंड्या !

[ वक्तुंड येतो ]

**वक्तुंड**—(वारोपंतासमोर येऊन अडवून) निजधामास जाऊं नका. यजमानांचे आज्ञांकित होऊन कवीश्वराशींच गौरीचं ब्राह्मण्य स्थिर करा. इथंच स्थानापन्न व्हा. यजमान आपल सेबन करायला उद्भवलों आहें. आज्ञा व्हावी.

**कर्कशराव**—जा लौकर. गौरीला कवीश्वरानें पळवून नेल्याची ठाण्या-वर खबर दे, आणि एक आरोपी इथून पळून जात आहे त्याला पकडून कैद करण्यासाठीं चार शिपाई बरोबर घेऊन ह्याच पावलीं परत ये, जा.

**बारोपंत**—या थराला ही गोष्ट नेण्यांत काय अर्थ आहे ? माझा कर्वाभर अशी गोष्ट कधीच करणार नाही ! त्यानंच गौरीला पळविलीहें आधीं सिद्ध होऊं द्या, मग पुढें काय करायचें तें पाहतां येईल. चला, आतां विलंब नको. सारींजणं होईल तितका दोघांचा शोध तरी करून पाहूं. चला—वहिनी, तुम्ही इकडे जा. अग माझ्याबरोबर चल. (जातां, जातां) जर का पोरगा गौरीबरोबर सांपडला तर तगडंच मोडून टाकोन गुलामाचं ! चला, चला, आजोबा चला.

**कर्कशराव**—हं, चल. पुढें चल. अरे गुलामा, माझ्याशीं गांठ आहे ! काय सिद्ध करूं ! बर, बर !

[ **कर्कशराव व रांगोपंत**—यांच्याशिवाय सर्व जातात.

**रांगोपंत**—बाबा, तुम्ही सारीं त्यांना शोधायला मोठ्या उत्सुकतेनं जातां पण माझा ह्या जागेवरून पायच हालत नाहीं. मनाचा उद्वेग होता तसाच कायम आहे. दोघां सांपडलीं काय, न सापडली काय, दोघांचं लग्न झालं काय न झालं काय मला आता कशांतच प्रेम वाटत नाहीं. माझीं अन्न आणि लौकिक एकदां गेला तो गेला—आजवर घरांतल्या घरांत झांकली मूठ सव्वा लाखाची, ती चव्हाट्यावर कायमची उघडी झाली ! आतां कांहीं झालें तरी ती माझी मला परत मिळणें शक्य नाही ! तेव्हां जगण्यांत तरी काय राम राहिला ? आतां संन्यास घेण, किंवा जीव देण यांशिवाय दुसरी तोंडच राहिली नाहीं. मला संसारांत बायकोपासून आजवर जें सुख मिळालं त्यावरून पुढं काय मिळेल तें दिसतंच आहे ! जित्याची खोड मेल्याशिवाय जात नाहीं हेंच खरं ! पण मनुष्यानं कांही तरी विचार केला पाहिजे. ही अवदसा तो कधीं काळीं करील—छे ! संन्यासही नको. नको; मागच्या आठवणी काढीत तळमळत दिवस कंठायचे ! नको, नको. क्षमा करा बाबा; जगणं असह्य झालं, जातो—जीव देतो—(विहिरीकडे जातो, तेथें **कर्कशराव** त्याला अडवतो.)

**कर्कशराव**—शी ! काय ह्या भागूबाईच्या गोष्टी करतोस ? लेका, माझ्या पोटीं आलास खरा; पण बापाला बेटा बिलकूल शोभत नाहींस तूं ! तुझ्यासारखीं शेंबडांलेबडीं पोरें—झालें गेलें, आतां काय त्याचें ! पाहिल्यापासून असा तूं मऊच लेका—अगदीं मुलभुशीत, एक बायको तुला संभाळवेना ! असल्या

छपन्न कडक लक्ष्म्यांना शिस्त लावायचा माझ्यांत अजून दम आहे, काय समजलास ? पुरुषांनं प्रयत्न कधी सोडू नये. संन्यास, संन्यास, संन्यास घेणार तूं ? प्रथम त्रिदंडी तरां घे. जीवच देणार ? जीव द्यायचा असला तर जरा थांब; गौरी गेली ती कवीश्वराबरोबरच आहे ! तुझी बायको ताळ्यावर आली तर पाहू एक युक्ति करून. तुला पोहायला येतं का ? लहानपणी शिकवलं तें विसरलास ? हं टाक उडी. आणि चारपांच गटांगळ्या खा. कुणी पहायला आला तर आणखी बुड्या मार. मरत नाहीस, टाक. ( रागोपंत उडा टाकतो. ) धावा ! धावा ! राग्यांनं जीव दिला ! विहिरींत उडी घेतली ! धावा, धावा, कुणी तरी लवकर या हो ! रागोपंत मला ! मेला; या-या, कुणीतरी लवकर या हो. रागोपंत मेला ! धावा ! धावा !

[ रागिणी व बारूबाई धावरून धावत येतात.

रागिणी—काय ? त्यांनीं उडी घेतली ? धावा, धावा, कुणी तरी त्यांना काढा हो बाहेर ! कुणा तरी आंत उडी टाका हो ! भाऊजी, मामंजी—छेः ! इथं कुणी नाही दुसरं ! भाऊजी—काय ! मामंजी टाका उडी ! नाथ—कुणी नाही तर थांबा, मीच येतं तुमच्या—पाठोपाठ—

[ उडी टाकायला जाऊ लागते तो कर्कशराव तिला अडवून ]

कर्कशराव—हां ! खबरदार पुढे जाशील तर ! मनाला एकदम धक्का बसल्यामुळे जीव राहीना म्हणून ओरडलों खरा; पूण आतां वाटतं होत आहे तेंच चांगलें. त्याला सोडून गेलीस तेव्हां तुला तरी कुठें हवा आहे तो ? बरे झालें मेला एकदांचा कारटा ! तुला स्वेच्छेनं बेताल वागायला पाहिजे, आयताच तुझ्या मार्गातला कांटा कायमचा दूर झाला. आतां चारी दिशा मोकळ्या आहेत. बस खुशाल वाऱ्याजवळ भांडत !

रागिणी—नाहीं हो नाहीं मामंजी; कांहीं असलं तरी ते मला हवेत ! बोलवा हो कुणाला तरी ! काढा हो कुणी त्यांना बाहेर ! धावा हो धावा ! या-हो-कुणी तरी लवकर या; धावा, -धावा—

कर्कशराव—कुणाचीं माय व्यायली आहे येऊन त्याला वर काढायची ? तंगडें मोंडून त्यालाही देतो जलसमाधि—

रागिणी—असं हो काय करतां मामंजी ? अहो, ते तुमचेच पुत्र ना ? टाका, टाका हो उडी मामंजी ! मी कशी असलें, तरी तो तुमच्या पोटचा

गोळा ! त्याच्यावर हो असे कसे निष्ठुर होतां ! मामंजी, माझे सारे अपराध पोटांत घाला, मला पदरांत घ्या; पदर पसरते, मला चुडैदान द्या हो ! टाका टाका हो उडी ! आतां काय करूं ? कुणाची करुणा भाकूं ? तुमच्या पायां पडते; मामंजी ! क्षणाच्या कसोशीनं कायमचं दूर होणारं हें माझं सौभाग्य राखा ! त्याची मला भिन्ना घाला हो, भिक्षा घाला मामंजी ! [ त्याचे पाय धरते.

**कर्कशराव**—घाल-घुमळये आणि तोंडमुसळये, हो दूर पाय सोडून, नाहीं तर लाथ मारून फोडून टाकीन तें तुझें चावरें तोंड ! भांडायला हवें नाही ? त्रासला पोर तुझ्या कटकटानें; बरें झालें सुटला एकदांचा ! आयुष्याचा नाश होतो, राम कां रे म्हणाना !

**रागिणी**—माझं सौभाग्य तेवढं राखा हो राखा, मामंजी ! टाका, टाका हो उडी ! अतःपर मी त्याच्याजवळ अगदीं भांडायची नाहीं हो !

**कर्कशराव**—आणि दुसऱ्याजवळ ? माझ्याजवळ ?

**रागिणी**—तुमच्याजवळ नाहीं, कोणाजवळ भांडायची नाहीं. टाका, टाका हो उडी !

**कर्कशराव**—नाहीं भांडणार ?

**रागिणी**—नाहीं, नाहीं, नाहीं. देवाची शपथ, कुलस्वामिनीची शपथ, मामजी तुमच्या पायाची शपथ, माझ्या नाथांची शपथ घेऊन सांगतें, अतःपर मी कुणाजवळ कधीं म्हणून भांडायची नाही. मामंजी, मामजी, टाका हो उडी !

**कर्कशराव**—थांज तर, टाकतों उडी. त्या तिथें उभी रहा. डोळे मिटून अनन्यभावानें कृतकर्माब्रह्म परमेश्वराची क्षमा मागून धावा कर ! शंभो ! ( ती त्याप्रमाणें हात जोडून उभी राहते )—घटका गेली, पळें गेली, तास वाजे ठणाणा । आयुष्याचा नाश होतो, राम रे कां म्हणाना ॥ राम कां रे म्हणाना ॥ ( रागोपंत पुढें येतो. ) हा पहा तुझा नवरा; त्या दयाघन परमेश्वरानें एकवार तुला क्षमा करून त्याला जिवंत काढला, आणि दिला तुला वरप्रसाद !

**रागोपंत**—संसारसागरांत खरोखरच बुडालों होतो तो आज बावांच्या पुण्याईनं तरलों ! ( कर्कशरावाचे पाय धरतो. )

**रागिणी**—आणि त्यांच्याच पुण्याईनं माझं सौभाग्य मला परत मिळून आज माझ्या खऱ्या संसाराला प्रारंभ झाला. ( रागोपंताजवळ जाते ) ऐकलं



का? पहिली रागिणी मरून हा तिचा पुनर्जन्म झाला आहे अस समजायचं ! बोलक्यापुढं मुकाळू, रागितापुढं हंसराळू आणि छांदिष्टापुढं विसराळू होण्याचं ठरवलं आहे मीं आजपासून 'मामजी, नमस्कार करतें! (नमस्कार करते.)

**कर्कशाव**—अष्टपुत्रा सौभाग्यवती भव ! [ **वारोपंत** येतो.

**वारोपंत**—छे बुवा ! पुष्कळ तपास केला; पण दोघांचा कांहीं मागमूसच लागत नाही कुठं ! जवळपास कुणी त्यांना जातांना पाहिल्याचंही सांगत नाही. वक्रतुंड गेला आहे थोडा लांबवर, ठेशनावरही मनुष्य पाठविला आहे मीं. इकडे कांहीं मोठी आरडाओरड झाल्याचं कळलं म्हणून लवकर परतून आलों !

**कर्कशाव**—कांहीं विशेष नाही ! सूनवाईची जरा ठाकटूक केली. आतां बिलकूल भाडायचें नाही म्हणून तिनें, थोड्याथोडक्या नाही, तेहतीस कोटी देवांच्या शपथा घेतल्या आहेत !

**वारोपंत**—फार चांगलं केलंत बहिनी ! हो, उगीच भांडत बसण्यांत अर्थ काय ? आमच्या हिनें शालूचा हट्ट सांडून चट्कन् अपराध कबूल केला; मिटलं की नाही भांडण ? [ **गर्गशा** येतो.

**गर्गशा**—नाहीं हो नाही. कवीश्वर कुठं सांपडत नाहीत ! त्यांना शोधून शोधून माझ्या पायांचे तुकडे पडायची वेळ आली. आतां काय करूं ? कुठं हो पाहूं त्यांना ? [ **वक्रतुंड** घाबऱ्या घाबऱ्या प्रवेश करतो.

**वक्रतुंड**—पलायन करा ! पलायन करा ! यजमान लंबायमान व्हा ! तो जारकमोत्तेजक सोकाजी रस्त्यापलीकडे उद्यानगृहांत गौरीवर प्रचंड कठोर प्रसंग आणीत आहे. जवरीनं लग्नकुंडांत तिचं होमहवन करीत आहे ! पलायन करा, पलायन करा ! (दाखवून) तिंकडे लंबायमान व्हा, धावा, पळा ! मी नगर-रक्षक राजदूतांना सोकाजीला पकडण्यासाठीं त्वरित घेऊन येतो. पळा, पळा !

**वारोपंत**—जा, घेऊन ये पोलिसांना !

**रागोपंत**—कोण ? सोकाजी ! चला, चला बाबा. चला सर्वजण.

[ **वक्रतुंड** व **गर्गशा** यांचेशिवाय सर्व जातात.

**गर्गशा**—(संचित खिन्नतेनें) जळला तो सोकाजी ! नकोच तो सांपडला; पण कवीश्वरांचा कुठं पत्ता नाही तो नाहीच !

**वक्रतुंड**—पण कुणाला कर्तव्य झालं नाही तें गौरीचं शोधन मींच केलं केवढं भविष्य कार्य ! केवढा दिग्विजय ! ! गौरी गत झाल्यामुळं यजमानांचा

निर्वेश उद्धवला, त्याची संस्थापना केली. वेवढा महापुरुष ! बायकांच्या हृदय-  
गर्तेत प्रचंड कर्म करणारे महापुरुष प्राणनाथ म्हणून प्रस्थापित होतात असं श्रवण  
करतो. म्हणून गर्गशे, हृदयप्रक्षोभिणी, प्रसन्न होऊन आतां ह्या प्रचंड पुरुषाशीच  
लग्नाचं कारस्थान कर. माझ्या ठिकाणीच आतां तुझ्या शृंगाराचा स्फोट कर  
मुखाचं तिकडे परावर्तन कां ? लग्नकर्मोत्तेजनाचा मी इकडे गुजारव करतो.  
इकडे नेत्रमंकेत कर ! माझ्याकडे लंबकर्ण कर !

गर्गशा—वक्रतुंड कशाला उगीच श्रम घेता हे ? तुमच्या गुंजारवाचा कांहीं  
उपयोग होणार नाही. कवीश्वर सांपडत नाहीत म्हणून विरहानं माझं हृदय पोळत  
आहे ! कवीश्वरासंबधान कांहीं तरी पक्कं ठरल्याशिवाय या हृदयांत तुमचा  
प्रवेश कसा होणार ? जा, व्हा चालूत इथून. कवीश्वराना शोधून शोधून मी  
अगदीं दमलें आहे, थोडी विश्रांति घेतें. पुन्हां जायचं आहे मला त्यांच्या शोधा-  
साठी.

वक्रतुंड—तो कायमचा अदृष्ट झाला ! कायमचा अंतर्धान पावला ! त्याचा  
अवतार संपला ! बापाच्या धास्तीनं अतःपर तो इथं आपलं मुखावलोकन करणार  
नाहीं. खात्रीनं तो निजधामास गेला आणि यदाकदाचित त्याचा उत्पात झालाच  
तरी गौरी-कवीश्वर, दोघांच्याही पूर्वजांनीं त्या दोघांच्चं लग्नघटियंत्र जुळवून  
पक्कं निश्चित केलं आहे !

गर्गशा—पण त्यांनीं ऐकलं पाहिजे कीं नाहीं ?

वक्रतुंड—दोघ ऐकणार नाहींत तर सारे पूर्वज संमेलन करून तें कारस्थान,  
जबरदस्तीनं पार पाडतील ! तेव्हां तूं कां बर व्यर्थ तुझी विषयासक्ति व कवीश्व-  
राच्या ठिकाणीं वर्धमान करतेस ? त्याची आशा व्यर्थ आहे ! निराश हो  
निराश हो आणि आतां माझ्याच ठिकाणीं विरक्त हो !

गर्गशा—पण वक्रतुंड, ह्या साऱ्या गोष्टी, गौरी त्या सोकाजीच्या हातून  
सुधेपणीं निभावून सुटली तरच्याच ना ! विसरा तें, महा वस्ताद आहे तो  
सोकाजी, थोडीच हातची गौरीला जाऊं देणार !

वक्रतुंड—हा महापुरुष जिवंत असतांना त्याची काय विशाद आहे !  
मक्षिकेसारखा त्याला भक्षण करीन; ढेंकणासारखा त्याचा घात करीन ! दुष्टा  
सोकाजी, अमानुष कृष्ण—कारस्थानांची एकावर एक रचना करतोस ? गौरीची

ज्वरीनं ब्राह्मण्य जोडून सहवीय करूं पहातोस ? थांब, येऊन एका क्षणांत तुझा आत्मघात करतो. अहो आकशस्थ परमेश्वरांनो, सोकीजाच्या हातून गौरी व उच्चाटन करायला मला अघोरशाक्त द्या. चल गर्गेश, ह्या महापुरुषाचा पराक्रम पहा, राजदूतांना घेऊन येतो आणि सोकाजीला नामशेष करून गौरीला गृहिता गमा करतो आणि मग तूं माझ्याशीं संघटित होण्याच नाकारशील तर तुझं हि जबरदस्तीन करपाडन करतो ! चल. ( तिचा हात धरतो. )

गर्गेशा—हें काय हें ? ठाऊक आहे मला तुमचा प्रताप ! सोडा माझा हात आणि जा एकटेच पराक्रम गाजवायला ! मी नाहीं येत.

वक्तुंड—आतां तुझा गोब्राह्मणप्रतिपालक मोच ! चल. [ ओढून नेतो.

-----

## प्रवेश तिसरा

[ स्थल—बागेमधील कोच. मागे बंगल्याचा दरवाजा. सोकाजी गौरीचा हात धरून तिला ओढीत आणतो. ]

गौरी—सोडा माझा हात, सोडा म्हणतेंना ? हे काय असे एकदम अंगचटीस येतां ? मी कवीश्वरांची वाट पहातें आहे. तुम्ही इथ कसे आणि कशाला आलांत हो ? तें कुठं आहेत ? त्यांनीं तरी मला अशी इथं कशी आणली ? आणि सोडून कुठं निघून गेले ?

सोकाजी—कुठं का जाईना ! माझ्याजवळून तो तुला उपटूं पहात होता ती शेवटीं सापडलीसच ना माझ्या हातांत ! गांठलाच ना तुला !

गौरी—मोठा पुरुषार्थच केलांत ! माबड्या मुलाला फसवून तिचा फायदा घेणारे भामटे चोरच तुम्हां ! संधीचा मुळीं वाटच पहात असायचे. भपकेबाज पोषाखान आणि गोड गोड बोलण्यान—

सोकाजी—बऱ्या बालान लग्नाला कबूल हो, नाहीं तर— ( अंगावर जपण्याचा आविर्भाव करतो. )

गौरी—काय ? काय ? नाहीं तर काय ?

सोकाजी—अरे, अरे, अरे, अरे ! गौरी. तुझी खरोखर मला कांय येते कीं ! आणि तुझ्यासारख्या भोळीला फसवाव तरी किती असं वाटूं लागतं !

अग, कवीश्वर आणि मी एकच आहों. नाही—म्हणजे काय वाटेल तें करून तुला उपटायची असं आम्हीं संगनमत केलें; पण तूं पडलीस अपरिचित तोंडवाज, त्यामुळं तुला खरोखर कसा नवरा पाहिजे तेच आम्हांला कळेना ! तेव्हां ठरवलं, त्यानं व्हावं कवीश्वर आणि मीं व्हावं सोकाजी ! तो आणि मी एक होऊन हा मारा तुला फसविण्याचा घाट घातला आहे आम्हीं ! ( लडिवाळपणानें जवळ जाऊन ) ह्या कार्मीं तो आणि मी एकच आहों. ये, तूं आपली माझी ती ( ती रागानें लांब होते. )

गौरी—( कानांवर हात ठेवून ) शिव ! शिव ! परमेश्वरा ! नको—कवीश्वर पण अजून येत नाहीत—( अंगावर जाऊन ) दुष्टा, नीचा, अधमा—तुला आतां म्हणूं तरी काय मी ?

सोकाजी—कवीश्वर म्हण आणि हा तुझा हात असा माझ्या गळ्यांत घाल ! ( जबरानें त्याप्रमाणें तिचा हात घेतो. )

गौरी—( त्याला बुकलून ) सोड-सोड-सोड-मेल्या, सोड मला ! काय करूं ? कवीश्वर, धावा हो धावा ! कवीश्वर—कवीश्वर—आतां काय करूं ? आई—आई—धाव ग धाव बाबा, धावा हो धावा ! कवीश्वर—कवीश्वर—धावा, धावा, धावा आजोबा !

[ कर्कशराव पुढें व मागें रागोपंत, रागिणी; वारोपंत, वारूबाई अशीं जलदीनें धावरलेलीं धांवत येतात. सोकाजी दबकून गौरीला सोडतो पण हातांत हात कायम ठेवतो. ]

कर्कशराव—सोड तिचा हात, बदमाश ! पाहिलीत, पोर अंतःकरणाची किती चांगली आहे ! पण तुमच्या ह्या स्वभावामुळं तिच्यावर कसकसे प्रसंग आले पहा ! चोरा, बहुलुप्या, कोण आढेस रे तूं ? यांब, तुला पोलीसच्या नाव्यांत देतो.

[ बकतुंड पोलीसांना घेऊन येतो. ]

बकतुंड—( प्रवेश करून ) यजमान, अबलोकन करा. हे काळे राजदूत मी घेऊन आलोंच आहे !

कर्कशराव—पकडा रे या भामट्याला आणि हा बदमाश सोंग घेऊन पोरींना फसवतो म्हणून याच्यावर खटला भरा. घाला हातबिड्या !

**कवीश्वर**—अरे ! हे काय भलतंच झालं ? ही नाटकाची टूजिडी होते. नाटकांतील नायक अशा तऱ्हेच्या अडचणीत सांपडलेला मी कधीच पाहिला नव्हता ! असला प्रवेश नाटकांत घालण्याचं मी मुळीच ठरवलं नव्हतं ! आतां काय करावं ? अहो आजोबा—

**कर्कशराव**—चूप, चोरा ! तुझ्या या सोंगाकरितां अशीच शिक्षा झाली पाहिजे तुला !

**कवीश्वर**—अरेच्या ! माझा वेषपालट आजोबांना पसंत आहे असं मी समजत होतों तें खोटं कीं काय ? मग माझं नाटककाराचं मनुष्यत्वभावाचं निरीक्षण चांगलंच आहे म्हणायचं ? पण, छे ! छे ! या म्हातान्याचा यातही कांहीं तरी डाव असला पाहिजे !

**कर्कशराव**—मग काय रे बेरडा ! होतोस कीं नाहीं प्रगट कोण आहेस तो ?

**कवीश्वर**—हा मी कवीश्वर नव्हे का ?

[सर्वजण आश्चर्याने व कौतुकाने पहात 'काय कवीश्वर' असें म्हणतात]

**कर्कशराव**—काय रे वारोपंत ! आतां तरी कबूल करतेस कीं नाहीं हुंडा न घेतां कवीश्वरार्थी गौरीचे लग्न लावायला ? पहा मुद्दामालासह तुझा पोरगा पकडला आहे. सोंग घेऊन लोकसमाजांत वावरणें हा फौजदारी गुन्हा होतो. तुला माहीत असेलच ! काय ? पोहोचवूं कायला ठाण्यावर ?

**वारोपंत**—अहाहा ! काय पण कारटा गुणी निघाला ? हीं आजर्ची शिकलेलीं पोरं ! काय करूं ! या म्हातान्याचा डाव, कारत्याच्या ह्या कृतीमुळं साधला ! काय करूं ! बरं बुवा ! तुम्हीं म्हटल्याप्रमाणं अडीच हजार घ्यायला मी कबूल आहे.

**कर्कशराव**—काय रे चिकट्या ! हीं काय कलिगडं विकतो आहेस होय रे ! एक पैही हुंडा देणार नाही. बोल ! होतोस कबूल—का देऊं याला पोलिसांत ?

**वारोबाई**—करा हो, करा कबूल. माझ्या कवशावर फौजदारी होणार ! खाला तुरुंगाच्या कोठडीत कोंडणार ! ते तुरुंगाचे गज ! तो आंत केंविलवाण्या मुद्रेनं धाय धाय रडत बसलेला माझा कवशा ! माझा लाडका कवीश्वर ! नका हो—नका, माझ्या कवशाला पकडूं नका. नका हो नका, त्याला असा तुरुंगाच्या कोठडीत कोंडूं नका !

**वारोपंत**—अग अग हें काय ? गौरी चवचाल म्हणून तुलाच सून नको होती ना ?

**वारूबाई**—गौरी कशी असली तरी मी तिला सांभाळीन ! तिनें किर्ताही त्रास दिला तरी तुमच्याजवळ मी कधीही तक्रार करणार नाहीं ! पण माझ्या लाडक्या कवशाच्या कपाळीं तुमंगाचा डाग लागूं देऊं नकाहो !

**रागिणी**—भाऊजी, आम्ही बायकांनीं मध्यें बोवूं नये हें खरं; पण करा कबूल मामंजीचं म्हणणं, माझी सोन्यासारखी गौरी म्हणजे-हो सोनंच आहे तें ? तावून-सुलाखून निघाल आहे ? ध्या तें पदरांत ?

**वारोपंत**—बरें आजोबा ! तुमचं म्हणणं मला कबूल आहे. मी पै पै जोडतों ती तरी ह्या पोराकरतांच ना ?

**कर्कशराव**—हं ! आतां कसें ठीक बोललास ! तुझा हा आग्रह सुटला, संतोष झाला. आतां माझा राग्याही आपल्या ऐपतीप्रमाणें तुला हुंडा देईलच. त्याला कांहीं कमती नाही, आज एकुलती एक पोर ही आज-कालची पोरं ! पण करतां काय ? बदलत्या काळाकडे जरा थोडें लक्ष द्यायला हवें !

**कवीश्वर**—आजोबा, माझ हें सोंग तुमहांला पसंत आहे असें समजून मी हें सारं करित होतो ना ?

**कर्कशराव**—गाढवा, तुझें हें सोंग पसंत पडायला मी का तरुण आहे ? कां या साऱ्यांच्या डोळ्यांत अंजन घालण्याकरितां त्याचा उपयोग करून न घेण्याइतका म्हातारा झालों आहे ? पाहिलांत कसा नाटकी आहे पोर !

**कवीश्वर**—( हात जोडून ) सर्व वडील मंडळींनीं मला क्षमा करावी.

**वारोपंत**—खरंच, काय गाढवानं नाटक केलं हो !

**वारूबाई**—आहेच तसा माझा कवशा ! दृष्ट काढली पाहिजे पोराची ! कसं ग बाई नाटक केलं तरी !

**कवीश्वर**—आजोबा, मला वाटतं आटोपलं हें नाटक ! आतां जरा बरं वाटलं.

**कर्कशराव**—चांगलं केलेंस ! आणि तुम्ही पण सारींजणं लक्षांत ठेवा हं, साप साप म्हणून दोर असला तरी मनाला वाटलेली भीति आणि झालेले

परिणाम काहीं खोटे नव्हत ! विबुध नाम वदो भलत्या मिषें । सकल पातक भस्म करीतसे ॥ काय रे तुला नाटकाचें वक्षिस हवें असेल ना रे बोक्या ?

**कवीश्वर**—दुसरें कोणतें वक्षीम ? मीं हें दध जमिनीवर लवंडलं खरं ! आतां वडगा दाखवून हांकलून नका लाव !

**वारूबाई**—मामजी, होऊं द्या मुलाच्या मनासारखं !

**कर्कशराव**—आमच्या गौरीला मायेन वागवून तिच्याजवळ केव्हांही भांडूं नको अं ! पण जर का ती बेशिस्त वागूं लागली तर खुशाल दे चार सुस्कुटांत ठेवून ? लाड खाण्यापिण्यांत, शिरतीच्या बाबतींत चाबूकच पाहिजे ! राग्या, चल ये इकडे आणि गौरीचा हात आतां कवीश्वराच्या हातांत देऊन कर जांवयाला तिचे वागदान, हं म्हण, “ कर्कशस्थ पौत्रीम् ”—

**रागोपंत**—( रागिणी हाबाला हात लावते ) रागोपंतस्य पुत्रीम् इमाम् गौरी नाम्नीम् कन्याम् । वारोपंतस्य पुत्रम् कवीश्वरम् संप्रददे. [ कवीश्वर वारोपंताकडे पाहतो.

**वारोपंत**—अरे म्हण, म्हण प्रतिगृह्णामि-

**कवीश्वर**—प्रतिगृह्णामि.

**गर्गशा**—( वक्रतुंडाला हातानें ओढीत पुढें येऊन ) हें असं ! तर मग माझे आपले आहेतच वक्रतुंड !

**वक्रतुंड**—तथास्तु !

**कर्कशराव**—घटका गेली, पळें गेलीं तास वाजे ठणाणा॥ आयुष्याचा नाश होतो राम कां रे म्हणाना ॥ [ सर्व'ताल धरून एक दोन वेळां म्हण-तात. ] झालें एकदांचें. आतां येवढें कार्य उरकलें म्हणजे आम्ही' चाललों कोंकणांत !

**रागिणी**—पण मी बरी जाऊं देईन आपल्याला ! आतां माझी परवानगी घेतल्याशिवाय नाही हो जायचं !

[ सर्वजण कर्कशरावाला नमस्कार घालतात. ]

**वक्रतुंड**—सहनाववतु सहनौमुनक्तु सहवीर्यं करवावहै ॐ शांतिः शांतिः शांतिः !

शुद्ध, आकर्षक, कलापूर्ण व प्रतिष्ठित  
छपाईसाठी

**श्रीशारदा मुद्रणालय,**

२५२ अ/५ नारायण, ( टिळक रोड )

पुणे शहर.

---

**कला म्हणजेच पैसा**

**राव टेलरिंग फर्म**

टिळक रोड, पुणे २.

कधी व अधिक मुदतीचे शिवणकामाचे  
कोर्स घेऊन बेकारी दूर करा !

समक्ष तसेंच पोस्टद्वारे कटिंगचे शिक्षण दिठे जाते

जास्त माहितीकरिता २ आण्यांची पोस्टाची तिकिट  
पाठवून माहितीपत्रक मागवा.



नाटकें रंगभूमीवर आणण्यासाठीं  
नाटकाच्या प्रति विकत  
न घेतां आमच्या  
योजनांकडे प्रथम  
लक्ष द्या !



किताब मिनार वाचनालय  
आणि

पुस्तक विक्रेते



तुळशीबाग पथ.  
पुणें शहर.









# पूना म्युझिक सेंटर

सर्व कंपन्यांचे  
रेडिओज,  
ग्रामोफोन्स,  
व  
रेकॉर्ड्स  
मिळण्याचें  
विश्वसनीय ठिकाण

लक्ष्मीरोड, गणपती चौक,

पु णें श ह र.